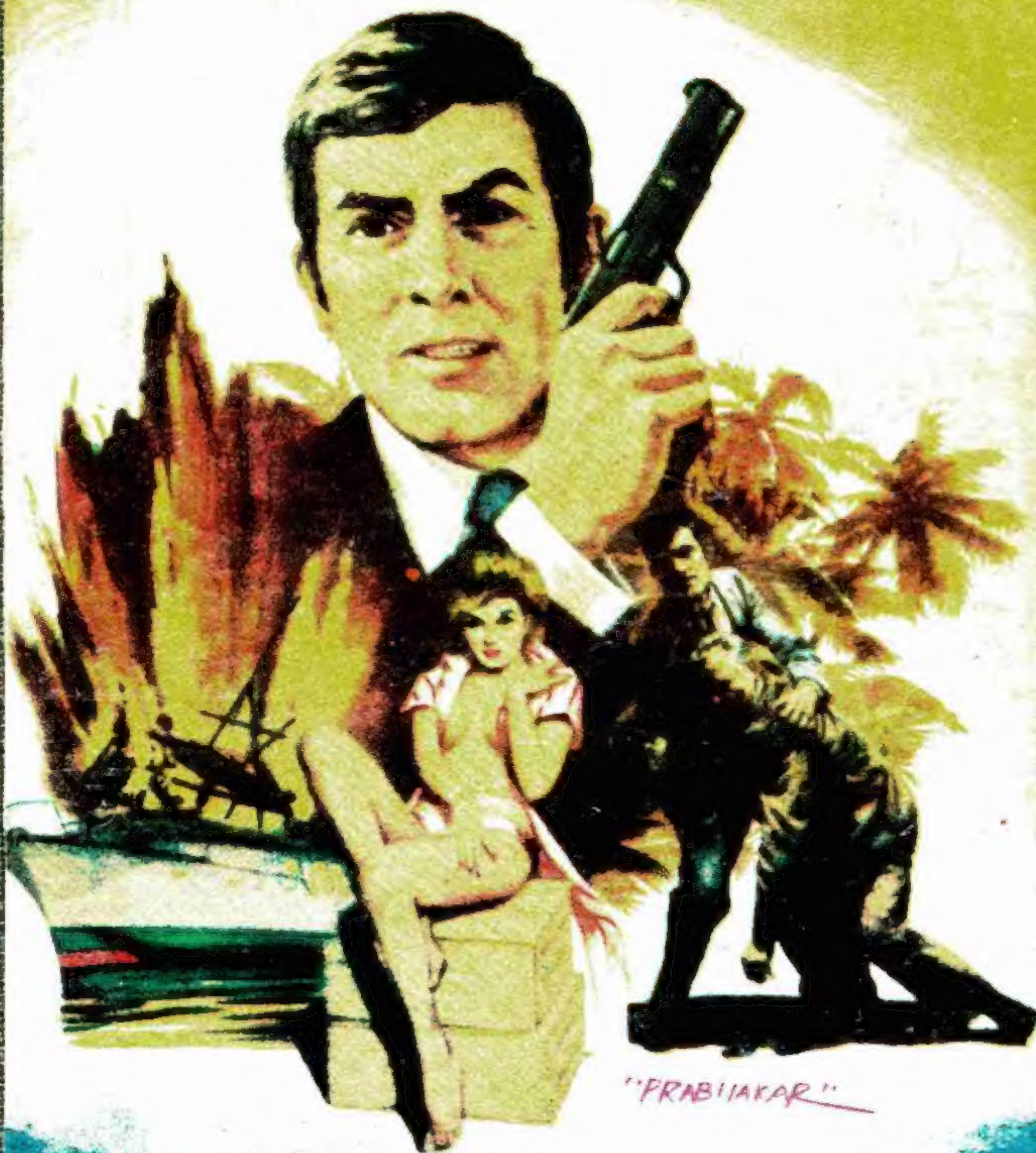


అవరోధ పరిశోధన

పు. 3 ఫిబ్రవరి '75

స్వర్ణమండక



"FRABIAKAR"

BLANK PAGE

నీతిగునవలలు

(మీ కోసం “అపరాధ పరిశోధన” అందజేస్తున్న
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవలలు)

బొందిలో ప్రాణం!

రచన: రమణశ్రీ

చట్టంతో చెలగాటం

రచన: సుజనశ్రీ

మాయమైన మాధవి

రచన: ఏ. పీ. మోహనాద్

అంతఃపుర రహస్యం!!

రచన: కంచర్ల రమణ

“ఖైదీ” సీరియల్ - 9 వ భాగము

అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్ —14

ఫిబ్రవరి, 1975

వెల: రు. 3-00

ఏడాది చందా 39 రూపాయలు

30-3-'75 లోగా పంపితే 30 రూపాయలు

ఉచిత చందా డిపాజిట్టు 250 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్ :

శ్యామ దామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం:

ఔంపోరావ్

శ్యాంబాబు

రమణశ్రీ

ఏ. వీ. మోహనావ్

సుజనశ్రీ

వసుంధర

కంచర్ల రమణ

కార్యాలయం:

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ, హైదరాబాద్ -29

ఫోన్ —36959

ముద్రణ:

క్రాంతి ప్రెస్

12, ఫ్రాన్సిస్ జోసెఫ్ స్ట్రీట్

మద్రాసు—1

బొందిలో ప్రాణం?

రమణశ్రీ

మాధవ్ మాన్ న్ రంగురంగుల ఛేజింగ్ లెట్లతో శోభాయ
మానంగా అలంకరించబడి వుంది.

మైక్ లనుండి ఘంటసాల గీతామృతధారలు ఆహ్వా
నితుల కర్రపుటాలలో ప్రవహిస్తూంటే వారి వృద్ధయాలు
ఆనందంతో పులకించిపోతున్నాయి—ఆ అమరగాయకుని
ప్రతిభకు జోహాద్లు అర్పిస్తూ.

ఆ రోజు ప్రఖ్యాత క్యారెక్టర్ యాక్టర్ మాధవరావు
జన్మదినోత్సవం!

అంతేగాక ఆయన శత చిత్రాలను పూర్తిచేసిన సంద
ర్భంలో అభిమానులు జరిపే సన్మాన సత్కార కార్య
క్రమాలు భారీగా సాగుతున్నాయి.

సహ నటినటులు, చిత్ర నిర్మాతలు, దర్శకులు, వివిధ టెక్నిషియన్స్, అభిమాన సంఘాల నాయకులు, ఇంకా వందలాది అభిమానులు ఆ విశాలమైన హాలులో వివిధ ఆసనాలలో ఆసీనులై వున్నారు.

అహ్వనితుల సత్కార కార్యక్రమములో హడావుడిగా తిరుగుతున్నారు మాధవరావు ఏకైక కుమార్తె శోభా రాణి, తమ్ముడు కళ్యాణరావు, బావమరిది పీతాంబరం.

మాధవరావు పర్సనల్ బోయ్ ఆర్ముగం ఆ రోజు హడావుడి అంతా తనదేనన్నట్లుగా తిరుగుతున్నాడు.

మాధవరావు మాత్రం ఫుల్ సూట్ లో చిరునవ్వు నవ్వుతూ అతిథుల అభినందనల్ని అందుకుంటూ హృదయ పూర్వక కృతజ్ఞతలను తెలియచేస్తున్నాడు.

అతి చక్కని గులాబి పుష్పగుచ్ఛాన్ని తీసుకొని గబగబ లోపలకు ప్రవేశించాడు ప్రఖ్యాత హీరో రమానంద్.

లోపల కూర్చోనివున్న చిత్ర పరిశ్రమ పెద్దలంతా రమానంద్ ను చూసి విష్ చేశారు.

అందరికీ చిరునవ్వుతో చేయి త్రి విష్ చేస్తూ మాధవరావు దగ్గరకు వెళ్ళి పాదాభివందనం చేశాడు.

“ఓ! రమానంద్, ఏమిటది? లే బాబూ!” చటుక్కున ముందుకువంగి రమానంద్ భుజాలను పట్టుకొని పైకి ఎత్తుతూ అన్నాడు మాధవరావు.

పుష్పగుచ్ఛాన్ని మాధవరావుకు అందిస్తూ అన్నాడు “రావ్ జీ, మీ దయార్ద్రహృదయమే నన్నీ స్థితికి తీసుకు వచ్చింది. మీ జన్మదినోత్సవ శుభసందర్భంలో నేను ఏమి సమర్పిస్తే మీ ఋణం తీర్చుకోగలను?” అనందంతో గొంతు పారబోయింది రమానంద్ కు.

మాధవరావు కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి. రమానంద్ ను గాఢంగా హృదయానికి హత్తుకున్నాడు.

“రమానంద్, నువు ఉన్నత శిఖరాలను అందుకోవడమే నేను కోరుకునేది. అంతకన్నా నేనేమీ ఆశించను బాబూ!”

మరో వర్ధమాన నిర్మాత మొదలియార్ ఓ పెద్ద పాకెట్ ను తీసుకొని మాధవరావు దగ్గరకు వచ్చాడు.

“మళ్ళీ కలుస్తాను రావ్ జీ!” అంటూ ముందుకు కదిలాడు రమానంద్.

అతని కళ్ళు పరిసరాలను ఆత్రంగా వెదికాయి.

దూరంగా నటిమణులతో ముచ్చటిస్తున్న శోభారాణి రమానంద్ ను చూసి గబగబ పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చింది.

“హలో ఆనంద్, ఎంత సేపయింది వచ్చి?”

“ఇప్పుడే శోభా! మీ నాన్నగార్ని కనిపించి ఇక్కడ రాణీగారికోసం ఆ స్వేషిస్తున్నాను” చిలిపిగా నవ్వాడు.

“పో, ఆనంద్! నువ్వు ఎప్పుడూ ఇంతే! నీకోసం ఎంతగా ఎదురుచూస్తున్నానో తెలుసా? సరిగా అయిదు గంటల కొస్తానని చెప్పి ఏడుగంటలకా రావడం?” చిరుకోపంగా అంది.

“స్వీట్ శోభా! ఏంచేయను చెప్పి? ‘మా రాణీగారు కేకలేస్తారు. అయిదుగంటల తరువాత ఒక నిమిషంకూడా పనిచేయనని’ మరీమరీ చెప్పి ఆ మురుగన్ కి కాల్ షీట్ ఇచ్చాను. తీరా యీ రోజు హీరోయిన్ షాట్స్ ఓ. కె. అవక ఆలస్యమైపోయింది. అన్నమాట ప్రకారం అయిదు గంటలకే వచ్చేస్తే ఆ నిర్మాతకు యాభైవేలు నష్టం!”

“అయితే నాకన్నా నీ నిర్మాత యాభైవేలు నీకు ‘ముద్దు’ అన్నమాట!”

“డియర్. యాభైవేలుకాదు యాభై లక్షలయినా నీ ‘ముద్దు’కు సాటిరావు. అయినా నాకు తెలుసు నా రాణి

అరం చేసుకుంటుందని. ప్లీజ్ ఊమించు!” సున్నితంగా తలవంచుతూ అన్నాడు రమానంద్.

“యూనాటి! నన్నెలా లొంగతీసుకోవాలో నీకు బాగా తెలుసు” కిలకిలా నవ్వింది శోభ.

“శోభా! శోభా! నువ్విక్కడున్నావా? ఏంచేస్తున్నావ్?” హడావుడిగా వచ్చాడు పీతాంబరం.

“అబ్బ! ఎందుకలా అరుస్తావ్, కొంపలంటుకు పోతున్నట్లు? ఆనంద్ వస్తే మాట్లాడుతున్నాను, కనబడటం లేదూ?” విసుగ్గా అంది శోభారాణి.

“తీరిక గా మాట్లాడుకోవడానికి ఇదేమన్నా బీచ్ అనుకున్నావా? అవతలవచ్చే అతిథుల్ని రిసీవ్ చేసుకోవద్దూ!” రమానంద్ వైపు కోపంగా చూస్తూ అన్నాడు పీతాంబరం.

“మెడియర్ పీతాంబరం మామయ్యా, నాకు తెలుసు ఎవర్ని ఎక్కడ రిసీవ్ చేసుకొని మాట్లాడాలో! నాకు తలనొప్పి కల్గించక నీ పనులు నువ్వు చూసుకో!” రమానంద్ వైపు తిరుగుతూ అంది.

“శోభా! పరాయి మగవాళ్ళముందు కాబోయే భర్తతో ఇలా మాట్లాడటం మంచిదికాదు! బుద్ధిగా ప్రవర్తించు!” గట్టిగా అన్నాడు పీతాంబరం.

అశ్చర్యంగా చూసింది శోభారాణి.

“మామయ్యా, నీకు అప్పుడే చత్వారం వచ్చేసిందా? ఇక్కడ పరాయి మగవాళ్ళేవరూ లేరే!” అంది గలగల నవ్వుతూ.

“ఆల్ రైట్, నీతో మాట్లాడటం నాదే పొరబాటు” కందిపోయిన మోఖంతో రమానంద్ ను చూస్తూ గబగబముందుకు నడిచాడు పీతాంబరం.

“ఎక్స్ క్యూజ్ మి ఆనంద్! మామయ్యవలన నీ మనసుకు కష్టం కలిగి తే ఊమించు” చేతులు పట్టుకుంటూ అంది శోభ.

“నాకు తెలియదా శోభా?” ఆ చేతిని చిన్నగా ముద్దు పెట్టుకుంటూ అన్నాడు రమానంద్.

గోల్డ్ స్పాట్, కోకో ఇంకా వివిధ రకాలైన హాట్ డ్రింక్స్ చకచక సర్వీస్ అవుతున్నాయి అతిథులకు.

చక్కని పాశ్చాత్య సంగీతం చక్కగా వినిపిస్తోంది. అందరి టేబుల్స్ మీద వింత తినుబండారాలు డిప్లెటెడ్ కాంతిలో మరింత వింతగా కనిపిస్తున్నాయి.

“జస్ట్ వెయిట్ ఆనంద్, డ్రింక్ తీసుకొస్తాను” అతని చేతిలోనుండి తన చేతిని సున్నితంగా విడిపించుకొని ముందుకు నడిచింది శోభ.

మరో రెండు నిమిషాలలో డ్రింక్స్, కేక్స్ తీసుకు వచ్చింది శోభ.

“ఏమిటి శోభా, మీ మామయ్య ఇంకా మారలేదను కుంటా!” కేక్ తీసి అందిస్తూ అడిగాడు రమానంద్.

“లేదు ఆనంద్, అమావాశ్య, పౌర్ణమికి తిక్క రేగు తుంటుంది. అయినా యీ సమయంలో అతని సంగతి మనకెందుకు డియర్” చిన్నగా నవ్వింది శోభ.

ఆ నవ్వుతో శృతి గలిపాడు రమానంద్.

రాత్రి పది గంటలకు గ్రాండ్ డిన్నర్ తో పార్టీ విజయవంతంగా ముగిసింది.

ఆహ్వానితులంతా శెలవు తీసుకొని వెళ్ళిపోయారు.

రమానంద్ కూడా అందరి దగ్గర శెలవు తీసుకుని శోభకు ప్రత్యేకంగా ‘గుడ్ బై’ చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

“శోభా!” గట్టిగా పిలిచాడు పీతాంబరం.

“ఏమిటి?” విసురుగా అరిచింది శోభ.

“ఎక్కడికి వెళుతున్నావ్?”

“అది నీకనవసరం.”

“లేదు. అవసరం!”

“ఎందుకు?”

“ఈ యింటిలో ఒక బాధ్యతగల వ్యక్తిగా నీ యోగక్షేమాలు విచారించే వ్యక్తిగా అడుగుతున్నాను.”

“బాధ్యత!” పెద్దగా నవ్వుతూ హేళనగా అంది. “బాధ్యత గల వ్యక్తివయితే ఇరవై నాలుగు గంటలూ ఆ క్లబ్బులో తాగి తందనాలాడుతూ కూర్చోవు!”

“ఓహోభా!” కోపంగా అన్నాడు పీతాంబరం. “ఈ రోజులలో త్రాగడం గొప్ప డిగ్నిటీ! నువ్వు, మీ నాన్న, నేనూ, యీ లోకంలో అంతా తాగేవాళ్లే! కావాలంటే అందర్నీ పరిశీలించు. అది కేవలం హాబీ మాత్రమే!”

“అవునవును. క్లబ్ డ్యాన్సర్ రీటాతో రాత్రింపగళ్ళు గుడ్డలు లేకుండా దొర్లడం కూడా హాబీయే కదూ!” కోపంగా అంది.

“ఓహోభా, హద్దు మీరుతున్నావ్. నా ఆంతరంగిక విషయాలలో నీకు జోక్యం అనవసరం!” సిగరెట్ అంటిస్తూ అన్నాడు పీతాంబరం.

“గుడ్సైడ్! ఆ జానం నీకు లేనందుకు విచారిస్తున్నాను. కాబట్టి ఇకనుండీ నీవు గూడా దయచేసి నా ఆంతరంగిక విషయాలలో జోక్యం కల్గించుకోకు” విసురుగా పల్కి ముందుకు నడవబోయింది ఓహోభ.

“అగు. ఆ రమానంద్ తో మాట్లాడటానికేనా వెళ్ళేది?” గర్జించాడు.

“కాదు. ఈ పీత మొహం పీతాంబరంతో కులక డాన్స్ వెళుతున్నాను” ఫక్కున నవ్వుతూ అంది ఓహోభ.

“ఓహోభా, చివరిసారిగా చెబుతున్నాను-కాదు, నీ క్లాబ్ బోయ్ భర్తగా ఆజ్ఞాపిస్తున్నాను. ఆ రమానంద్ తో

తిరగడం తగ్గించుకో” అనునయంగా అన్నాడు పీతాంబరం.

“సారీ మామయ్యా! నేను ఆనంద్ ను పెళ్ళి చేసుకోవాలని నిశ్చయించుకున్నాను. దయచేసి నువ్వు ఇక యీ విషయంలో జోక్యం చేసుకోకు” నిష్కర్షగా చెప్పింది శోభ.

“వాట్?” అదిరిపడాడు పీతాంబరం.

“శోభా! నువ్వు బాగా ఆలోచించే యీ మాట అంటున్నావా?”

“పూర్తిగా ఆలోచించుకొనే మాట్లాడుతున్నాను.”

“రమానంద్ ఉత్త దుర్మార్గుడు. వాడు ఎందరినీ వంచించి ఫీల్డ్ లో పైకి వచ్చాడో తెలుసా?”

“నాకన్నీ తెలుసు మామయ్యా! ఏది ఏమయినా నీ వంటి త్రాగుబోతు, స్త్రీ లోలుడుకన్నా ఆనంద్ వెయ్యి రెట్లు మెరుగు.”

“శోభా!” అసహనంగా అరిచాడు పీతాంబరం.

“మీ అమ్మ చచ్చిపోయే ముందు చెప్పిన మాటలు ఒక్కసారి గుర్తుకు తెచ్చుకో శోభా! ఈరోజు నాకన్నా కొంచెం అందగాడు దొరికాడని నన్ను అలక్ష్యం చేసి వాడిని పెళ్ళి చేసుకుంటే మీ అమ్మ ఆత్మ సహించదు” హెచ్చరించాడు.

“సారీ మామయ్యా, నా నిర్ణయానికి తిరుగు వుండదు. దయచేసి నామీద ఆశ వదులుకో.”

“ఆశ పడటమే గానీ, ఆశ వదులుకోవడమన్నది యీ పీతాంబరం జీవితంలో లేదు!” కర్కశంగా నవ్వాడు.

“సరే, నీ ఇష్టం. ఆశ పడుతూనే వుండు. కాని మా విషయంలో జోక్యం చేసుకున్నావంటే మర్యాద దక్కదు.”

“ఏం చేస్తావేమిటి?” కోపంగా అడిగాడు.

“నీకు యీ ఇంటిలో స్థానం లేకుండా చేస్తాను. జాగ్రత్త! మర్యాదగా వున్నంతకాలమే మంచి గోజులు. పీజ్ మేండ్ యిట్!”

“ఆర్ రైట్! వ్యవహారం ఇంతవరకు వచ్చిందన్న మాట! సరే చూస్తాను,” అంటూ కోపంగా ముందుకు నడిచాడు పీతాంబరం.

3

పీతాంబరం మాధవరావుకు స్వయాన బావమరిది అవుతాడు. మాధవరావు భార్య, శోభకు పదేళ్ళ వయస్సు వచ్చేటప్పటికే చచ్చిపోయింది. లలిత మాధవరావు జీవితంలో ప్రవేశించిన తరువాతనే, మాధవరావుకు పరిశ్రమలో గిరాకి పెరిగింది.

స్వంత వూరులో జూలాయిగా తిరుగుతున్న తమ్ముడు పీతాంబరాన్ని ఒక కొలిక్కి తీసుకురావాలనే దృక్పథంతోనే తనదగ్గరకు రప్పించుకొని భర్త చేతిక్రింద వుంచింది లలిత.

లలితకు తమ్ముడన్నా, కూతురు శోభ అన్నా తగని ప్రేమ. వాళ్ళిద్దరూ పెళ్ళి చేసుకొని చిలకా గోరింకల్లా తన కళ్ళముందే తిరుగుతుండాలన్నది ఆమె కోరిక. ఐతే ఆమె తన కోరిక తీరకుండానే యీ లోకం విడిచి వెళ్ళిపోయింది.

పరిశ్రమలో తరచు అనేకమంది కలుషిత వ్యక్తులు తారసపడుతూనే వున్నా, మాధవరావు మాత్రం చాలా వరకు తన జీవితాన్ని నిర్మలంగానే గడిపేవాడు. చెడు అలవాట్లు గానీ, దుష్ట తలపులు గానీ లేని మాధవరావు అంటే పరిశ్రమలో అంతా ప్రాణం ఇస్తారు.

బయట కులాసాగా తిరిగే మాధవరావుకు ఇంట్లో

మాత్రం మనశ్శాంతి కరువై పోతోంది.

భార్యకిచ్చిన మాటను నెరవేరుద్దామంటే, శోభ పీతాంబరాన్ని పెళ్ళి చేసుకోవడానికి ఇష్టపడటం లేదు. అందుకు శోభ చెప్పే కారణాలు కూడా సమంజసంగానే వుంటున్నాయి. అప్పటికీ పీతాంబరాన్ని దుర్వ్యసనాల నుండి దూరం చేయడానికి సదా ప్రయత్నిస్తూనే వుంటాడు. కానీ అక్క ఇచ్చిన చనువుతో అదుపు తప్పిన గుర్రంలా తయారయ్యాడు పీతాంబరం.

ఒక్క పీతాంబరం ప్రవర్తనకే మాధవరావు మనస్సు ఇంత అశాంతికి గురి కావడం లేదు.

ఆయన మనస్సుకు తమ్ముడు కళ్యాణరావు కూడా అశాంతినే కల్గిస్తున్నాడు.

పదేళ్ళక్రితం అన్నీ వదులుకొని దేశాలు పటిపోయిన తమ్ముడు కళ్యాణరావు తిరిగివస్తే, ఆప్యాయంతో ఆదరించి దగ్గరకు తీసుకున్నాడు.

అయితే చివరకు ఆయన ఆప్యాయతే ఆయనకు శత్రు వయింది.

ఏకులావచ్చిన కళ్యాణరావు, మాధవరావు అలసత్వంతో మేకు అయి కూర్చున్నాడు.

సదా పేకాటలో మునిగిపోయి డబ్బును నీళ్ళలా ఖర్చు బెడుతున్న కళ్యాణరావును చూసి మాధవరావు 'ఒరేయ్, డబ్బులను ఎందుకురా అలా తగలెడుతావ్?' అంటే 'నా అన్న డబ్బులను ఆ మాత్రం నేను ఖర్చుచేయగూడదా?' అంటాడు.

మాధవరావు కొంచెం గట్టిగా మాట్లాడితే 'నీ తమ్ముడ్ని కదా, వాటా పంచిబెట్టి ఇచ్చేయ్!' అంటాడు.

ఇటు తమ్ముడు, అటు బావమరిది ప్రవర్తనతో లక్షలు సంపాదిస్తున్నా మాధవరావు మనసులో అశాంతి గూడు

కట్టుకొనే వుంటోంది.

ఈ బాధలన్నింటినీ మర్చిపోవడానికే ఆయన యీ వయసులో గూడా ఒక్క నిమిషం సమయాన్ని గూడా వృధా చేయకుండా షూటింగ్ లలో పాల్గొంటూ వుంటాడు.

4

ఉదయం ఎనిమిది గంటలయింది.

మాధవరావు తన పర్సనల్ రూంలో కూర్చొని డైరీ వ్రాసుకుంటున్నాడు.

ఆర్ముగం ఆ గదిలో పుస్తకాలన్నింటినీ దులిపి సర్దుతున్నాడు.

ఆ ఇంటిలో మాధవరావుకు పూర్తి ప్రశాంతతను చేకూర్చేది ఆర్ముగం ఒక్కడే!

మాధవరావుకు ఏ సమయంలో ఏదికావాలో ఆర్ముగానికి బాగా తెలుసు. ఏ నిర్మాతకు ఏ రోజున కాల్ షీట్ ఇచ్చినదీ, ఏ కాల్ షీట్ కు ఏ సమయంలో హాజరు కావలసిందీ ఆర్ముగానికి కంఠాపాతంగా తెలుసు. ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే మాధవరావుకు రెండో డైరీ ఆర్ముగం!

“ఆర్ముగం, పి. అండ్ జె. పిక్చర్స్ వారికి ఏ రోజున కాల్ షీట్ ఇచ్చాం?” అడిగాడు తల ఎత్తి మాధవరావు.

ఓ తుణం ఆలోచించి, “యీ నెల ఇరవై ఆరవ తారీకున సార్” తక్కువ చెప్పేశాడు.

“కరెక్టు... కరెక్టు...” చిన్నగా తలవూపి డైరీలో వ్రాసుకోసాగాడు మాధవరావు.

అక్కడ అలుముకున్న ప్రశాంతతను ఛేదిస్తూ ‘కాల్ డెల్’ గణగణ మ్రోగింది.

“ఎస్ కమిస్!” అన్నాడు మాధవరావు, డైరీ డ్రాయర్ సాయగులో పడేసి.

మరుక్షణంలో తలుపు తెరచుకొని పీతాంబరం లోపలకు

వచ్చాడు.

ఆర్ముగం కుర్చీసరిచేసి “కూర్చోండి సార్!” అన్నాడు.
కుర్చీలో కూర్చుంటూ మాధవరావువైపు చూశాడు
పీతాంబరం.

“ఏమిటి పీతాంబరం, పనిమీద వచ్చావు?” అడిగాడు
మాధవరావు.

“బావా, యీమధ్య శోభప్రవర్తన ఏమీ బాగుండటం
లేదు. మీరేమైనా గమనించారా?” అడిగాడు.

చిన్నగా నవ్వాడు మాధవరావు.

“ఇప్పుడేం జరిగింది పీతాంబరం?”

“నేనేం చెప్పను? కన్నకూతురు కాలుజారకముందే
జాగ్రత్తపడాలి మీరు.”

“పీతాంబరం! శోభ అలాంటి పిల్లకాదోయ్! అయినా
ఇప్పుడు అంతమాట వాడవలసిన అవసరం ఏమొచ్చింది?”

“ఆ రమానంద్ లేదూ? వాడితో శోభ ఒకటే
తిరుగుడు తిరుగుతోంది. బీచ్‌లో, పార్కులో, సినిమా
హాల్స్‌లో ఎక్కడచూసినా వాళ్ళే కనబడుతున్నారు.
శోభ ఇలా తిరగడం సహించరాని విషయం!” కోపంగా
అన్నాడు.

“ఓ, అదా!” చిన్నగా నవ్వాడు మాధవరావు.

“చూడు పీతాంబరం! శోభ నాకు అంతా చెప్పింది.
తను రమానంద్‌ను మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమిస్తున్నదట! నేను
రమానంద్‌ను పిలిచి అడిగాను. అతనుగూడా శోభను
మనసారా ప్రేమిస్తున్నట్లు చెప్పాడు. నీకు తెలుసుకదా,
రమానంద్ చాలా మంచివాడు. అంతేగాక ఫీల్డ్‌లో
మంచి ఫ్యూచర్ గలవాడు. అందుకే నేనేమీ అభ్యంతరం
పెట్టలేకపోయాను.”

మాధవరావు మాటలకు అదిరిపడ్డాడు పీతాంబరం.

అతనిలో కోపం సెగలు కక్కింది.

“బావా!” విసురుగా అరిచాడు.

ఏమిటన్నట్లు చూశాడు మాధవరావు.

“అక్కయ్య మరణించేముందు, ఏమన్నదో గుర్తున్నదా?”

“ఆఁ. గుర్తున్నది!”

“ఏమిటి, మీకు గుర్తున్న విషయం?” విసురుగా అడిగాడు పీతాంబరం.

“శోభను నీకిచ్చి పెళ్ళి చేయమన్నది” నవ్వుతూ అన్నాడు మాధవరావు.

“మరి మీరు చేస్తున్న దేమిటి? వయసులోవున్న అమ్మాయికి బుద్ధిలేకపోతే, మీకయినా జాపకం వుండొద్దా?” గరించాడు.

“పీతాంబరం, మీ అక్కయ్య మరణించేటప్పటికి నీకు పదహారేళ్ళు మాత్రమే! ఇప్పుడు పాతికేళ్ళు వచ్చాయి. అలాగే నీకు అప్పుడులేని వ్యసనాలు ఇప్పుడు చాలా వచ్చాయి. నిన్ను ఒక త్రాగుబోతుగా మీ అక్కయ్య ఆ రోజే వూహించి వుంటే శోభను నీకిచ్చి పెళ్ళి చేయ వద్దని మాట తీసుకొని వుండేది.”

“అయితే... అయితే... ఇప్పుడు మీరేమంటారు?” గొంతు వణికింది కోపంతో.

“ఏమీ అనడంలేదు. ఈ విషయంలో శోభకు పూర్తి స్వాతంత్ర్యాన్ని ఇచ్చాను. శోభ ఇష్టానికి విరుద్ధంగా ప్రవర్తించలేను.”

“అయితే శోభను నాకిచ్చి పెళ్ళి చేయరన్న మాట!” అసహనంగా అడిగాడు పీతాంబరం.

“లేదు. అంతేకాదు, యీ విషయంలో శోభ ఇష్టమే నా ఇష్టం కూడా!” స్పష్టంగా చెప్పాడు మాధవరావు.

“అన్యాయం! మీరు ఇలా చేస్తారని నేను అనుకోలేదు. శోభను నేను పెళ్ళి చేసుకోకపోతే మా అక్కయ్య ఆత్మ శాంతించదు. అక్కయ్య ఆత్మ ఖోభిల్లడం నేను సహించ లేను.”

“చచ్చిపోయిన వారి ఆత్మలకోసం బ్రతికివున్న వారి మనసులను ఖోభ పెట్టలేము. శోభను నీకు ఇచ్చి పెళ్ళి చేయడం కలలోగూడా జరగని పని. ఇక ఆ ప్రసక్తి నా దగ్గర తీసుకురావద్దు. నీకు ఇష్టమేలే మరో అమ్మాయిని చూస్తా. హాయిగా పెళ్ళిచేసుకో. లేదా ఆ క్లబ్ లోని రీటానే వుంచుకో. నీ పేరన మీ అక్క వుండగానే లక్ష రూపాయలు బాంక్ లో వేశాను కదా! ఇక ఆ లక్ష రూపాయలు నీవే! వాటిని పొదుపుగా వాడుకుంటావో, నీళ్ళలా ఖర్చుబెట్టుకుంటావో నీ ఇష్టం!” గంభీరంగా చెప్పాడు మాధవరావు.

కోపంతో కంపించిపోయాడు పీతాంబరం.

“హూః. లక్ష రూపాయలు! ముప్పి లక్ష రూపాయలు ఎన్నాళ్ళు వస్తాయి, ఎందుకు పనికి వస్తాయి? అయినా ఇంటిలో చెట్టంత బావమరిదిని పెట్టుకొని, పరాయి మగ వాడికి లక్షల కట్నంతో మీ కూతుర్ని ఎలా ఇస్తారో నేనూ చూస్తా! ఎన్ని అవాంతరాలు వచ్చినా, ఎంత సాహసం చేసి అయినా సరే, శోభను నేను పెళ్ళి చేసు కొని తీరతాను. మా అక్క ఆత్మకు శాంతి కలిగించి తీర తాను” ఉద్రేకంగా పల్కాడు.

మాధవరావు కూడా ఉగ్రరూపం దాల్చాడు.

“ఒరేయ్ పీతాంబరం! నా మాటంటే మాటే! నా బొందిలో ప్రాణముండగా శోభను నువ్వు పెళ్ళి చేసుకో లేవు. గుర్తుంచుకో. మళ్ళీ నీ ముఖం నాకు చూపించకు. గెటవుట్!” గర్జించాడు.

“ఆల్ రైట్! ఆ బొందిలో ప్రాణం ఎంత కాలం వుంటుందో నేనూ చూస్తాను!” నిర్లక్ష్యంగా అంటూ బయటకు వెళ్ళిపోయాడు పీతాంబరం.

“వ్చ! మొండి వెధవ!” కుర్చీలో నీరసంగా జారగిల పడ్డాడు మాధవరావు.

“సార్, కాఫీ తీసుకోండి” ఆర్ముగం కప్పు అదించాడు వినయంగా.

“గుడ్” తృప్తిగా ఆర్ముగం వైపు చూస్తూ కప్పు అందుకున్నాడు మాధవరావు.

5

“ఆర్ముగం, ఈ రోజు ప్రోగ్రాం ఏమిటి?” సిగరెట్ వెలిగించుకుంటూ అడిగాడు మాధవరావు.

“నవతా ఆర్ట్స్ వారికి యీ రెండు రోజులూ కాలి పీట్స్ ఇచ్చాం సార్. చిత్రీకరణ మొదలయ్యారే స్టూడియో రెండవ ఫ్లోర్ లో జరుగుతుంది. మనం మరో అరగంటలో అక్కడ వుండాలి” చెప్పాడు ఆర్ముగం.

“ఆల్ రైట్, ఆ స్క్రిప్టు ఒకసారి ఇచ్చి నువ్వు కారు బయటకు తీసుకురా!” కోటు అందుకుంటూ అన్నాడు మాధవరావు.

“అలాగే సార్!” అంటూ స్క్రిప్టు అందించి బయటకు నడిచాడు ఆర్ముగం.

మరో అయిదు నిమిషాలలో కారు హోరన్ వినిపించ గానే, గబగబ ముందుకు నడిచాడు మాధవరావు.

డోర్ తెరచుకొని, కారులోకి ఎక్కబోతుండగా ఎక్కడినుండో పరుగు పరుగున వచ్చాడు కళ్యాణరావు.

“అన్నయ్యా, అరంటుగా ఓ అయిదువేలు కావాలి!” అడిగాడు గోముగా.

కోపంగా చూసాడు మాధవరావు.

“అయిదువేలా? డబ్బుంటే మన తోటలో పెరిగే గడ్డి అనుకున్నావా? ఎప్పుటికప్పుడు కోస్తుంటే మళ్ళీ పెరగడానికి?”

“ఛ! అంత నీచంగా నేను ఎప్పుడూ భావించను అన్నయ్యా! మన ఇంట్లో డబ్బు గడ్డి కాదు, కల్పవృక్షం! ఎంత తీసుకున్నా అది తరగదు. నాకు బాగా తెలుసు ఆ విషయం.”

“ఒరేయ్, నీ దేశాటనంలో అన్ని వ్యసనాలతోబాటు, మాటలు కూడా నేర్చావు. ఎందుకురా దండగ! మనిషి అన్న వాడికి ఒకసారి చెబితే జ్ఞానం వుండాలి.”

“‘మనిషీ’ వున్నంతకాలం నేను మనిషిని కాదు అన్నయ్యా! నువ్వు ఎన్నయినా తిట్టు. నాకేం ఫర్వాలేదు. కానీ తిట్టిన వెంటనే అయిదువేలకు చెక్ ఇచ్చేయ్! మళ్ళీ మాట్లాడను.”

“అయిదువేలకు కాదుగదా, అయిదు రూపాయలకు గూడా చెక్ ఇవ్వను. అయినా మొన్ననేగా అయిదు వేలు తీసుకున్నావ్?” నిరసనగా చూస్తూ అన్నాడు మాధవరావు.

“డియర్ బ్రదర్, అధిక ధరలతో అలమటించి పోతున్న యీ రోజులలో అయిదువేలు ఎన్నాళ్ళు వస్తాయి, ఏం సరిపోతాయి? నువ్వే చెప్పు?”

“నీకెలా సరిపోతాయిరా! అయిదువేలు కాదు, యాభై వేలు అయినా పేకాటలో అయిదు నిమిషాలు కూడా రావు.”

“సారీ బ్రదర్, పేకాట మానేశాను గదా! మంచి బిజినెస్ స్టార్ట్ చేద్దామని చూస్తున్నాను. ఈ ఒక్క

సారికి అయిదువేలు ఇవ్వు. మళ్ళీ నెల రోజుల వరకు అడగను.”

“నో. నువ్వు ప్రతిసారీ పాడే పాటే యీ రోజూ పాడుతున్నావ్. నువ్వు అరిచి గగ్గోలు పెట్టినా డబ్బులు ఇవ్వను” లోపల కూర్చుంటూ అన్నాడు మాధవరావు.

“ఆల్ రైట్, నాకు రావలసిన డబ్బుల కోసం నిన్ను బ్రతిమాలడం దేనికీ? నా ఆస్తి నాకు పంచిపెట్టి ఇవ్వు. మళ్ళీ నిన్ను అడగను.”

కారు డోర్ తీసుకొని విసురుగా బయటకు దూకాడు మాధవరావు.

“ఏమిటి, నీకు ఆస్తి పంచాలా? ఈ ఆస్తి పితృజ్ఞతం కాదు. నా కట్టజ్ఞతం! మళ్ళీ యీ సారి వాటా అన్నా వంటే, యీ ఇంట్లోంచి బయటకు గెంటేస్తాను” గర్జించాడు.

“నన్ను ఇంట్లోంచి గెంటేస్తావా? అది నీవల్ల కాదు బ్రదర్! నీ తదనంతరం యీ ఆస్తిలో నీ కూతురుకంత హక్కుందో, నాకూ అంతే హక్కు వుంటుంది.”

“ఒరేయ్, నేనంత పిచ్చివాణ్ణి కాదురా! నా బొందిలో ప్రాణమున్నంతవరకు నీకు రూపాయి ఇవ్వను. ఆ తరువాత పెసా రానివ్వను” కోపంగా అని మళ్ళీ కారులో కూర్చొని డోర్ ను బలంగా మూశాడు.

“ఆర్థుగం, కారును త్వరగా నడుపు” తల పట్టుకొని సీటుకు జారగిలపడుతూ అరిచాడు మాధవరావు.

కారు అవరణ దాటి వేగంగా దూసుకు పోయింది.

6

మూడు సంవత్సరాల అపరాధ పరిశోధన పుస్తకాలను ముందేసుకొని బట్టి పట్టుకున్నాడు అసిస్టెంట్ పార్వతీశం.

అయిదేళ్ళుగా కారేజీ చనువుతోబాటు అనేక డిటెక్టివ్ పుస్తకాలు కంఠాపాఠంగా నెమరేసి శవ సాహిత్యంలో అపార జ్ఞానాన్ని సంపాదించిన పార్వతీశం, తన పట్నాకు తగిన వుద్యోగం ప్రభుత్వం చూపించలేక పోయేసరికి, కనీసం శవపరిజ్ఞానాన్ని అయినా సద్వినియోగం చేద్దామని డిటెక్టివ్ గిరీశం దగ్గర అసిస్టెంట్ గా చేరాడు.

గిరీశం దగ్గర అసిస్టెంట్ గా చేరిన లగాయితూ, తన ప్రతిభను భారతావనికి చాటడానికి తగిన అవకాశం రాలేదే, అని విచారిస్తూ కసిగా పుస్తకాలను రంగరించి 'కాకా' వాడి ట్రీ లో కలిపేసుకొని త్రొగేస్తున్నాడు.

ఇంతపెద్ద మద్రాస్ నగరంలో కనీసం రోజుకొక హత్య కూడా జరగటం లేదా, అని బోల్డు బాధ పడిపోతాడు పార్వతీశం.

ప్రజలలో ఇంత నీతి నిజాయితీలు, శాంతస్వభావం ఎందుకింత బాగా పెరిగిపోతున్నాయో కూడా, అతగాడికి అర్థంగాని ప్రశ్నలలో ఒకటి!

ప్రతి రోజూ ఎక్కడైనా హత్యలు, దొంగతనాలు జరిగాయేమోనని తెలుసుకోవడానికి అన్ని పోలీస్ స్టేషన్లకు ఫోన్ చేయడం అతని ద్యూటీలో ఒకటి!

మంచి హత్యా సన్నివేశంలో గాఢంగా లీనమైవున్న పార్వతీశం ధమధమ మంటూ పెద్ద శబ్దం వినిపించేసరికి ఉలిక్కిపడి స్తూలు మీదనుండి లేచాడు.

కారు డోర్ గట్టిగా తెరచి మూసిన శబ్దం వినిపించే సరికి కంగారుగా బయటకు పరిగెత్తాడు పార్వతీశం.

దొక్కు డాడి కారులోనుండి అతికష్టంగా దిగిన డిగ్రేట్ డిటెక్టివ్ గిరీశం, టర్కీ-టవల్ తో చమటను తుడుచుకుంటూ లోపలకు ప్రవేశించాడు భారంగా.

గురువును ఆ సితిలో చూసేటప్పటికి పార్వతీశానికి చాలా ముచ్చటేసింది.

“వాట్ గురూగారూ! చాలా శ్రమపడినట్లున్నారు. ఎక్కడన్నా హత్యా, దొంగతనమా?” సంతోషంగా అడిగాడు.

అసి-సెంట్ వెపు కోపంగా చూశాడు గిరీశం.

“ఓరీ నీ డిటెక్టున్ కూలా! నా దగ్గరవుండి నీవు నేర్చు కొనే పరిశోధన యిదా?”

“తప్పయిపోయింది గురూ! ఏం జరిగింది?” కంగారుగా అడిగాడు పార్వతీశం.

“హత్య జరగలేదు, దొంగతనం జరగలేదు. ఘెరావ్ జరిగిందయ్యా, ఘెరావ్!” కుర్చీలో కూలబడుతూ అన్నాడు గిరీశం.

“వాట్? ఘెరావా? వివరిని? మిమ్మల్నే? ఎక్కడ గురూ? ఆడవాళ్ళు చేశారా, మగవాళ్ళు చేశారా?” కుతూహలంగా గడగడ అడిగేశాడు పార్వతీశం.

అరికాలి మంట నెత్తికెక్కింది గిరీశానికి.

“నీ తలకాయ్! మన దొక్క డాడ్జి కారు నన్ను ఘెరావ్ చేసింది. అప్పటికీ అప్రకట్టలుపడి దాని ఘెరావ్ నుండి తప్పించుకోనేసరికి, నాలుగుచోట్ల గీసుకుపోయింది గూడా!” ఆపసోపాలు పడుతూ చెప్పాడు గిరీశం.

ఆ అవతారంలో గిరీశాన్ని చూస్తున్న పార్వతీశానికి నవ్వాగలేదు.

పకపక, పకపక విడవకుండా నవ్వాడు.

పిచ్చిపట్టినట్లు నవ్వుతున్న పార్వతీశాన్ని చూడగానే గిరీశానికి కడుపులో మండింది.

“సాపిట్!” గరించాడు గిరీశం.

ఉల్కిపడి సర్దుకుని కూర్చుండిపోయాడు పార్వతీశం.

“మిష్టర్ పార్వతీశం! నేను డిటెక్టివ్ ను. నువ్వు అసిస్టెంట్ ను. అవునా?” గంభీరంగా అడిగాడు గిరీశం.

“అవును సార్!” అటెంక్షన్ లో నిలబడి చెప్పాడు పార్వతీశం.

“కరెక్టు. వెంటనే ఫోన్ చేసి చెప్పా?”

“ఎవరితో సార్?”

“ఫిట్ వెల్ ఆటో మొబైల్స్ కు.”

“ఏమని సార్?”

“మన డాడ్డి కారు డోర్ వెడల్పు చేయమని” గట్టిగా కసిరాడు.

“ఎస్సార్!” గబగబ ఫోన్ ముందుకు లాక్కున్నాడు పార్వతీశం.

గిరీశం కుర్చీలో యిబ్బందిగా కదిలాడు. టేబుల్ మీద పుస్తకాలన్నీ సర్ది, ఆ రోజు పేపరు అందుకున్నాడు.

ఫోన్ క్రెడిట్ చేసి “చెప్పాను సార్!” అన్నాడు పార్వతీశం.

“ఏమన్నారు?”

“మరో పదినిమిషాలలో వచ్చి, మీ కొలతలు తీసుకొని కారును తీసుకళతామన్నారు.”

“వేరీగుడ్!” సిగరెట్ వెలిగిస్తూ అన్నాడు.

“సార్!” పిలిచాడు పార్వతీశం.

“ఏమిటి?” పేపరులోంచి తల పెత్తెలి అడిగాడు గిరీశం.

“డిటెక్టివ్ నవలలో డిటెక్టివ్ లంతా శవాలను చూడగానే హత్యో, ఆత్మహత్యో చెప్పేస్తారు. అని ఎలా సార్?” అడిగాడు పార్వతీశం.

“అని హత్య అయినదీ, ఆత్మహత్య అయినదీ ఆ నవల వ్రాసేవాళ్ళకు ముందే తెలిసి వుంటుంది కాబట్టి, డిటెక్టివ్

టక్కున చెప్పేస్తాడు. అందులో పెద్ద గొప్పవమీ లేదు”
తేలికగా చెప్పాడు గిరీశం.

“అలాగా సార్!” అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ
పార్వతీశం.

“ఇదిగో పార్వతీశం, ఈ రోజు పట్నంలో ఎక్క
డైనా హత్యలు జరిగాయేమోనని వాకబు చేశావా?”
ప్రశ్నించాడు గిరీశం.

“చేశాను సార్! వివర్ణి ఎవరూ చంపలేదు సార్?
చాలా అన్యాయంగా వుంది దేశం!” చిన్నగా నిట్టూ
ర్చాడు పార్వతీశం.

“కలికాలం పార్వతీశం, కలికాలం!” జతగా నిట్టూ
ర్చాడు గిరీశం.

అంతలో బయట ఏదో వాహనం ఆగిన శబ్దం వినిపిం
చింది.

“ఫిట్ వెల్ ఆటో మొబైల్స్ వాళ్ళు వచ్చేసినట్లు
న్నారు సార్.”

“కాదు పోలీస్ జీప్ వచ్చింది. బహుశా ఇన్ స్పెక్టర్
చిదంబరం కూడా వచ్చివుంటాడు” చెప్పాడు గిరీశం.

కిటికి తలుపు తెరచి బయటకు చూసిన పార్వతీశం
నిజంగానే ఆశ్చర్యపోయాడు.

బయట పోలీస్ జీప్ ఆగివుంది. ఇన్ స్పెక్టర్ చిదం
బరం కంగారుగా లోపలకు వస్తున్నాడు.

ఆశ్చర్యంగా గిరీశంవైపు చూశాడు పార్వతీశం.

“గురూ, ఆ వాహనం ఫిట్ వెల్ ఆటో మొబైల్స్
వాళ్ళది కాదని పోలీస్ జీప్ అని ఎలా కనిపెట్టారు?”
అడిగాడు కుతూహలంగా.

గర్వంగా నవ్వాడు గిరీశం.

“చూడు, డియర్ శిష్య! అదే మన డిటెక్షన్ లో

స్పెషలిటీ! అని నీకు క్రమేపీ అరమయ్యేటట్లు చెబుతాను. ఒక్కసారే డిటెక్షన్ నేర్పగూడదు” సిగరెట్ పెట్టె అందుకుంటూ అన్నాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ చిదంబరం గబగబ ఊపలకు ప్రవేశించాడు.

“అబ్బబ్బ! గిరీశం, తెల్లవారి లేవగానే ఎలాంటి కబురు వినవలసి వచ్చిందయ్యా!” కుర్చీలో కూలబడుతూ అన్నాడు చిదంబరం.

“ఏమిటది చిదంబరం? పరగడుపున ఎవడన్నా పోయాడా?” అడిగాడు గిరీశం.

“అవును. కోడంబాకంలో ఓ హత్య జరిగిందని ఫోనొచ్చింది.”

“నిజంగా? హత్యా” విగిరి గంతేశాడు పార్వతీశం.

“శిష్యా, చిదంబరానికో చిక్కని కాఫీ తీసుకురా!” ఆనందంగా చెప్పాడు గిరీశం.

డిటెక్టివ్ ల సంతోషాన్ని చూస్తుంటే ఒళ్ళు మండింది చిదంబరానికి.

“ఇదిగో, ఎవడన్నా ఛస్తే మీ కెందుకంత సంతోషం?”

“సంతోషించక ఏడవమంటావా? అయినా పుట్టిన ప్రతివాడు చావక మానడు. ఆ చచ్చేవాడు మన బుర్రలకు ఇంత పదును పెట్టేటట్లు ఛస్తే, యీ విషయాలలో స్పెషలైజ్ చేసిన యీ బుర్రలకు కాస్త లిండయినా దొరుకుతుంది,” నొజ్జ సవరించుకుంటూ అన్నాడు గిరీశం.

“ఇంతకీ ఎవరు గురూ, ప్రొద్దున్నే పుణ్యం కట్టుకుంది?” కాఫీ కప్పు అందిస్తూ ఆత్రంగా అడిగాడు పార్వతీశం.

“ప్రఖ్యాత క్యారెక్టర్ యాక్టర్ మాధవరావు!” కాఫీ త్రాగుతూ చెప్పాడు చిదంబరం.

డిటెక్టివ్ లిద్దరూ అదిరిపడ్డారు.

“వాట్ మాధవరావా? ఆయన పాపం చాలా మంచి వాడు. ఆయనను ఎవరు హత్యచేశారోయ్?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు గిరీశం.

“ఆ విషయం తెలిస్తే నీ దగ్గరకు రావడం దేనికి? నువ్వే తేల్చాలి ఆ హంతకుడిని” కేసుర్తూ అన్నాడు చిదంబరం.

గిరీశం ఒక్కక్షణం ఆలోచనలో పడ్డాడు.

త్వరగా బయల్దేరమన్నట్లుగా పార్వతీశం, గిరీశంవైపు ఆశ్రయంగా చూశాడు.

“సరే పద చిదంబరం. మాధవరావు నా అభిమాన నటుడు. కనీసం అందుకోసమయినా యీ కేసును పరిశోధిస్తాను” ఖర్చీలోంచి భారంగా లేస్తూ అన్నాడు గిరీశం.

ఖర్చీలోంచి లేవలేకపోతున్న గిరీశానికి, చేయూతనిచ్చి నిలబెట్టాడు పార్వతీశం.

పార్వతీశం సహాయంతో జీవ్ ఎక్కడానికి అయిదు నిమిషాలు పట్టింది గిరీశానికి.

“గిరీశం ఆ లావు తగ్గడానికి ఏమైనా మందులు వాడ గూడదూ?” అడిగాడు చిదంబరం.

“లాభంలేదు చిదంబరం. మందులు వాడబట్టే ఇంత లావయ్యాను. అలా కాదని, నేనూ, పార్వతీశం ఎక్స్‌రే సైజులు చేస్తున్నాం.”

“పార్వతీశం ఎందుకూ?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు చిదంబరం.

“మరీ బక్కసన్యాసి! కొంచెం లావు అవుతాడని” వాసంలా వున్న పార్వతీశాన్ని చూస్తూ అన్నాడు గిరీశం.

జీవ్ కోడంబాకంవైపు పరుగుదీసింది.

జీవ్ మాధవ్ మాన్షన్ ముందాగింది.

అప్పటికే అక్కడ జనం బాగా గుమికూడివున్నారు. లోపలకు దూసుకుపోబోతున్న జనాన్ని అగుపు చేయలేక పోతున్నారు పోలీసులు. అడపాదడపా లాగీలను ఉపయోగిస్తున్నారు.

“ఏడుకొండలూ!” అరిచాడు జీవ్ లోనుండి చిదంబరం.

“ఎస్సార్ వస్తున్నా” అంటూ హడావుడిగా వచ్చి ఎటెంక్షన్ లో సెల్యూట్ కొట్టి నిలబడ్డాడు హెడ్ కానిస్టేబుల్ ఏడుకొండలు.

“లోపలకు ఎవరన్నా వెళ్ళారా?” అడిగాడు.

“ప్రఖ్యాత హీరో రమానంద్ గారు మేం ఎంత చెబుతున్నా విన్సిండుకోకుండా లోపలకు వెళ్ళారు సార్” భయపడుతూ చెప్పాడు ఏడుకొండలు.

“ఆల్ రైట్! ఇంకవర్నీ లోపలకు రానివ్వకు” అంటూ డిటెక్టివ్ లతో ముందుకు నడిచాడు చిదంబరం.

ఏడుకొండలు లాగీని గాలిలో త్రిప్పుతూ అధికారులకు దారి చేశాడు.

ముగ్గురూ సరాసరి మేడమీద హత్య జరిగిన గదిలోకి ప్రవేశించారు.

అక్కడి దృశ్యాన్ని చూసి అదిరిపోయాడు పార్వతీశం. మాధవరావు శవం నేలమీద వెల్లకిలా పడివుంది. దుస్తులు అస్తవ్యస్తంగా చెదిరిపోయి వున్నాయి. శవం క్రింద పడివున్న పాజిషన్ చూస్తే, హంతకుడు హతుడ్ని నిలబడి వున్నప్పుడు కత్తితో గుండెలలో బలంగా పొడిచి వుంటాడని వ్రాహ్మించడానికి అవకాశం వుంది. హతుడు క్రిందపడిపోయిన తరువాత గిలగిల కొట్టుకుంటూ ప్రాణం విడిచినట్లు స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది.

హతుని కడిచేయి కత్తిపిడిని బలంగా పట్టుకొనివుంది. గుండెలలో దిగిన బాకును బయటకులాగి వేయాలని హతుడు చేసిన విశ్వప్రయత్నం స్పష్టంగా ముఖంలో కనబడుతూంది. ఆ ప్రయత్నంలో హతుడు కొంత విజయం సాధించాడు కూడా! గుండెలలో దిగిన కత్తి ఘమారు ఒక అంగుళం పైకి లాగబడివుంది.

అసిస్టెంట్ డిటెక్టివ్ పార్వతీశం ఆ గది నొకసారి పూర్తిగా పరిశీలించాడు.

వెయిర్ కండిషన్ చేయబడిన ఆ విశాలమైన గదిలో పెద్ద ఫోంబెడ్, ఓ రెండు సోఫాలు అమర్చి వున్నాయి. గది గోడలనిండా మాధవరావు ఛాయాచిత్రాలే వివిధ భంగిమలలో అలంకరింపబడి వున్నాయి. శవం మంచానికి గజం దూరంలో పడివుంది.

శవంపైపు మరోసారి పరిశీలనగా చూశాడు గిరీశం.

మాధవరావు నైట్ డ్రస్ తొడుక్కుని వున్నాడు. హత్యాయుధం అక్కడే వుండటంతో పరిశోధన తేలికగా సాగవచ్చునని భావించాడు.

శవం చుట్టూవున్న పరిసరాల్ని సునిశితంగా పరిశీలించాడు గిరీశం. అనుమానించదగిన విశేషాలేమీ కనబడలేదు. హతుని ఎడమచేయి పిడికిలి మాత్రం గట్టిగా మూసి వుంది.

“విత్ యువర్ పర్మిషన్ చివరికి!” అంటూ గిరీశం బలవంతంగా ఆ పిడికిలిని తెరిచాడు.

చేతిలో ఒక చిన్న రాగి బిళ్ళ మెరుస్తోంది.

ఆ బిళ్ళను జాగ్రత్తగా తీసుకొని పరిశీలించాడు. అది ఆంజనేయస్వామి బొమ్మవున్న బిళ్ళ! సాధారణంగా చాలామంది ఆ బిళ్ళను మెళ్ళో ధరిస్తూ వుంటారు. ఆ బిళ్ళకు సంబంధించిన తాడు వుంటుందేమోనని పరిశో

ధించారు. ఎక్కడా కనబడలేదు.

“ఈ బిళ్ళ అతని చేతిలోకి ఎలా వచ్చిందంటావు గిరీశం?” అడిగాడు చిదంబరం.

“బహుశా యీ రాగిబిళ్ళను హంతకుడు ధరించి వుండవచ్చును. హతునికి హంతకుడికి జరిగిన పెనుగులాటలో హంతకుడికి చెందిన యీ రాగిబిళ్ళ హతుని పిడికిలిలో చిక్కి వుండవచ్చును.

“హమ్మయ్య! ఇక హంతకుడు దొరికినట్లేగా!” చిన్నగా నిట్టూర్చాడు పార్వతీశం.

అశ్చర్యంగా చూశాడు చిదంబరం.

“అంతేగా గురూ! ఆ రాగిబిళ్ళ ఎవరిదో కనుక్కుంటే హంతకుడు దొరికినట్లేగా!”

“శిష్యా! హంతకుడు నీ అంత తెలివితక్కువ వాడు కాదు” కసిరాడు గిరీశం.

శవాన్ని కొంచెం ప్రక్కకు తిప్పాడు చిదంబరం.

గిరీశం కళ్ళు తళతళ మెరిచాయి. చటుక్కున ముందుకు వంగాడు.

శవంక్రింద ఒక కాల్చిపడేసిన సిగరెట్ పీకను జాగ్రత్తగా కర్చిపుతో పెకితీశాడు.

“గురూ, అది ఏ బ్రాండ్ ది?” అప్పుడే మేల్కొంటున్న పార్వతీశం డిటెక్షన్ మెంట్ టక్కున అడిగింది.

“పనామా! నోట్ చేసుకో” చెప్పాడు గిరీశం.

చిదంబరం కూడా నోట్ చేసుకున్నాడు.

సిగరెట్ పీకకు అంటిన మట్టి రాలకుండా జాగ్రత్తగా తన కోటు జేబులోకి కర్చిపుతో సహా నెట్టేశాడు గిరీశం.

“ఇప్పటికి రెండు!” అన్నాడు తృప్తిగా చిదంబరం.

“అవును. బహుశా హంతకుడు దొరకడానికి ఈ రెండు ఆధారాలు చాలు. హత్యాయుధం ఇక్కడేవుంది కాబట్టి

వేలిముద్రలు గూడా చొరుకుతాయేమో చూద్దాం!” బాండ్
ఫోజ్ కొడుతూ అన్నాడు గిరీశం.

ఇనస్పెక్టర్ సిబ్బందిని పిలవగానే, అంతా హుటా
హుటిన రంగంలోకి ప్రవేశించారు.

వేలిముద్రల నిపుణుడు క త్తిపిడిమీద, ఇంకా పరిసరా
లలో ఎవరివైన వేలిముద్రలు వుంటాయేమోనని పరిశోధించ
సాగాడు. పోలీస్ డాక్టర్ హతుని గుండెలలో దిగిన
క త్తిని పెకిలాగి దానిపొడవు కొలుచుకొని నోట్ చేసు
కున్నాడు. ఆ తరువాత హతుని రక్తాన్ని కొద్దిగా ఒక
గ్లాసు ప్లేట్ పై తీసుకొని మరణం ఎప్పుడు సంభవించిందో
పరిశీలించసాగాడు. ఫోటోగ్రాఫర్లు శవాన్ని, హత్యా
ప్రదేశాన్ని వివిధ కోణాలలో ఫోటోలు తీయడంలో
మునిగిపోయారు.

“పద. ఈ ఇంట్లో వాళ్ళని పరిచయం చేద్దాగాని!”
ముందుకు నడిచాడు గిరీశం.

ముగ్గురూ మెయిన్ హాలులోకి వచ్చారు.

అధికారులను చూడగానే, హాలులో కూర్చొనివున్న
వారందరూ, ఒక్కసారిగా నిలబడ్డారు.

ఇనస్పెక్టర్ చిదంబరం అందర్నీ డిటెక్టివ్ కు పరిచయం
చేయసాగాడు.

“ఈయన పేరు కళ్యాణరావు. హతుడు మాధవరావు
గారికి స్వయానా తమ్ముడవుతాడు.

“వీరిపేరు పీతాంబరం. మాధవరావుగారి బావమరిది.
ఒకటి రెండుసార్లు పర్మిట్ లేకుండా లిక్కర్ సేవించి
వుండగా అరెస్ట్ చేశాం. మాధవరావుగారే బెయిల్
యిచ్చి విడిపించారు.”

నల్లగా మాడిపోయివున్న పీతాంబరం మొహంచూసి
చిన్నగా నవ్వుకున్నాడు పార్వతీశం.

మరో సోఫాదగ్గర నిలబడివున్న యువతీయువకుల దగ్గరకు నడిచాడు.

“ఈమె పేరు శోభారాణి. మాధవరావుగారి వీక్షక కుమార్తె. ఆయన మరణం ప్రస్తుతం వీరికే తీరని లోటు.

“ఇక వీరు మీకు తెలిసినవారే! మీరే రమానంద్! మాధవరావుగారంటే వీరికి అభిమానం. వీరంటే మాధవ రావుగారికి వాత్సల్యం.”

పరిచయ నమస్కారాలకు ప్రతినమస్కారాలు చేసి మరికొంచెం ముందుకు నడిచారు డిటెక్టివ్ లు.

చేతులు కట్టుకొని విచారంగా నిలబడివున్న వ్యక్తిని చూపిస్తూ, “ఇతను మాధవరావుగారి పర్సనల్ బోయ్. పేరు ఆర్ముగం. చాలా మంచివాడు, నమ్మకస్థుడు అని పేరు వుంది” చెప్పాడు.

అందరి పరిచయాలు పూర్తవ్వగానే ఒక సోఫాలో కూర్చొని అందరినీ కూర్చోమని సైగచేశాడు డిటెక్టివ్ గిరీశం.

అంతా తమతమ స్థానాలలో కూర్చొన్నారు.

వేలిముద్రల నిపుణుడు వచ్చి కత్తి పిడిమీద ఇద్దరు వ్యక్తుల వేలిముద్రలు లభించినట్లు చెప్పాడు.

“రాత్రి యీ ఇంట్లో వున్నది ఎవరెవరు?” అందరివైపు చూస్తూ అడిగాడు గిరీశం.

“రమానంద్ బాబుగారు తప్ప మిగిలిన వారందరం ఇక్కడే వున్నాం సార్!” ఆర్ముగం చెప్పాడు.

“ఆర్ రైట్ మిష్టర్ వేలాయుధం, ఆ నలుగురి వేలి ముద్రలు కూడా తీసుకొని పరిశీలించండి” చెప్పాడు గిరీశం.

వేలాయుధం శోభ, ఆర్ముగం, పీతాంబరం, కళ్యాణ రావుల వేలిముద్రలు తీసుకొని మరో గదిలోకి నడిచాడు.

శోభారాణివైపు చూశాడు పార్వతీశం. ఏడ్చి ఏడ్చి

శోక దేవతలా వున్న శోభవైపు చూడగానే కడుపు తరుక్కుపోయింది.

“గురూ, ప్రశ్నలడగనా?” హుషారుగా అడిగాడు పార్వతీశం.

“నువ్వొద్దు! నేనే అడుగుతాను. నువ్వు జాగ్రత్తగా నోట్ చేసుకో” అంటూ శోభారాణివైపు తిరిగి ప్రశ్నలు అడగసాగాడు.

“చూడమ్మా శోభా! మీరంటే మీ తండ్రిగారికి చాలా ప్రేమకదూ?”

“అవునండి!” తండ్రి గుర్తుకు వచ్చి భోరుమంది.

ఓ రెండు నిమిషాలు ఆగి “శోభారాణీ, మీరు పెద్దగా విచారించినంత మాత్రాన పోయిన మీ నాన్నగారు తిరిగి రారు. నే నడిగే ప్రశ్నలకు సమాధానమిస్తే, మీ తండ్రి గారిని హతమార్చిన హంతకులను ఉరికంబ మెక్కించ వచ్చు!” సోఫాలో తన భారీ శరీరాన్ని సర్దుకుంటూ అడిగాడు గిరీశం.

“అడగండి. తప్పకుండా చెబుతాను!” కళ్ళు తుడుచు కుంటూ అంది శోభ.

“అసలు హత్య ఎందుకు జరిగిందో తెలుసుకుంటే, హంతకులెవరో అవలీలగా తెలిసిపోతుంది. సో, మీ నాన్న గారి యీ హత్యకు కారణమేదైనా చెప్పగలరా?”

“చెప్పలేను గిరీశంగారూ! అసలు నాన్నగారు హత్య చేయబడ్డారంటే, ఇంకా నమ్మలేకపోతున్నాను.”

“ఆల్ రైట్, మీరు మీ నాన్నగార్ని చివరిసారిగా ఎప్పుడు చూశారు?”

“రాత్రి పదిగంటలకు నేను బెడ్ రూంలోకి వెళ్ళి బోతూ, నాన్నగారు ఏంచేస్తున్నారో చూడటానికి వారి గది దగ్గరకు వెళ్ళాను. ఆయన ఏదో రిహార్సల్ చేసు

కుంటుంటే, డస్టర్స్ చేయడమెందుకని నా గదిలోకి వెళ్ళిపోయాను.”

“గుడ్! మీకు తెలిసినంతవరకు మాధవరావుగారి గదిలో ఏవైనా విలువైన వస్తువులు అపహరించబడ్డాయా?”

“ఏమీ పోలేదని ఆర్ముగం చెప్పాడు సార్.”

“ఈ ప్రశ్నకు సమాధానం బాగా ఆలోచించుకొని చెప్పండి. మాధవరావుగారిపైన విశ్రిక్త నా విరోధంగానీ, ద్వేషంగానీ వున్నాయా?”

శోభ పీతాంబరం, కల్యాణరావుల వైపు ఒకసారి చూసింది.

ఒక నిమిషం ఆగి “లేదు గిరీశంగారూ, ఒకవేళ ఏవైనా కోపతాపాలు వున్నా స్వల్పాతి స్వల్పం. హత్య చేసేటంతటి విరోధులు నాన్నగారికవరూ లేరు” అంది.

గిరీశం వాళ్ళిద్దరివైపు పరీక్షగా చూశాడు.

కల్యాణరావు రెండు చేతులలో తల పెట్టుకొని కూర్చున్నాడు. పీతాంబరం ఎటో సిగరెట్ త్రాగుతున్నాడు.

“గురూ, నే నో రహస్యం కనిబెట్టేశాను. అడుగో వాడే హంతకుడు,” గొణిగాడు పార్వతీశం.

ఆశ్చర్యంగా చూశాడు గిరీశం.

“ఎవరు?”

“ఆ పీతాంబరం గాడే!”

“ఎలా?” చిన్నగా అడిగాడు.

“వాడు త్రాగే సిగరెట్ పనామా సిగరెట్! ఇండాక పేంట్లోంచి సిగరెట్ తీసుకొంటుంటే చూశాను.”

“వెరీగుడ్. గట్టిగా అరవకు” హెచ్చరించాడు గిరీశం. వేలిముద్రల నిపుణుడు వేలాయుధం లోపలనుండి వచ్చి ఇన స్పెక్టర్ చివంబరానికి ఓ కాగితం అందించాడు.

ఇనస్పెక్టర్ చదివి ఆ కాగితాన్ని గిరీశానికి అందించాడు.

కత్తి పిడిమీద హతుడు మాధవరావు వేలిముద్రలు గాక, కళ్యాణరావు, ఆర్ముగం వేలిముద్రలున్నట్లు పరిశోధనలో తేలింది. ఆ గదిలో అనుమానాస్పదమైన మరే ముద్రలు లేవు.

ఆ కాగితం చూసిన పార్వతీశం గూడా ఆశ్చర్యపోయాడు.

పీతాంబరం, కళ్యాణరావు, ఆర్ముగంల వైపు మార్చి మార్చి చూశాడు.

“ఇదిగో గిరీశం, నీ కేసున్నా అర్థమయిందా? నాకంతా అయోమయంగా వుంది” గొణిగాడు చిదంబరం.

“చిదంబరం! నేను ఒక విషయం రూఢి చేసుకున్నాను. ఇది తప్పకుండా యీ యింటిలోని వారివరో చేసిన హత్య! ఇందులో సందేహం లేదు” గంభీరంగా అన్నాడు గిరీశం.

అంతా భయం భయంగా చూశారు. పార్వతీశం అందరి కళ్ళలోకి పరీక్షగా చూడటం ప్రారంభించాడు.

పోలీస్ డాక్టర్ తన పరీక్ష ముగించుకొని బయటకు వచ్చాడు.

“హత్య ఎన్ని గంటలకి జరిగింది డాక్టర్?” అడిగాడు చిదంబరం.

కుర్చీలోంచి లేచిన గిరీశం ముందుకు నడవబోయి జ్వరన క్రిందకు జారాడు.

అంతా హడావుడిగా చూశారు. డాక్టర్ గబగబ గిరీశం దగ్గరకు పరిగెత్తాడు.

“ఇదిగో డాక్టర్, నువ్వు లేపలేవు గానీ, ఆ హత్య జరిగిన టైం ఎంత?” రహస్యంగా అడిగాడు గిరీశం.

తెల్లబోయి చూసిన డాక్టర్ తెప్పరిల్లుకొని “రాత్రి పదిన్నరకు జరిగి వుంటుంది సార్” అన్నాడు చిన్నగా.

“ధాంక్యూ! హత్య జరిగిన టైం తెలియలేదని, త్వరలో కనుక్కుంటామని ప్రకటించండి,” గబగబ పల్కి డాక్టర్ యిచ్చిన ఆసరాతో లేచి నిలబడాడు గిరీశం.

“అదేమిటి గురూ, అలా పడిపోయావు?” అడిగాడు పార్వతీశం.

“సడెన్ గా ఏదో గుర్తుకు వచ్చి!” చెప్పాడు గిరీశం.

‘ఓహో! సడెన్ గా ఏదన్నా గుర్తుకు వస్తే అలా పడి పోవాలన్న మాట!’ మనసులో మరోసారి మననం చేసుకున్నాడు పార్వతీశం.

డాక్టర్ అందరికీ వినబడేటట్లుగా చిదంబరంలో చెప్పాడు.

“మరో నెండు గంటలో హత్య ఎన్ని గంటలకు జరిగినది ఖచ్చితంగా తెలుస్తుంది.”

ఇన స్పెక్టర్ చిదంబరం శవాన్ని మార్చురీకి తరలించమని ఆర్డర్ జారీ చేశాడు.

“గిరీశం కేసు అంతా గజిబిజిగా వుంది. నువ్వేమన్నా ఆలోచించావా?” అడిగాడు ఇన స్పెక్టర్ చిదంబరం.

“నేనూ చాలా అరంటుగానే ఆలోచిస్తున్నాను చిదంబరం. ఈ యింట్లోనే ఏదో మనం వూహించలేని రహస్యం యిమిడి వుంది. అది ఎవరూ చెప్పడం లేదు. నా దృష్టిలో అనుమానితులు ముగ్గురు వున్నారు. అయినా, వీళ్ళందర్నీ విడివిడిగా క్రాస్ చేస్తేగానీ కొన్ని విషయాలు బయట పడవు,” చిన్నగా చెప్పాడు గిరీశం.

8

“అయ్యోగం, మీ బాబు గారు ఎలాంటి వారు?” అడి

గాడు గిరిశం ప్రక్క గదిలో అక్కడున్న కుర్చీలో కూర్చోలేక కూర్చుంటూ.

“బాబుగారు ధర్మ ప్రభువులు సార్! ఎప్పుడూ ఎవరికీ అన్యాయం చేయనివారు బాబూ! అలాంటి పుణ్యాత్ముని చంపడానికి ఎవరికి చేతులు వచ్చాయో?” కళ్ళ నీరు తుడుచుకుంటూ చెప్పాడు ఆర్ముగం.

“మా ధవరావు గారికి దుర్వ్యసనాలు ఏమైనా వున్నాయా?”

“లేదు బాబూ! ఎవరైనా పెద్దవారు పార్టీలు యిస్తే కాస్త ‘మందు’ తీసుకొంటారు తప్ప, మరేవిధమైన వ్యసనాలు లేవు బాబూ!”

“రావుగారి భార్య చచ్చిపోయి ఎన్నాళ్ళయింది?”

“తొమ్మిదేళ్ళు దాటుతోంది సార్!”

“ఆవిడ నీకు తెలుసా?”

“లేదు సార్! నేను యీ పనిలోకి చేరి నాలుగేళ్ళు అవుతుంది.”

“భార్య చచ్చిపోయిన దగ్గరనుండి మాధవరావు స్త్రీ సాంగత్యం లేకుండానే వుంటున్నాడా?” చటుక్కున అడిగాడు పార్వతీశం.

“నాలుగేళ్ళ క్రిందటి విషయం నాకు తెలియదు సార్. నాలుగేళ్ళ నుండి ఆయన నిష్టగానే వుంటున్నారని తెలుసు.”

“అంత గట్టిగా ఎలా చెప్పగలుగుతున్నావ్?”

“బాబుగారి వెంట ఎప్పుడూ నేనే వుంటాను సార్. ఆయన కారును గూడా నేనే నడుపుతుంటాను.”

“చూడు ఆర్ముగం, నాలుగేళ్ళ బట్టి నువ్వు యీ యింటిలో వుంటున్నావు కాబట్టి, యీ యింట్లోవారి మనస్తత్వాలు నీకు బాగా తెలిసే వుంటాయి. కాబట్టి నీకు

తెలిసిన విషయాలు పూర్తిగా మాకు చెప్ప,” అన్నాడు గిరీశం సిగరెట్ అంటించుకుంటూ.

“అడగండి సార్!” క్రింద కూర్చుంటూ అన్నాడు ఆర్ముగం.

“రావుగారి బావమరిది పీతాంబరం ఎలాంటివాడు?” పార్వతీశం వైపు నోట్ చేసుకోమని సైగ చేస్తూ అడిగాడు గిరీశం.

“పీతాంబరంగారు ముక్కోపి సార్. అంతేగాక ఆయనకు బాగా త్రాగుడు అలవాటువుంది. మీకో ముఖ్యమైన విషయం చెప్పాలి సార్. పీతాంబరంగారి అక్కగారు బ్రతికుండగా శోభారాణిగారిని యాయనకిచ్చి పెళ్ళి చేస్తానన్నారట! అయితే శోభారాణిగారికి పీతాంబరంగారు యిష్టంలేదు. దానికి కారణం, ఈయనవట్టి త్రాగుబోతు మాత్రమేగాక అనుమానం మనిషి. ఇటీవల హీరో రమానంద్ గారితో శోభారాణిగారికి పరిచయమయింది. అది యిష్టంలేని పీతాంబరంగారు బాబుగారితో ఘర్షణకు దిగాయ సార్” అంటూ నిన్న జరిగిన దంతా వివరించి చెప్పాడు.

“వేరీశుడ్! మరి కళ్యాణరావుగారు ఎలాంటివారు?”

“ఆయన పెదబాబుగారి తోబుట్టువుగా పుట్టవలసిన వారు కాదు బాబూ! దేశాలుబట్టి తిరుగుతున్న తమ్ముడ్ని దయతలిచి యింట్లో పెట్టుకుంటే, తిన్నయింటి వాసాలనే లెక్కచెడుతున్నాడు. పేకాటకు పెద్దపెద్ద మొతాలలో డబ్బు అడగడం, బాబుగారు కోపగించుకుంటే ఆసిలో వాటా యిమ్మని డిమాండ్ చేయడం ఆయనకు ఓ గొప్ప చెడ్డ అలవాటు సార్. నిన్న ఉదయం డబ్బు గురించే పెదబాబుగారికీ, కళ్యాణరావుగారికీ కొంచెం పెద ఘర్షణ జరిగింది” అంటూ ఆ ఘర్షణ అంతా వివరించి చెప్పాడు

ఆర్ముగం.

“చాలా విలువైన విశేషాలు అందచేశావు ఆర్ముగం, థాంక్స్! ఇకపోతే నిన్ను గూడా కొన్ని విషయాలు అడగాలి” అన్నాడు గిరీశం.

“అడగండిసార్!” ఉత్సాహంగా అన్నాడు ఆర్ముగం.

“మా పార్వతీశంగాడు యీ హత్య నువ్వే చేశావంటున్నాడు” చిన్నగా అన్నాడు గిరీశం.

ఆర్ముగం ముఖం నల్లబడింది.

“బాబుగారి మోతేలి నీళ్ళు త్రాగి బ్రతికేవాడిని. నేను బాబుగారిని హత్యచేస్తానా బాబూ?” ఆవేదనగా అడిగాడు ఆర్ముగం. అతని కళ్ళ వెంట నీళ్ళు తిరిగాయి.

“అబ్బే! వాడు పూరికే ఆమాట అనడంలేదు. కత్తి పిడిమీద నీవేలి ముద్రలు వున్నాయంట!”

“అదా సార్! నన్ను చాలా అపార్థం చేసుకున్నారు సార్. నిన్న సాయంత్రం కళ్యాణరావుగారు నన్ను పిలిచి యీ కత్తిని శుభ్రంగా కడిగి యిమ్మున్నారండి. ఎందుకని అడిగినా సమాధానం చెప్పలేదు సార్. నా కెందుకులే అనుకొని కత్తిని శుభ్రంగా కడిగి కళ్యాణరావుగారికి యిచ్చాను. బహుశా అప్పుడు నావేలిముద్రలు పడివుంటాయి” చెప్పాడు ఆర్ముగం.

“ఆర్ముగం, నువ్వేం సిగరెట్ కాలుస్తావ్?” అడిగాడు పార్వతీశం.

తల గోక్కుంటూ చెప్పాడు ఆర్ముగం. “సిగరెట్ ఎప్పుడూ త్రాగను బాబూ! ఎప్పుడన్నా ఘంటమార్కు బీడీలు త్రాగుతూంటాను” జేబులోంచి బీడీ కట్ట తీసి చూపించాడు.

“ఇదీగో ఆర్ముగం, మరణించిన మాధవరావుగారి పిడికిలిలో ఈ రంగు బిళ్ళ చిక్కుకొని వుంది. ఈ యింట్లో

యిది ఎవరు ధరిస్తారో చెప్పగలవా?” జేబులోంచి అంజనేయస్వామి బిళ్ళతీసి చూపించాడు.

ఆ రాగి బిళ్ళను చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు ఆర్ముగం.

“ఇది ఒకవారం రోజుల క్రితం పితాంబరంగారు మోజుపడి కొనుక్కొచ్చుకున్నారు సార్. నేను గూడా ఒకటి కొనుక్కుందామని రేటు అడిగినా చెప్పలేదు సార్!”

“ఆల్ రైట్! నువ్వు రాత్రి పూట యిక్కడే పడుకుంటావా?” అడిగాడు గిరీశం.

“లేదు సార్. తోటలోని అవుట్ హౌస్ లో నాకు బస ఏర్పాటు చేశారు బాబుగారు. అక్కడే పడుకుంటాను.”

“ఆర్ముగం, మాధవరావుగారి హత్య సమయంలో నీకేమైనా ఎలిబీవుందా?” అడిగాడు పార్వతీశం.

“ఒంటరివాణ్ణి, నాకు ఎలిబీ ఏం వుంటుందని సార్. అన్నట్టు మరిచాను, రాత్రి మా స్నేహితుడొకడు పని గంటలకు అవుట్ హౌస్ కువచ్చి బలవంతంగా సినిమాకు లాక్కుపోయాడు, అతనికి బోర్ గా వుందని. కావాలంటే అతనితో చెప్పిస్తాను.”

“ఎవరు మీ స్నేహితుడు?”

“రాందాసు అని ఈ ప్రక్కనేవున్న లిబర్టీలో ఆపరేటర్ గా పనిచేస్తున్నాడు.”

“వేరీగుడ్! మాకు చాలా విలువైన సమాచారాన్ని అందించావు. ఇక నువ్వు వెళ్ళవచ్చు,” చెప్పాడు గిరీశం.

నమస్కారంచేసి బయటకు వెళ్ళిపోయాడు ఆర్ముగం.

పార్వతీశం గిరీశం వైపు ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

“ఏమిటి గురూ! కేసు సాలెగూడుతూ తయారవుతున్న దేమిటి?”

“అంతే మరి, ఈ సాలెగూడుకు కేంద్ర బిందువు కను

కోవాలి” గర్వంగా బాజ ఎగరేస్తూ అన్నాడు గిరీశం.
 “డిటెక్ నంటే చాలా కష్టమే గురూ!” గొణిగాడు
 పార్వతీశం.

9

“కూర్చోండి కళ్యాణరావుగారూ!” కుర్చీ చూపిం
 చాడు గిరీశం.

కళ్యాణరావు కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

“ఏమిటో యీ మధ్య హత్యలన్నీ ఆస్థికోశమే జరుగు
 తున్నాయండి. డబ్బు మహాపాపిష్టిది సుమండీ!” అన్నాడు
 గిరీశం.

“మీరేమంటున్నారో నా కర్మం కావడం లేదు”
 కోపంగా అన్నాడు కళ్యాణరావు.

“మొట్టమొదట మా పార్వతీశం అన్నప్పుడు నాకూ
 అర్థం కాలేదు. ఆ తరువాత ఆధారాలు, అవకాశాలు
 చూసిన తరువాత నమ్మక తప్పడంలేదు.”

“ఏమన్నారు మీ పార్వతీశం?”

“మీ అన్నయ్యకు మీకు మధ్య మనస్పర్థలు వున్నా
 యని, మీ అన్నయ్య వీలునామా వ్రాయకుండా హతా
 త్తుగా మరణిస్తే ఆస్థికోశం వాటా మీకు వస్తుందని చెప్పాడు.
 దానినిబట్టి మీరే యీ హత్య చేశారని, అందుకు ఆధారా
 లున్నాయని మా పార్వతీశం వాదిస్తున్నాడు” చెప్పాడు
 గిరీశం, పార్వతీశాన్ని చూసి కన్ను గొడుతూ.

తెల్లబోయి చూశాడు కళ్యాణరావు.

“గిరీశంగారూ. మీరేం మాట్లాడుతున్నారో నాకర్థం
 కావడంలేదు. నేను మా అన్నయ్యను హత్య చేయడం
 మేమిటి? మీరూ, మీ పార్వతీశంగారు ఎందుకలా
 వూహిస్తున్నారో నాకర్థం కావడంలేదు” ఆందోళనగా
 అన్నాడు.

“నిన్న మీ అన్నయ్యతో ఘర్షణ పడ్డారట గదా?”
అడిగాడు పార్వతీశం ధీమాగా.

కళ్యాణరావు ముఖం పాలిపోయింది.

“గిరీశంగారూ, ఆ ఘర్షణను దృష్టిలో పెట్టుకొని నన్ను హంతకుడుగా వూహించడం దారుణం! నాకు మా అన్నయ్య అంటే చాలా ప్రేమ. అయితే జాదానికి బానిసనై తాత్కాలికంగా అన్నయ్యతో డబ్బు కోసం ఘర్షణ పడుతుంటాను. నిన్న గూడా ఒక పెద్ద ఘర్షణ జరిగింది. అంతమాత్రాన హత్య చేసేటంత నీచుణ్ణి కాదు గిరీశంగారూ,” గొల్లున గొడవ పెట్టాడు కళ్యాణరావు.

“చూడండి కళ్యాణరావుగారూ, మేం కూడా కేవలం మాటలకే అనుమానించాం. చేతలలో గూడా మీపై అనుమానం వుంది” అన్నాడు గిరీశం.

“ఏమిటని?” ఆశ్చర్యంగా చూశాడు కళ్యాణరావు.

“కళ్యాణరావుగారూ, ఈ కత్తిని మీరెప్పుడైనా చూశారా?” కత్తి చూపిస్తూ అడిగాడు పార్వతీశం.

“ఆఁ. చాలా సార్లు చూశాను. ఆ కత్తి మా బావ బీరువాలో వుంటుంది.”

“దట్టీజ్ కరెక్ట్! ఇదే రావుగార్ని హత్య చేసిన ఆయుధం. దీని పిడిమీద మీ వేలిముద్రలు వున్నాయి. ఇప్పుడు మిమ్మల్ని హంతకుడనడంలా తప్పు లేదుగా!”

“నో!” గట్టిగా అరిచాడు కళ్యాణరావు.

“ఇదేదో పెద్ద కుట్ర సార్! కత్తి పిడిమీద నా వేలి ముద్రలు కనబడగానే నన్ను హంతకుడనడం అన్యాయం సార్! నేను అప్పు డప్పుడు ఆ కత్తిని వుపయోగిస్తుంటాను. మొన్న సాయంత్రం కూడా ఆ కత్తిని వుపయోగించు కున్నాను. మొన్న శనివారం కాబట్టి, రాత్రిపూట భోజనం చేయను. అందుకని బజారునుండి తెచ్చిన ఏపిల్

కాయలను ఆ కత్తితోనే కోసుకొని తిన్నాను. అంత కన్నా ఆ కత్తి గురించి నాకు తెలియదు. ఇక మీ యిష్టం?” సర్వం త్యజించిన విరాగిలా అన్నాడు కళ్యాణరావు.

“ఆర్ రెట్, యీ రేకుబిళ్ళ మీకు తెలుసా?”

“నాకు తెలియదు. నేనెప్పుడు చూడలేదు.”

“ఈ రేకుబిళ్ళను పీతాంబరం, మెడలో ధరిస్తాడని విన్నాను. నిజమేనా?”

“సారీ సార్! వాడు త త్రాగుబోతు వెధవ! వాడి గురించి నేనేమీ పట్టించుకోను.”

“మీరు ఏ బ్రాండ్ సిగరెట్ కాలుస్తారు?”

“నేను చాలా కాలంబట్టి సిజర్స్ వాడుతున్నాను,” పాకెట్ లోంచి పెట్టె తీసి చూపించాడు కళ్యాణరావు.

“చివరి ప్రశ్న. ఇందులోనయినా మీ నిజాయితీని చాటుకోవచ్చు! హత్య జరిగిన సమయంలో మీకు పటిష్టమైన ఎలివీ వుందా?” అడిగాడు గిరీశం.

కళ్యాణరావు ముఖం పాలిపోయింది.

“సారీ సర్! డబ్బుంటే క్లబ్బులో పిచ్చిగా పేకాడుతూ వుండేవాడిని. నిన్న చేతిలో రూపాయి లేక పోవడంతో ఉదయం నుండి రోడ్లవెంట పిచ్చిగా తిరుగుతూ పానగల్ పార్కులో పడి నిద్రపోయాను. లేచేటప్పటికి తెల్లవారి పోయింది. దీనికి సాక్షులు ఎవరూ లేరు సార్!” దీనంగా చెప్పాడు.

“ఆర్ రెట్! మీరు వెళ్ళండి. అవసరమైతే మళ్ళీ పిలుస్తాను” సిగరెట్ ముట్టించుకుంటూ అన్నాడు గిరీశం.

“ధాంక్యూ సార్!” అంటూ బయటకు నడిచాడు కళ్యాణరావు.

“ఏమిటి గురూ, యీ మిప్పరీ అగ్రం కావడం లేదు.

ఎవడు జూసినా హంతకుడు లాగానే వున్నాడు. నువ్వం దర్శి హంతకులనే అంటున్నావ్?” ఆశ్చర్యపోతూ అడిగాడు పార్వతీశం.

“ఇదిగో పార్వతీశం, పిల్ల డిటెక్టివ్ కేం తెలుసు పెద్ద వాళ్ళ పథకాలు. ఇలా ఓ పది హత్య కేసులు నేను పరిశోధిస్తుండగా చూడు. పదకొండో కేసు నువ్వే పరిశోధిస్తావు,” బాజ్ ఎగిరెగిరి పడుతూండగా నవ్వుతూ అన్నాడు గిరీశం.

“ఏమిటి గిరీశం నవ్వుతున్నావ్? హంతకుడు దొరికాడా?” హుసారుగా లోపలకు వచ్చి అడిగాడు ఇనస్పెక్టర్ చిదంబరం.

“ఆఁ. హంతకుడు మెడవరకు దొరికాడు. ఇంకా తల దొరకాలి. ఆ మిగిలిన వాణ్ని కూడా పంపించు,” మరో సారి కుర్చీ వూగించి గిరీశం నవ్వుకు.

10

“గిరీశం గారూ, బావను హత్య చేసిన హంతకుణ్ని పురికంబం ఎక్కించడానికి నేనేం సహాయం చేయగలశో చెప్పండి” ఉద్రేకంగా అన్నాడు పీతాంబరం.

“క్షమించాలి! మీ సహాయం అవసరం లేదు. హంతకుడెవరో మాకు తెలిసి పోయింది,” అన్నాడు గిరీశం.

“ఎవరతను? ఎలా కనిబెట్టారు మీరు?” కుతూహలంగా అడిగాడు పీతాంబరం.

“ఇంత చిన్న హత్యను నేను గూడా పరిశోధించాలా? మా శిష్యుడు పార్వతీశం పరిశోధించి హంతకుణ్ని ఆధారాలతో సహా కనిబెట్టేశాడు. ఇంతకీ ఆ హంతకుడు ఎవరో కాదు, మీరే!” తాపీగా అన్నాడు గిరీశం.

ఆ మాట విని అదిరిపోయాడు పీతాంబరం.

“గిరీశం, నువ్వు ఎవరితో మాట్లాడుతున్నావో తెలుసా? కాస్త ఒళ్లు దగ్గర పెట్టుకొని మాట్లాడు” ఉద్రేకంగా అరిచాడు.

“గురూ, వీడిని చూస్తుంటే మనల్ని ఉలికేసేటట్లు న్నాడు,” చిన్నగా వణికాడు పార్వతీశం.

“వాడి మొహం, వాడికి మందు నేను వేస్తానుగా” అంటూ “మిషర్ పీతాంబరం, యీ హత్య నువ్వు చేసావని ఆషామాషీగా అనడం లేదు. అందుకు ఆధారాలు వున్నాయి. నిన్న మీ బావతో పోట్లాడావు. ‘ఆ బొందిలో ప్రాణాలు ఎంతకాల ముంటాయో నేనూ చూస్తాను’ అంటూ తీవ్రమైన పదజాలాన్ని వాడావు. ఆ మాటకు చాలు నిన్ను అరెస్ట్ చేయవచ్చు! అంతే కాదు, హత్యాప్రదేశంలో ఓ సిగరెట్ పీక దొరికింది. అది నువ్వు కాలే పనామా బ్రాండ్! అవునా?” అడిగాడు గిరీశం.

పులిలా మాట్లాడిన పీతాంబరం పిల్లిలా మారిపోయాడు.

“గిరీశంగారూ, నే నా హత్య చేయలేదు. నన్ను నమ్మండి. ఏదో వుద్రేకంలో బావతో ఘర్షణ పడ్డంత మాత్రాన బావను హత్య చేసేటంతటి నీచ స్వభావం నాలో లేదు. నన్ను చిన్నతనం నుండి మా బావే పెంచాడు. నన్ను నమ్మండి.”

“మరి నీ సిగరెట్ పీక అక్కడెందుకు వచ్చింది?” ఈ సారి ధైర్యంగా అడిగాడు పార్వతీశం.

“అదే నాకూ అరం కావడంలేదు సార్. అసలు నేను మా బావ ముందు సిగరెట్ త్రాగను.”

“ఆర్ రెట్, ఈ ఆంజనేయస్వామి బిళ్ళ చూడండి. ఇది మీదే కదూ!” బిళ్ళను చూపిస్తూ అడిగాడు గిరీశం.

“అయ్యోసారీ, ఆ బిళ్ళను నేనెప్పుడూ చూడలేదు.”

“మిస్టర్, మీరు అబద్ధం ఆడుతున్నారు. ఆ బిళ్ళ మీది. నాలుగు రోజుల క్రితం మీరు మోజుపడి కొనుక్కున్నారు. అది మీ మెల్లోనే ధరించేవారు. మీ బావ గారిని హత్య చేసేటప్పుడు జరిగిన పెనుగులాటలో ఆ బిళ్ళ మీ బావగారి చేతిలో చిక్కుకొంది. ఆ బిళ్ళ మీదంటే హంతకుడి నవుతాననే భయంతో ‘నాది’ కాదంటున్నారు. అయినా నేరం దాగదు. మీరు హంతకులే!” గర్జించాడు గిరీశం.

“గిరీశంగారూ, మీరు నమ్మండి, నమ్మకపాండి, నేను చెప్పేది మాత్రం యదార్థం. నేను దేవుణ్ణి నమ్మను. పరమ నాస్తికుణ్ణి. సో, నేను కనీసం కలలోగూడా అలాంటి బిళ్ళలను కొనను, ఈ విషయం మీరు నమ్మకపోతే, మీ యిష్టం!”

“ఆల్ రైట్, మీ నిర్దోషిత్వాన్ని బుజువు చేసుకోవడానికి మరో ఛాన్స్ యిస్తున్నాను. హత్యాసమయంలో మీరు ఎక్కడ వున్నారో చెప్పగలరా?”

“నిన్న ఘర్షణ జరిగిన తరువాత ఆసలు యీ యింటి ఛాయలకేసి కూడా రాలేను. మస్తుగా త్రాగేసి రీటాలోనే గడిపేశాను తెల్లవారేవరకు. మీరు నమ్మితే రీటా చేత సాక్ష్యం యిప్పిస్తాను,” చిన్నగా తలవంచుకొని అన్నాడు.

“వెరీ గుడ్! మళ్ళీ కలుసు చెప్తాను. వెళ్ళండి” కుర్చీలో వెనక్కి వాలుతూ అన్నాడు గిరీశం.

పీతాంబరం కుర్చీలోంచి లేవబోతూంటే హఠాత్తుగా తుమ్మాడు పార్వతీశం.

“ఛీ వెధవా! ఎప్పుడు పడితే అప్పుడు తుమ్మడమేనా? సారీ పీతాంబరంగారూ, కాసేపు కూర్చోని వెళ్ళండి” సంజాయిషీ చెబుతూ అన్నాడు గిరీశం.

చిన్నగా నవ్వాడు పేతాంబరం.

“ఫర్వాలేదు సార్! నా కలాంటి నమ్మకాలు గూడా ఏవీ లేవు,” కుర్చీలోంచి లేచి ఓ నమస్కారం చేసి బయటకు వెళ్ళిపోయారు.

గిరీశం పార్వతీశాని కేదో సైగ చేసి ఆ గదిలోంచి బయటకు నడిచాడు.

చిన్నసైజు పర్వతంలా నడుస్తూ వస్తున్న గిరీశాన్ని చూడగానే అందరి కళ్ళు ప్రశ్నార్థకంగా వెడల్పయ్యాయి.

“గిరీశం, హంతకుడు తలవరకు దొరికాడా? ఇంకా మెడవరకే వున్నాడా?” అదుర్దాగా అడిగాడు ఇన్ స్పెక్టర్ చిదంబరం.

అందరివైపు చూసి ముసిముసిగా నవ్వాడు గిరీశం.

“నె త్తిమీద జుత్తుతో సహా లాక్కొచ్చాను” అన్నాడు.

“ఏడీ?” అంతా ఆశ్చర్యంగా చూశారు.

“చిదంబరం, మాధవరావుగారి పర్సనల్ బోయ్ ఆర్ముగం ఈ హత్యచేశాడు. అతణ్ణి అరెస్ట్ చేయండి” గంభీరంగా అన్నాడు గిరీశం.

ఆర్ముగంతోబాటు అంతా నిశ్చేష్టులైపోయారు.

“గిరీశంగారూ, అన్యాయంగా నన్ను అనుమానించి అరెస్ట్ చేయిస్తున్నారు. నేను మీకు ఏం ద్రోహం చేశాను?” ఆందోళనగా అడిగాడు ఆర్ముగం.

“మిష్టర్ ఆర్ముగం! ఈ గిరీశం ఒకరికి సహాయం చేస్తాడు కానీ, అన్యాయం చెయ్యడు, నిన్ను కేవలం అనుమానంమీద అరెస్ట్ చేయడంలేదు. ఆధారాలతో సహా అరెస్ట్ చేస్తున్నాం.

ఆర్ముగం, నువ్వు మాధవరావుగారిని కత్తితోపాడిచి

హత్యచేశావు. ఆ కత్తిపిడిమీద నీ వేలిముద్రలు పడ్డాయి. అయితే అంతకుముందే ఆ కత్తిని వుపయోగించిన కళ్యాణరావు వేలిముద్రలు గూడా దానిమీద వున్నాయి. అవి నీకు కొంత వుపయోగపడ్డాయి. నన్ను కాస్త తికమకపెట్టాయి.

ఆ కత్తిని కళ్యాణరావు నిన్న సాయంత్రం శుభ్ర పరచడానికి యిచ్చాడని, నీవు శుభ్రం చేసి యిచ్చావని చెప్పావు. కానీ అది అబద్ధం! కళ్యాణరావు నిన్న ఘర్షణ పడిన తరువాత యింటికి తిరిగి రాలేదు. ఇక పోతే ఆ కత్తి పిడిమీద కళ్యాణరావు వేలిముద్రలు వుండటానికి, అతగాడు చెప్పిన కారణం సమంజసంగానే వుంది. ఆ కత్తి పిడికి సమీపంలో అంటివున్న ఆపిల్ గుజ్జ ఆయన మాటను ఋజువు చేసింది. ఇకపోతే మిగిలిన వేలిముద్రలు నీవే గనుక, నువ్వు హంతకుడివనడంలో తప్పులేదు.

అదీగాక, హతుని చేతిలో చిక్కుబడిన ఆంజనేయ స్వామి పీతాంబరానిదని చెప్పావు. కానీ అది పీతాంబరానిది కాదు. అతను నాసిక్కుడు, ఆ విషయాన్ని నేను ఋజువు చేసుకున్నాను. ఆ విషయంలో నువ్వు అబద్ధం చెప్పావు కాబట్టి, అభిశ్య నీదేనని వూహించడంలో పోర బాటు లేదనుకుంటా!

మరో ముఖ్యమైన విషయం, నువ్వు యీ కేసులో పీతాంబరాన్ని యిరికించాలని చూశావు. అందుకు గట్టి ప్రయత్నంగా పీతాంబరం త్రాగే సిగరెట్ పీకను, సంపాదించి హత్యాప్రదేశంలో పడేశావు. అది నే నేలా కనుక్కున్నానా అని ఆశ్చర్యబోకు. ఆ సిగరెట్ పీకకు అంటిన మట్టి రేణువులు నిన్ను తేలికగా పట్టిచ్చాయి. పీతాంబరం మాధవంపుగారిముందు సిగరెట్ త్రాగాడు.

అతగాడు తోటలో త్రాగుతూ పడేసిన సిగరెట్ పీకను తేలికగా సంపాదించడానికి, తోటలో వుండే అవుట్ హౌస్ లో వుంటున్న నీకే సులభం!

ఇక చివరి కారణం, హత్య జరిగిన సమయం మాకు ముందే తెలిసినా, కావాలని ప్రకటించలేదు. మిమ్మల్నందరీ క్రాస్ ఎకామి నేషన్ లో ఆ విషయమై టైప్ చేశాను. కళ్యాణరావు, పీతాంబరాలకు హత్య సమయం తెలియదు కాబట్టి, వారు పెద్దగా ఎలిబీలను గురించి ప్రయత్నించలేదు. అదీగాక వారు తమకు రాత్రి సరియైన ఎలిబీ లేనందుకు భయపడ్డారు కూడా! కానీ హంతకుడవయిన నీకు హత్యజరిగిన సమయం కరెక్టుగా తెలుసు కాబట్టి, సరిగా ఆ సమయానికే పటిష్టమైన ఎలిబీని సమకూర్చుకున్నావు” గిరీశం తన గంభీరమైన కంఠంతో చెప్పడం ముగించాడు.

ఆర్ముగం అవమానంతో తలవంచుకున్నాడు.

చిదంబరం, ఆర్ముగం చేతులను సంకెళ్ళతో అలంకరించాడు.

“సార్, మీరు నన్నే హంతకుడినంటే అదిరిపోయాను సార్. మీ మేధాశక్తికి కృతజ్ఞతలు సార్!” సంతోషంగా అన్నాడు కళ్యాణరావు.

“మీరు నన్ను గూడా హంతకుడనే అన్నారుగా సార్. అయినా చివరలో అసలేన హంతకుడిని చాలా తెలివిగా పట్టుకున్నారు సార్!” ఆనందంగా అన్నాడు పీతాంబరం.

“గిరీశంగానూ, ఆర్ముగం చాలా మంచివాడు సార్. నాలుగేళ్ళుగా మా అందరిలో ఒకడిగా తిరుగుతున్నాడు. ఆర్ముగం హత్య చేశాడంటే నేనే నమ్మలేకపోతున్నాను. దానికి కారణం చెప్పాలి” సార్!” ప్రాధేయ పూర్వ

కంగా అడిగింది శోభారాణి.

రమానంద్ తో సహా అంతా గిరీశంవైపు కుతూహలంగా చూశారు.

“సారీ డియర్ ఫ్రండ్స్! ఆర్ముగం ఎందువలన యీ హత్యచేశాడో నాకూ అర్థంకాలేదు. అతను చెబితే విందామని నేనూ ఎదురుచూస్తున్నాను” ఆర్ముగంవైపు చూస్తూ అన్నాడు గిరీశం.

ఆర్ముగం అందరివైపు ఒక్కసారి చూసి వణుకుతున్న కంఠంతో గొంతు విప్పాడు.

“గిరీశంగారూ, నేను నేరం అంగీకరిస్తున్నాను. నేను మాధవరావుగార్ని హత్యచేశాను. నన్ను ఉరితీయండి. కానీ ఆ హత్య ఎందుకు చేశానో నన్ను అడగకండి. దానికి చాలా పెద్ద కథ వుంది. దానిని నేను చెప్పదలచుకోలేదు, క్షమించండి” కళ్ళవెంట నీళ్ళు తిరుగుతూండగా అన్నాడు ఆర్ముగం.

డిప్టెక్టివ్ లతో సహా అంతా ఆర్ముగంవైపు ఆశ్చర్యంగా చూశారు.

•

•

•

దాదాపు పాతికేళ్ళక్రితం మాధవరావు సినిమారంగంలో ప్రవేశించిన కొత్తలో రాజ్యం అనే అమ్మాయితో పరిచయమైనదని, ఆ పరిచయం అభివృద్ధిచెంది పరిణయంవరకు రాగా, రాజ్యం మాధవరావును నమ్మి తన సర్వస్వం అర్పించిందనీ, ఆ తరువాత మాధవరావు రాజ్యాన్ని మరిచి తన అభివృద్ధికి పెద్ద సోపానమైన హీగోయిన్ లలితని పెళ్ళి చేసుకున్నాడని, అతనిని నమ్మి మోసపోయిన రాజ్య మరొకరిని నమ్మలేక మాధవరావునే

మనసులో పూజించుకుంటూ ఓ కొడుకును కన్నదని, ఆ కొడుకుకు పదహారు సంవత్సరాల వయస్సు రాగానే మాధవరావు గురించిన విషయం పూర్తిగా చెప్పి కన్ను మూసిందని, ఆ కొడుకే ఆర్ముగమని, అతేగాడు తన తండ్రి యైన మాధవరావు దగ్గరే పర్మనల్ బోయ్ గా చేరి అభిమానాన్ని సంపాదించుకొని, ఆ తరువాత తండ్రిని పీతాంబరం, కళ్యాణరావులు పీడించడం చూసి సహించలేక తనను తాను పరిచయం చేసుకొని, తనను కొడుకుగా స్వీకరిస్తే వీరందరి ఆటలు కడతాయని నచ్చచెప్పాడని, మాధవరావు యీ విషయం నమ్మక ఆర్ముగాన్ని దుర్భాషలాడాడని, అంతటితో ఆగక ఆర్ముగం తల్లి రాజ్యాన్ని నీచంగా భావిస్తూ మాట్లాడాడని, దైవసమానురాలైన తన తల్లిని తిట్టడం సహించలేక ఆర్ముగం కేవలం ఊణి కావేశంలో అక్కడున్న కత్తితో పాడిచేశాడని, ఆ దెబ్బ పూహించనంత తీవ్రంగా తగిలి మాధవరావు చనిపోయాడని మాత్రం ఎవరికీ తెలియదు.

—: ఐపోయింది :—

చట్టంతో చెలగాటం

సుజనశ్రీ

“పార్వతీ! నామాట విను ఈసారికి!” రమేష్ లాలనగా అడిగాడు.

“నీవు ఎన్నన్నా చెప్పు రమేష్! ఈ విషయంలో నీ మాట వినను. వినలేను! ఇన్నాళ్ళలో ఎప్పుడన్నా నీమాట కాదన్నానా?” పార్వతి సముదాయినూ అంది.

“అంతేకాని నామాట విననంటావ్?”

“ఇక ఆ ప్రసంగం ఆపు! మీ ఫ్యాక్షన్ లో పని ఎలా ఉంది? నీ చదువుని అంతటితో స్వస్తి చెప్పడమేనా? ప్రైవేటుగానన్నా పరీక్షలకి కట్టగూడదూ?”

రమేష్ మాట్లాడలేదు.

“ఏం కోపం వచ్చిందా?” అని అతని గడ్డాన్ని పుచ్చు

కుని అతని ముఖాన్ని తన వేపుకు తిప్పుకుంది పార్వతి.

“ఊపమా, తాపమా? ఆయినా నిన్ను కోప్పడడానికి నే నెవరిని?” నిషురంగా అన్నాడు రమేష్.

“అదుగో ఆ మాటే అనవద్దని! నేను నీకేమీ కాక పోతే ప్రతి రాత్రీ ఎందుకు వస్తావ్ ఇక్కడకు?” అంటూ అతడిచుట్టూ చేతులువేసి తనకేసి హత్తుకుంది.

రమేష్ కి మాట్లాడే అవకాశం లేకుండా పోయింది.

మేడ మెట్లెక్కుతూ రమేష్ క్రితం రాత్రీ జరిగిన సంభాషణను గుర్తుకు తెచ్చుకుంటున్నాడు. ఏమైనాసరే ఈ రాత్రీ తనమాట నెగ్గించుకు తీరాలి.

తనా కేవలం కాటన్ మిల్ లో టెక్నికల్ మేస్ట్రీగా పనిచేస్తున్నాడు. తనకు జీతం రెండువందలు మాత్రమే. అందుకే తను ఇన్నాళ్ళూ పెళ్ళి చేసుకోకుండా ఏకాకిగా ఉండిపోయాడు. తనకు ముందూ వెనకా ఎవరూలేరు.

తనతోటి వాళ్ళు, తనకన్న తక్కువ జీతం తెచ్చు కుంటున్న వాళ్ళూ, పెళ్ళిళ్ళు చేసుకుని కాపరాలు చేస్తున్నారు, కాని తను జీవితాన్ని ఎంతో అందంగా చిత్రించు కుని తీయని కలలు గన్నాడు. అవన్నీ కలలుగానే ఉండి పోయి, నిజజీవితంలో తను కేవలం కూలీవాడుగా నిరపడి పోయాడు.

హైస్కూలు చదువు తండ్రి మరణంతో ఆగిపోయింది. తన తండ్రికి తెలిసిన వాళ్ళను పట్టుకుని ఎలాగో తిప్పలు పడి ఈ పని సంపాదించుకో గలిగాడు.

ఒకసారి తను సిటీలో గుడ్డలకొట్టు కళ్యాడు చొక్కా గుడ్డలు కొనాలని. అక్కడే సేల్స్ గర్ల్ గా పనిచేస్తున్న పార్వతి అతణ్ని ఆకర్షించింది. ఆమెతో పరిచయం పెంచుకున్నాడు.

పెళ్ళంటే భయంతో పెళ్ళి వాయిదా వేసిన వ్యక్తి,

రెండో కంటికి తెలియకుండా పార్వతిని గుళ్ళో పెళ్ళి చేసుకున్నాడు.

పార్వతి గతచరిత్ర అంతా రమేష్ కు తెలుసు.

పార్వతి ఎవరో కలంగానివాణ్ణి ప్రేమించింది. ఆమె తండ్రికి సిటీలో మంసులసాపు ఉంది. ఒక్క తే కుమార్తె. తండ్రిని కాదని, తను ప్రేమించిన వ్యక్తిని పెళ్ళాడింది. దాంతో తండ్రికి ఆమెకూ సంబంధం తీరి పోయింది.

అయితే పార్వతి జీవితం మరో విధంగా మలుపు తిరిగింది. ఏ వ్యక్తికోసం కన్నతండ్రినీ, అతడి డబ్బునీ కాలదన్నుకుని వచ్చిందో, ఆ వ్యక్తి రెండు సంవత్సరాలన్నా తిరగకముందే లారీ ఏక్సిడెంట్ లో చనిపోయాడు.

అధిమానవతి అయిన పార్వతి దుఃఖంతో కుమిలి పోయిందేగానీ, తండ్రిని కలవలేదు. తన ఒక్క పాట్లే అయినా గడవాలిగదా? అందుకే గుడ్డలకొట్లో స్టేజీ గరల్ గా చేరింది. తను పనిచేసే క్లాత్ షాప్ కి దూరంగా నవాబుపేటలో కాపురముంటోంది. ఆ భవంతి రెండంతస్తుల మేడ. అందులో ఎక్కువగా ఉద్యోగాలు చేసే ఒంటరి ఆడవాళ్ళే ఉంటున్నారు.

పార్వతీ, తనూ మరో ఇల్లు వెతుక్కుందామన్నాగాని, సరైన ఇల్లు దొరక్క అలాగే వేరువేరుగానే ఉంటున్నారు. రంప్రి ద్యూటీ లేకపోతే రమేష్ ఆమె నివాసానికి చేరుకుంటాడు.

ఆ రోజు బాగా పొద్దుపోయింది. పార్వతి తను రాదనుకుంది గాబోలు పడుకున్నట్టుగా ఉంది. రమేష్ తలుపు తట్టాడు. పార్వతి తలుపు తీసింది.

సంక్రాంతి రోజులు. చలి విపరీతంగా ఉంది. రమేష్ తొడుక్కున్న కాకీ ప్యాంటూ, చొక్కా మంచుక తడిసి

నట్లుగా అయినయ్. అయినా వాటిని విప్పకుండానే అలాగే మంచంమీద కూర్చున్నాడు.

“చల్లగా ఉన్నట్టున్నయ్! విప్పి ధోవతి కట్టుకో గూడదూ?” పార్వతి అడిగింది.

“ఫరవాలేదులే! ఏమి చూసో ఏమో!” అన్నాడు రమేష్.

“భోజనం అయిందా? లేకపోతే చెప్పండి! సో వెలిగించి వండుతాను!”

“వద్దులే! నేను భోజనం చేసే వచ్చాను. టీ ఉంటే చాలు నాకు!” రమేష్ అన్నాడు.

“ఇవాళ లేడీ డాక్టరు దగ్గరకు వెళ్ళి పరీక్షచేయించు కుని వచ్చాను. నెల తప్పిందనే చెప్పింది ఆమె గూడ!”

“అంతేనా? ఎవారన్ సంగతే అడగలేదా?” రమేష్ ఆమె వంక చూస్తూ అడిగాడు.

“ఆ మాటే ఏ తర్దని అన్నానా? నా శృదయం పిల్లలకోసం ఎంతగా తపించి పోతున్నదో నీ కేం తెలుసు?”

“ఐతే నీవు పట్టిన కుందేటికి మూడే కాళ్ళంటావా?”

“రమేష్! నేను నిన్ను పునర్నివాహం ఎందుకు చేసుకున్నానంటావ్? కేవలం కామం తీర్చుకోవడానికి కాదు. అసలు ప్రకృతిలో స్త్రీ పురుష సంగత్యం ఎందుకు ఏర్పడిందంటావు? కేవలం సంతానోత్పత్తి కోసమే! కాని స్వార్థం పెరిగిపోయిన మానవులు ఆ సంతానం ఉత్పత్తి కాకుండా మార్గాలు కనిపెట్టి, సౌఖ్యం అనుభవించటమే నేర్చుకున్నారు.”

“చాలే! నీ లెక్కరు ఆపు! మనిదరి జీతం కలిపినా మనం సుఖంగా జీవించలేం! ఇక పిల్లలు పుడితే మనమేం తింటాం? వాళ్ళకేం పెడతాం? చిరిగిపోయిన గొక్కలతో చింపిరి జుట్టుతో బజార్ల వెంటడి తిరిగే పిల్లవాళ్ళు తియారవుతారు.

వాళ్ళా మన బిడ్డలు? వద్దు పార్వతీ! అలాంటి సంతానాన్ని కనేకంటే, బిడ్డలు లేకుండా ఉండటమే మేలు!”

“కేవలం ఒక్క మగపిల్లవాడు చాలు, మన ముద్దా మురిపెం తీరటానికి!”

“వెనకటికి ఒకాయన మగపిల్లవాడు కావాలని ఎదురు చూస్తే, వరుసగా ఆరుగురు ఆడపిల్లలే కలిగారట. అలా అయితే మనకు గూడ!”

“కాదు! నా మనసు చెబుతోంది మనకు మగపిల్లవాడే పుడతాడని!” అని పార్వతి టీ అందిస్తూ.

గబగబ టీ త్రాగేశాడు రమేష్.

“మా సాప్లో ప్యాంటు పీసెస్ కారుచౌకగా అమ్మేస్తుంటే నీ కోసమని రెండు తీసుకున్నాను! చూపిస్తానుండండి!” అని పార్వతి లేవబోయింది.

“అగు! ఏవో వంకతో ప్రసంగం మార్చాలని చూస్తావ్! నేను చెప్పిన మాట వినకపోతే నన్ను శాశ్వతంగా దూరం చేసుకుంటావ్!” తన బివరంపుల పొదలోంచి ఆఖరి బాణాన్ని వదిలాడు.

“హుం! నాకు తెలుసు! మీకు జీవితమంటే భయం! అనుభవం అంటే భయం! ఆఖరికి మీ నీడను చూసి మీరే దడుచుకుంటారు!”

ఆమె మాటల్ని రమేష్ వినిపించుకోలేదు. విసురుగా లేచాడు.

అతడి కోపాన్ని చూసి పార్వతి అతణ్ణి అడుకో లేక పోయింది. వెళ్ళిపోతూన్న రమేష్ వంక అలాగే చూస్తూ ఉండిపోయింది. ఆ తర్వాత తలుపు మూసి లోపల గడియ పెట్టుకుంది. నిట్టూరుస్తూ వచ్చి బెడ్ మీద వాలిపోయింది.

రమేష్ నిజంగా తనకు శాశ్వతంగా దూరమైపోతాడా? తనకు వదిలి అతడు ఎంతవరకు నిగ్రహించుకోగలడు.

అడదాన్ని భయపెట్టటానికి మగవాళ్ళ బెదిరింపు ఇలాగే ఉంటుందిలే అనుకుంది మళ్ళీ. పార్వతి తనలో తనే నవ్వుకుంటూ నిద్రబరువుతో కళ్ళు మూసుకుంది.

2

ఎముకలు కొరికే చలి. కోపంగా, వేడెక్కిన నరాలతో రోడ్డుమీదకు వచ్చిన రమేష్ చలికి గడగడ వణికాడు.

హాయిగా పరుపుమీద వెచ్చగా పార్వతి కౌగిలిలో ఉండవలసిన తను, అలిగి ఇలా రోడ్డెక్కాడు. ఇప్పుడు ఎక్కడకు వెళ్ళాలి? తన రూమ్కి వెళ్ళటానికి సిటీ బస్లు గూడ లేవు. నడిచి వెళ్ళాలంటే ఏడెనిమిది మైళ్ళు వెళ్ళాలి. ఈ లోపల చలికి కాళ్ళూ చేతులూ కొంకర్లుపోయి, తను గడ్డకట్టుకు పోకుండా ఉంటే!

పెరిగిపోయిన ధరలతో, తనే తీవ్రతాన్ని ఎలాగో అడుపు తున్నాడు. ఇక ఇలాంటి తీవ్రతాల్లోకి నుగో వ్యక్తిని ప్రవేశబెడితే ఇంకేమన్నా ఉందా? అయినా ఒక ప్రక్క ప్రభుత్వం సంతానాన్ని కనడం వాయిదా వెయ్యండో అని ప్రచారం చేస్తూండంగా, గర్భస్రావాన్ని చట్టబద్ధం చేస్తుంటే, పార్వతి అలా మంకుపట్టుతో కూర్చోవటం అతనికి సుతరామూ నచ్చలేదు.

షేవ్ మెంట్ మీద ఆలోచనగా నడుస్తున్న రమేష్ కళ్ళకు లెటు స్తంభం క్రీనీడలో ఎవరో స్త్రీ తచ్చాడటం కన్పించింది. పాపం! ఏ అయ్యకన్న కూతురో! ఇంత రాత్రి వేళ రేపటి ఆకలి తీర్చుకోవడంకోసం తాపత్రయపడు తోంది. ఆ తండ్రిగూడ తనలాగ 'సినికల్'గా ఆలోచించి ఉంటే ఆమెకీ గతి పట్టేవా?

ఎటు చూసినా, ఎటు ఆలోచించినా అతడి ఆలోచన ఒక చోటకే చేరుకుంటోంది! తను తీసుకున్న నిర్ణయం తప్ప

కుండా ఆచరణయోగ్యం కావాలని!

తను బయటకు వస్తుంటే పార్వతి తనను అడుకోలేదు. చలిలో కాసేపు తిరిగి మళ్ళి గతిలేనట్టుగా తనవద్దకు వస్తాడే అనుకుందా? చలి విపరీతంగా వీస్తున్నది. అతడు పిడికిళ్ళు గట్టిగా బిగించాడు వెచ్చదనంకోసం.

సినిమా హాలు సెంటర్ దగ్గరకు చేరుకున్నాడు రమేష్. హాలు కెదురుగా బార్ ఉంది. అందులోకి వెళ్ళి ఏదైనా వెచ్చగా పానీయం తాగితే ఒంట్లోకి వేడివస్తుందనుకున్నాడు. ఆలోచిస్తూనే రోడ్డు దాటుతున్నాడు రమేష్.

అంతలోనే వేగంగా కారు దూసుకు వచ్చింది. రమేష్ తప్పుకోబోయి, మంచుతో తడిసి తేమగా ఉన్న నేలమీద కాలుజారి పడిపోయాడు.

‘కీచ్’ మంటూ కారు సడన్ బ్రేక్ తో అతడికి దగ్గరగా ఆగిపోయింది.

“ఏమయ్యా! బ్రతకటానికి ఇష్టంలేదా?” గోడ్డుమీద జనం లోంచి ఎవరో అరిచారు.

“సమయానికి బ్రేకులు పడినయ్ కాబట్టి సరిపోయింది! లేకపోతే ఏమయేది? నీవు ఆస్పత్రిలో, నేను పోలీస్ స్టేషన్లో ఉండేవాళ్ళం!” స్టీరింగ్ ముందు కూర్చున్న స్త్రీ అంది అతడి వేపే చూస్తూ.

“అవునవును! మీదేం తప్పులేదు! ఏ డెవడో తాగిన మైకంలో కారుకి అడ్డంవచ్చి ఉంటాడు!” జనం లోంచి మరెవరో పలికారు.

“మీ గోత్ర మీదికాని అతగాడి కేమైనా దెబ్బలు తగిలాయేమో కనుక్కున్న వారెవరు?” సానుభూతిగా ఒక వ్యక్తి రమేష్ మీదకు వంగి అతడికి తన చేయి అందించాడు.

“ఫరవాలేదు! ఇవాళ లేచినవేళ మంచిది. నాకేం

దెబ్బలు తగలేదు!” అంటూ నిలబడాడు రమేష్.

“నా మూలంగా నీబట్టలు పాడయ్యాయి. మీ ఇంటి దగ్గర డ్రాప్ చేస్తాను రావయ్యా!” కారులోని స్త్రీ అంది.

ఆమె వంక చూశాడు రమేష్. ఆమె ఎర్రగా, నాజూకుగా ఉంది. బహుశా ఇరవయి సంవత్సరాలు ఉండచ్చేమో! బొద్దుగా ముద్దుగా, ఖరీదైన ఫారెన్ సైలెన్స్ చీరలో ఆకర్షణీయంగా ఉంది.

“నేను ఇంటినుంచే వస్తున్నాను! మీరు వెళ్ళండి! ధాన్యూ!” అన్నాడు రమేష్.

“ఇంటికి కాకపోతే మీ రెక్కడికి వెళ్ళాలో అక్కడే డ్రాప్ చేస్తాను!” ఆమె బ్రతిమాలుతున్నట్టుగా అంది.

గోడ్డుమీద నిలబడి వాళ్ళ మాటల్ని వింటున్న ఓ వ్యక్తి కలుగజేసుకుంటూ అన్నాడు. “అందమైన అమ్మాయి పిలుస్తుంటే బెట్టుచేస్తావేంటి? ఎక్కవయ్యా! కారెక్కు! అలాంటి అవకాశాలు అందరికీ రావు!”

రమేష్ తన చుట్టూ కలయజూశాడు. గోడ్డుమీద నిలబడ్డ మనషులు తనవంకా, కారువంకా అనుమానంగా, ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్నారు. తను కారెక్కకపోతే ఆమె వదిలేట్టు లేదు.

రమేష్ కారు డోర్ తెరుచుకుని లోపలకు దూరాడు.

ఆమె డోర్ మూసేసి, కారుని స్టార్ చేసింది.

“మీరు నన్ను మరీ మొహమాటంలో పెట్టేశారు!” అన్నాడు రమేష్.

“అదేంలేదు. నా మూలంగా నీవు క్రిందపడిపోయావు. అందుకు కనీసం ఈ మాత్రమైనా సాయంచేసి నా మనసును శాంతింప చేద్దామని... అంతే.”

రమేష్ ముక్కువెంట నెత్తురు కారసాగింది. జేబు లోంచి రుమాలుతీసి ముక్కుకు అదిమిపెట్టాడు.

“అయ్యో పాపం! చలికి బాధపడుతున్నావల్లే ఉంది. వెనుక స్టీట్ మఫ్లర్ ఉంది! దాన్ని తలకు చుట్టుకో!” అంది ఆమె.

రమేష్ వెనక్కు వంగి మఫ్లర్ అందుకున్నాడు. దాన్ని తలకు చుట్టుకున్న తర్వాత కొంచెం వెచ్చదనం వచ్చింది.

“ఈ రోడ్డు చివరగా ఉన్న గైల్వే స్టేషన్ దగ్గర నన్ను దింపండి!”

ఆమె ఆశ్చర్యంగా చూసింది. “ఏమిటి? ఈ రాత్రింతా స్టేషనులో పడుకుంటావా?”

అతడి అహం చెబ్బి తిన్నది. తనలో రాడీక్రిందలో, త్రాగుబోతువాడిక్రిందలో జమకట్టిందేమో ఈమె!

“అలా అని ఎందుకనుకోవాలి! ఏదైనా గైల్వే స్టేషన్ వెళ్తున్నానని ఎందుకనుకోగూడదూ?”

“నీ వాలకం టిక్కెట్టు కొని గైల్వే స్టేషన్ వాడిలా లేదు!”

భగవాన్! తనను, టిక్కెట్టు లేకుండా గైల్వే స్టేషన్ చేసే వాడిక్రింద జమకట్టిందన్నమాట.

“రాడీలాగానో, దొంగగానో కనబడ్డానా మీ కంటికి? అటువంటప్పుడు మీలాంటి ఒంటరి ఆడది నాకు లిఫ్ట్ ఇవ్వగూడదేమో!” ఆమెను చెబ్బితీయాలనే అన్నాడు.

“రోడ్డుమీద జనం నడుస్తున్నారు! నాకేం భయం!” అంది ఆమె.

రమేష్ రోడ్డుమీదకు చూశాడు. కారు స్టేషన్ దిక్కుగా పోవటంలేదు. గైల్వే స్టేషన్ నుంచి అంతకంతకూ దూరమేపోతోంది కారు.

“మీరు స్టేషన్ వైపు పోవటం లేదల్లే ఉంది. వచ్చే రోడ్డు మలుపులో ఆపండి! నేను దిగిపోతాను.”

అయితే ఆమె రోడ్డు మలుపు రాకముందే కారు ఆపింది.

అదో పెద్ద బంగళా. రోడ్డుమీద ఇంకా రెండుమూడు కార్లు ఆగివున్నాయ్. ఆ ఇంట్లోంచి మ్యూజిక్ రోడ్డు మీదకు వినబడుతోంది. లోపల ఏదో పార్టీ జరుగుతూ ఉండాలి అనుకున్నాడు రమేష్.

వాకిట్లో ఏదో పెద్ద నేమ్బోర్ కనుపించిందిగాని దాన్ని పూర్తిగా చదవలేదు రమేష్. అయితే అది ఎవరో డాక్టర్ నివాసం అని మాత్రం గ్రహించాడు.

“లోపలకు వెళ్ళి ముఖం అదీ కడుక్కొని, ఒక డ్రింక్ త్రాగి వెళ్ళుచు. మీ బట్టలు మార్చుకో దల్చుకుంటే మా వారి జత ఒకటి ఇస్తాను! రా లోపలకు” అంటూ ఆమె దారితీసింది లోపలకు.

రమేష్ కాదనలేక, ఎదురుచెప్పే వ్యవధిలేక ఆమెను అనుసరించాడు.

మెయిన్ ఎంట్రెన్స్ తప్పించి ప్రక్క వాకిలిగుండా ఆమె లోపల ప్రవేశించింది.

తను స్టేషన్ కి వెళ్ళి జివ్వుమనే చల్లని నీళ్ళతో ముఖాన్ని కడుక్కునే బాధ తప్పింది. తన గుడ్డలమీది బురద మరకల్ని పోగొట్టటానికి వాటిని తడిపి, పిండి, ఆ తడిగుడ్డలో తన శరీరం నీలుగుకుపోయే ఇబ్బంది వుండదు.

“ఇది డాక్టరుగారిల్లయితే నా ముక్కుకు ఏదైనా మందుగూడ దొరుకుతుందనుకుంటాను?” రమేష్ అడిగాడు.

“తప్పకుండా. రా లోపలకు!”

సందులోంచి ఒక పెద్ద హాలులోకి అడుగుపెట్టాడు ఇద్దరూ.

హాలుకి దక్షిణంగా మరో గదిని చూపుతూ “అదుగో! అదే బాత్ రూమ్! వెళ్ళి కడుక్కుని రండి!” అంది ఆమె.

రమేష్ ఆత్రంగా పని తలుపు నెట్టుకుని లోపలకు వెళ్ళాడు.

హఠాత్తుగా లెట్లు ఆరిపోయాయి. కరెంటుపోయింది కాబోలు అనుకుంటూనే రమేష్ మరో అడుగువేశాడు. అతడి కాలి కేదో అడ్డం తగిలింది. నేలమీద బోర్లా పడి పోయాడు.

అంతలోనే లెట్లు వెలిగినయ్.

రమేష్ తను దేనిమీద పడానా అని కళ్లు పెద్దవిచేసి చూశాడు. నేలమీద రంగుల తివాసీమీద ఒక వ్యక్తి పడుకుని ఉన్నాడు. అతడి కళ్లు తెరుచుకునే ఉన్నయ్. కాని అతడిలో నలనంలేను. బయట చలికన్న చల్లగా, మంచు ముద్దలా ఉన్న అతడి స్పర్శకు రమేష్ భయపడి పోయాడు.

రమేష్ లేచి నిలబడ్డాడు. నేలమీద పడివున్న వ్యక్తి ఛాతీలో కత్తి దిగబడి ఉంది. ఆ గాయంనుంచి కారిన నెత్తురు చార ఇంకా కనబడుతూనే ఉంది ఎర్రగా. చుట్టూ చూశాడు. ఆమె కనిపించలేను.

3

రమేష్ శవాన్ని చూస్తూ అచేతనంగా అలాగే నిలబడి పోయాడు రాయిలా. ఆ భవంలికి దూరంగా, తక్షణం పారిపోవాలనుకున్నాడు.

తను పారిపోతే తననే హంతకుడిగా నిరయిస్తారు. తను హత్యచేసి ఉంటేగదా భయపడాల్సింది?

ఆ గదిలోంచి బయటకు వెళ్ళబోయేవాడల్లా అగి ఆ చనిపోయిన వ్యక్తివంక చూశాడు. అతడు అయిదున్నగడుగుల ఎత్తుకన్న ఉండడు. తల బాగా నెరిసిపోయింది. మనిషి నీట్ గా డ్రెస్ చేసుకుని ఉన్నాడు. బహుశా ఆ ఇంట్లో జరిగే పార్టీకివచ్చిన వ్యక్తి అయివుండచ్చును కున్నాడు రమేష్.

తనను తీసుకొచ్చిన యువతికోసం చుట్టూ గాలించాడు. ఆమె ఎక్కడా కనిపించలేదు.

ఆ గది వాకిలి దాటేసరికి హాలో జనం కుర్చీల్లో కూర్చుని గాసుల్లోని ద్రవాన్ని సిప్ చేస్తూ మ్యూజిక్ వింటూ కమింగ్స్ చెప్పకుంటున్నారు.

చెదిరిపోయిన తల, అప్పుడే జైల్లోంచి వచ్చినవాడిలా వికారంగా ఉన్న ముఖం, పాకీవాడికన్నా కనాకష్టంగా ఉన్న అతడి యిరదకొట్టుకు పోయిన కాకీ గుడ్డలూ, రమేష్ అవతారాన్ని చూసి ఆ జనంలో ఎవరో అరిచారు “అమ్మయ్యో! దొంగ!” అని.

రమేష్ నివ్వెరపోయాడు. అతడి ముఖాన చెమట పట్టింది. అంత చలిలోనూ జేబులోంచి చేతి రుమాలు లాగాడు ముఖం తుడుచుకుందామని. దాన్నిండా ఇంత క్రితం తన ముక్కునుంచి కారిన రక్తం మరకలు.

“దొంగ కాను! ఎవరో హత్య చేసి వచ్చిన హంతకుడిలా ఉన్నాడు, రక్తమైన అతడి జేబుగుడ్డ చూడండి!” మరో వ్యక్తి హెచ్చరించాడు.

టేబిల్ కార్డర్ నుంచి వస్తున్న మ్యూజిక్ అగిపోయింది. తాపీగా గదిలో చుట్టూరా వేసివున్న కుర్చీల్లో కూర్చున్న వాళ్ళంతా లేచివచ్చి అతడిచుట్టూ మూగారు.

“చూస్తారేం? నాలుగు తగిలించక?” అరిచారెవరో.

“ఆగండి! ఆ గదిలో శవం ఉంది” ఇంకా ఏదో చెప్ప పోయాడు రమేష్.

“చూశారా! చూశారా? వీడెక్కడో నిజంగా హత్య చేసి వచ్చాడు. వీడికి తగిన మర్యాద జరగాల్సిందే!”

“అంతేకాదు! వాడి తలకున్న మస్లర్ మనవాడిదే! దాని నిండా గూడా ఆ రక్తం మరక లేమిటో?”

అప్పటిదాకా పీకలవరకూ విందారగించిన అతిథులంతా

హింసాకాండకు నిగారు. రమేష్ చేతుల్ని వెనక్కు విరిచి పట్టుకున్నారు. ఎవరికి అందినచోట వాళ్లు పిడికిళ్ళతో పొడుస్తున్నారు అతన్ని.

“అగండి! ఏమిటి శౌరస్యం!” అని గింజుకున్నాడు రమేష్. కాని ఎవరూ అతడి మాటల్ని వినిపించుకోలేదు. ఇలా లాభంలేదని నీటిగా పెనగులాడి చేతుల్ని నొదిలించుకున్నాడు. తన చేతికందుబాటులో ఉన్న వాళ్ళను తిరిగి కొట్టాడు.

కాని తను ఒక్కడు. వాళ్లు లెక్కలేనంత మంది ఉన్నారు.

“దొంగ వెధవా? ఇక్కడ ఇంతమంది ఉండగా జొరబడవంటే నీకెన్ని గుండెలు?”

“దేదీప్యమానంగా లైట్లు వెలుగుతున్నాయ్. హోరున మ్యూజిక్ వింటున్నది. ఎంత ధైర్యంగా లోపలకు ప్రవేశించాడు. హీరోఫోజూ వీడూను!”

అతణ్ణి చావబాది ఒకమూల కూలబడేశారు.

ఎత్తుగా లావుగా ఉన్న వ్యక్తి ఒకడు ఫోన్ ఎత్తాడు. పోలీసుస్టేషన్ కి ఫోన్ చేశాడు.

తను పోలీసు రిపోర్టు ఇవ్వాలనుకున్నాడు. కాని ఇక్కడకు రాగానే తననే నేరస్థుడిగా నిర్ణయించి తన మీదే పోలీసులకు ఫిర్యాదు చేస్తున్నారు.

“ఇతగాడేదో ప్రక్క గదిలో హత్య జరిగిందని చెబుతున్నాడు. నేను పోలీసులకు ఫోన్ చేశాను. పోలీసులు వచ్చేవాకా దయచేసి ఎవరూ కదలటానికి వీల్లేదు” అన్నాడు ఫోన్ చేసిన వ్యక్తి.

ఆ మాటలతో అందరూ కంఠాను పడిపోయారు. అప్పటిగాకా ఏకాకిగా మిగిలిపోయిన రమేష్ మీద

ప్రతాపం చూపిన వారంతా దిగులుపడి కుర్చీల్లో ఒరిగి పోయారు.

అయిదు నిమిషాలన్నా గడవకముందే పోలీస్ వ్యాన్ వచ్చి ఆ ఇంటిముంగు అగింది.

ద్వారానికి ఇరుప్రక్కలా తుపాకులు పుచ్చుకున్న ఇద్దరు పోలీసులు కాపలాగా నిలబడ్డారు. పోలీస్ ఇన్ స్పెక్టర్ అతని వెనుక మరో నలుగురైదుగురు సాయుధ బలగం లోపలకు జొరబడ్డారు. అక్కడున్న వాళ్ళందరి వంకా నిశితంగా చూశాడు గ్రుచ్చి గ్రుచ్చి ఇన్ స్పెక్టర్.

“రండి ఇన్ స్పెక్టర్ గారూ! నేనే ఫోన్ చేసింది! నా పేరు కళ్యాణరావు. ఇక్కడ ఉన్న అతిథులందరూ గౌరవనీయులూ, ఉన్నతవ్యక్తులూ. ఇదిగో ఈ హంతకుడి గురించే మీకు ఫోన్ చేయాల్సి వచ్చింది. మా మిత్రుడు డాక్టర్ శేఖర్ ఇక్కడ తన ప్రాక్టీస్ ప్రారంభించ బోతున్నాడు, రేపట్నుంచీ. ఆ సందర్భాన్ని అనుసరించే ఈ విందు జరుగుతోంది. కాని ఈ సంతోష సమయంలో మాకందరికీ ఆస్తుడయిన సుందరమూర్తి దారుణంగా హత్య జేయబడాడని తెలుపటానికి నాకూ ఎంతో విచారంగా ఉంది.”

“కొంచెంసేపు ఓపిక పట్టండి! ముందు శవాన్ని చూసిన తర్వాత” అంటూ ఒక పోలీసు అతడి మాటలకు అడ్డం తగిలాడు.

“నే నీ హత్య చేయలేదు ఇన్ స్పెక్టర్ గారూ! కావాలంటే నన్నిక్కడకు తెచ్చిన స్త్రీని పిలిపించండి. ఆమె చేతనే చెప్పిస్తాను” రమేష్ గొంతు పెగల్చుకుని మాట్లాడాడు.

“స్త్రీయో?” అంటూ అతిథుల్లో ఒకతను అశ్చర్యంగా అందరివంకా చూశాడు.

“ఇక్కడ ఈ ఇంట్లో స్త్రీలెవరూ లేరు! డాక్టర్ శేఖర్ ఇంకా తన భార్యని తీసుకు రాలేదు ఇక్కడకు. తెలుసా?” మరొకరు రమేష్ మాటల్ని కొట్టి పారేశారు.

“ఓ! ఎవరూ వాదులాడుకోవద్దు!” అని ఇన్ స్పెక్టర్ అందరివంకా చూస్తూ అన్నాడు.

శవం చుట్టూరా పొడర్ చల్లి, భూతద్దాలతో ప్రేలి ముద్రలకోసం వెదికారు. ఫోటోలు తీసుకోవడం, శవాన్ని మార్చురీకి పంపడం అయాకగాని ఇన్ స్పెక్టర్ అతిథుల జోలికి రాలేదు.

ఇన్ స్పెక్టర్ సాయంగా ఇద్దరు డిటెక్టివ్ లూ, సైన్స్ గ్రాఫర్ వచ్చారు.

అంత విషాద పరిస్థితుల్లోనూ రమేష్ పార్వతి ఇప్పుడేం చేస్తుంటుందా అనుకున్నాడు. హాయిగా ఆమె ప్రక్కన వెచ్చగా పడుకోక అర్ధరాత్రి అలిగి బజార్ నుండి దుస్థితి తెచ్చుకున్నాడు తను. ఇప్పుడేమనుకుంటే ఏం లాభం! చేతులు కాలాక ఆకులు పట్టుకున్నట్టయింది.

“అతడి దుర్మరణం సంగతి సరే అలా ఉంచండి! రేపు శుభమా అంటూ నేను డిస్పెన్సరీ ప్రారంభం చేయటం మేమిటి? ఈ హత్య మూలంగా పోలీసులు ఈ ఇంటికి తాళం వేసి స్తీళ్లు వేసేస్తారట! ఇదెక్కడి ఖర్మ!” అని నెత్తి నోరు బాదుకున్నాడు డాక్టర్ శేఖర్.

పోలీస్ ఇన్ స్పెక్టర్ మరో గదిలో తేయలుముందు కూర్చున్నాడు. అతిథుల్ని ఒక్కొక్కరినే పిలిచి వారి పేరూ, చిరునామా, వారి వృత్తి వగైరాలు అడిగి తెలుసుకున్నాడు. తర్వాత వాళ్ళనుంచి వారివారి వ్యక్తిగత వాడుకలం తీసుకున్నాడు.

అతిథులందర్నీ ప్రశ్నించడం అయిపోయాకగాని రమేష్ కి పిలుపు రాలేదు. అప్పటివరకూ ఒక్కొక్కరే

సేట్ మెంట్ ఇచ్చి రమేష్ వంక కొరకొం చూస్తూ వెళ్ళిపోతున్నారు.

రమేష్ కి ఆవలింతలు వస్తున్నాయి. తెల్లవారుజాము కావస్తున్నది. నిద్ర విపరీతంగా ముంచుకు వస్తోంది.

ఇన్ స్పెక్టర్ ముందర నిలబడి విష్ చేశాడు రమేష్.

“కంగారుపడకుండా నేను అడిగేవాటికి జవాబియ్యి!”

అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ అతడివంక చూస్తూ.

“మీరు మనసునే చదివేయగలరు సార్!” అన్నాడు రమేష్, అతణ్ణి ఉబకేయాలని.

“ఎన్నో కేసుల్లో పండిపోయాక ఆపాటి తెలివి రాక పోదులే మాకు!” విసుక్కుంటూ అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

అతణ్ణి కాకాపట్టి లాభం లేదనుకున్నాడు రమేష్.

రమేష్ గురించి తెలుసుకున్న ఇన్ స్పెక్టర్ రాజారావు అతడివంక తీక్షణంగా చూస్తూ అన్నాడు “అయితే నీవు కాటన్ మిల్లలో పని చేస్తుంటావన్నమాట! సరే! అసలు జరిగిన విషయం ఏమిటో, నీవు ఇక్కడకు ఎందుకు వచ్చావో, ఏమిటో వివరంగా చెప్పు!”

రమేష్ ఒక్కనిముషం ఆలోచించాడు. తన ప్రస్తావనలో పార్వతి విషయం చెప్పగూడదు. చెబితే ఆమెను గూడ పోలీసులు ఈ వలయంలోకి లాగుతారు.

“ఏం? మాట్లాడవు?” ఇన్ స్పెక్టర్ అడిగాడు మళ్ళీ.

“అదేనండీ! ఎక్కడ మొదలెట్టాలో తెలీటం లేదు.”

“నీ ఇష్టంవచ్చిన చోట మొదలెట్టు ఫరవాలేదు. మీ అందరి సాదా రీపికగా వినటానికే గదా మేము ఈ ఉద్యోగంలో ఉన్నాం” అని నవ్వాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“ఇవాళ సాయంకాలం నాకు మిల్లులో డ్యూటీ అయి పోయింది. గుంటెకి తేరి స్నానంచేసి భోజనం ముగించుకున్న తర్వాత ఏదైనా సినిమాకు పోదామనిపించింది. ఇంత

దూరం వచ్చాను. తీరా హాలు సమీపిస్తుండగా, రోడ్డు దాటబోయాను. వీదో కారు 'రాష్' గా వచ్చింది నా మీదకు. దాన్ని తప్పకోవోయి తడిసిన నేల-అదే తారు రోడ్డుమీద కాలుజారి క్రింద పడిపోయాను. కారుక్రింద పడిపోయాననే అనుకున్నాను. కాని కారు నా శరీరానికి తాకీ తాకకుండానే ఆగిపోయింది.

నేను జారి పడటంవల్ల కాళ్ళూ చేతులూ దోక్కు పోయాయి. అంతేకాని, కారువల్ల నాకేం దెబ్బలు తగలేదు. అయినా కారు నడిపే ఆస్త్రి నాకు లిఫ్టు ఇవ్వబోయింది. నేను నిరాకరించాను. ఆమె నన్ను వదలేదు.

మావంక జనం వింతగా చూడసాగారు. విధిలేక నేను కారులో ఎక్కాను. నా బట్టలకు బురద అయింది. అందుకని కడుక్కోవటానికి రోడ్డు చివరగా ఉన్న రైల్వే స్టేషన్ కి పోనిమ్మన్నాను.

తనభర్త డాక్టరనీ, తనింటికి వెళితే నా గాయాలకు డ్రెస్సింగ్ చేయిస్తాననీ, మరో జత తనభర్త దుస్తులు ఇప్పిస్తాననీ చెప్పింది, ఆమె.

నేను ఆమె కారుక్రింద పడిఉంటే కేసయి ఉండేది. అందువల్ల ఆమెకు ఒక రకంగా ప్రమాదం తప్పిందనే చెప్పాలి. ఆ కారణంగా ఆమె నాకు సహాయం చేయాలనుకున్నదేమో అనుకున్నాను.

మారు మాట్లాడకుండా ఆమె ఇంటికి వెళ్ళాను. పెద్ద వాకిలిగుండా కాకుండా సందు వాకిలిలోంచి లోపలకు వెళ్ళాం. ఎదురుగా గది చూపి, ఆమె అందులోకి వెళ్ళమంది.

నేను గదిలోకి ప్రవేశించేసరికే లెట్టు ఆరిపోయాయి. నా కాలికేదో తగిలి నేను క్రింద పడ్డాను. మరుక్షణంలో లెట్టు వెలిగాయి. నేను ప్రాణంలేని శవంమీద పడిఉన్నాను.

నేను భయోత్పాతంలో మునిగిపోయాను. లేచి పారిపోదామనుకున్నాను. కాని నేను ఏ తప్పు చేయనిదే ఎందుకు భయపడాలనుకున్నాను.

ఏదైనా హత్య జరిగినదని తెలియంగానే పోలీసులకు తెలియజేయటం ప్రతి పాగుడి విధి. అలాగే మీకు ఫోన్ చేద్దామని హాల్లోకి వచ్చాను.

హాల్లో ఏదో పార్ట్ జరుగుతోంది. టెలిఫోన్ గూడ హాల్లోనే ఒక మూల ఉంది. నేను గదిలో శవాన్ని చూసిన విషయం వాళ్ళకు వెల్లడిచేశాను.

వాళ్ళెవ్వరూ నా మాటల్ని లక్ష్యపెట్టలేదు. పైగా నా అవతారం చూసి నన్నో దొంగ క్రిందో, హంతకుడిగానో జమకట్టి, జేబుదొంగని కొట్టినట్టుగా అందరూ చేరి కొట్టారు. తర్వాత మీకు ఫోన్ చేశారు.”

రమేష్ నిదానంగా, తడుముకోకుండా జరిగిన విషయాన్నంతా వెల్లడించాడు. తన సాక్ష్యంలో పార్వతి గురించిన ప్రస్తావన రాకుండా జాగ్రత్తపడ్డాడు.

4

రమేష్ తన చుట్టూ ఉన్న పోలీసుల ముఖాల్లోకి చూశాడు. వాళ్ళెవరూ తన కథను నమ్మినట్టుగా కనుపించలేదు. పైగా తను అబద్ధం చెబుతున్నట్టు, ఆ విషయాన్ని వాళ్ళు కనిపెట్టినట్టు, చిలిపిగా నవ్వుతున్నారు.

ఇన్స్పెక్టర్ అతడి కళ్ళలోకి సూటిగా చూశాడు. ఆ తర్వాత అతడు చెప్పిన స్టేట్ మెంట్ రాసుకుంటున్న సెనోగ్రాఫర్ వంక చూశాడు. సెనో తన పని పూర్తిచేసినట్టుగా తల ఎగరేశాడు.

“నిన్ను అందరూ కొట్టినట్టు మిగతా వాళ్ళూ సాక్ష్యం ఇచ్చారు! అంగువల్లే నీవు ఫోన్ చేయలేకపోయావ్! అవునా?”

“అంతే సార్!”

మరో కుర్చీలో కూర్చున్న ఇంకో పోలీస్ ఆఫీసర్ అతడి వంకే చూస్తూ అన్నాడు: “నీవు చెప్పిందాంట్లో మాకు మరికొన్ని వివరాలు రాలేదు. జరిగిన విషయాన్ని మరో సారి సాకల్యంగా చెప్పు!”

రమేష్ కి చిరాకు వేసింది. కాని ఇది తన కోపాన్ని వ్యక్తంచేసే తరుణం కాదు.

“ఏవో కొన్ని చిన్న చిన్న విషయాలు, మినహాయిస్తే ఇండాక నేను చెప్పినదాన్నే గదా మళ్ళీ నేను చెప్ప బోయేది” అన్నాడు రమేష్.

“అదే చిన్న చిన్న విషయాలే ఒక్కోసారి కూని అందిస్తాయి. కనుక నీవు మరోసారి నీ కథను చెప్పక తప్పదు.”

రమేష్ మళ్ళీ తన కథను వినిపించాడు.

“కారులోని స్త్రీ ఊరూ పేరూ అడగలేదా? తర్వాత ఆమె ఏమైంది?”

“లేదు! ఆమె పేరు తెలుసుకొనే అవకాశం రాలేదు. నన్ను ఆ గదిలో వదిలిన తర్వాత ఆమె మళ్ళీ నాకు కనిపించలేదు.”

“నీవు జారిపడింది ‘ఓడియెన్’ థియేటర్ దగ్గరకదూ? అందులో ఏ సినిమా ఆడుతున్నది?”

“తెలియదు సార్! ఏ సినిమా అయినా సరే దగ్గరలో అందుబాటులో ఉన్నదానికి వెళ్దామని వచ్చాను.”

“కానీ నీవు కాటన్ మిల్ నుంచి వచ్చావుకదూ? అక్కడ కూ ఓడియెన్ థియేటర్ కూ చాలా దూరంకదా?”

“బార్ కి దగ్గరగా ఉన్న థియేటర్ గదా అని ఇక్కడకు వచ్చాను. చలిలో ఏదైనా హాట్ డ్రింక్ త్రాగుదామని వచ్చాను.”

“ఓడియన్ లో ఇంగ్లీషు సినిమా ఆడుతోంది. నీకు ఇంగ్లీషు వచ్చునా? విదో యస్. యస్. యల్. సి. చని వినాగాని ఆ సినిమాలో ఇంగ్లీషు నీవు ‘ఫాలో’ కాగలవా?”

“నేను హైస్కూలు చదువు పూర్తిచేశాను. అయినా గోడూ తప్పని సరిగా ఇంగ్లీషు పేపరు చదువుతాను. ఇంగ్లీషు సినిమాలు ఎక్కువగా చూస్తాను.”

ముఖంమీద చెమట తుడుచుకొను రమేష్ తన జేబు లోంచి చేతిగుడ్డను తీశాడు. దానిమీద రక్తం మరకలు ఇన్స్పెక్టర్ లో ఉత్సుకతను కలగజేసినయ్. నిజానికి ఆ మరకలు తన ముక్కు చెదిరి కారిన రక్తం తాలూకువి.

“ఈ జేబుగుడ్డ ఎవరిది?”

“నాదే సార్!”

“దానిమీది రక్తం మరకలేమిటి?”

“నేను క్రింద పడ్డప్పుడు ముక్కుకు చెబ్బతగిలి రక్తం కారింది. యిందాక ఆ విషయం గుర్తురాలేదు.”

“ఆ మఫ్లర్ ఎవరిది?” ఇన్స్పెక్టర్ అతడి ముఖంలోకి చూస్తూ అడిగాడు.

“దాన్ని ఆమె ఇచ్చింది. చలిలో నా తలకు చుట్టుకోమని” చెప్పాడు రమేష్.

“శ్రీ నాట్ ఫోర్! అతడి జేబులు సోదా చెయ్!”

ఇద్దరు పోలీసులు అతడిమీద వేటకుక్కల్లా పడ్డారు.

అతడి జేబులోని వస్తువుల్ని లాగి టేబులుమీద పెట్టారు. ఒక పెన్సిల్, చిక్లెట్స్ ప్యాకెట్, గది తాళంచెవి, చిన్న దువ్వెన, పర్సు ఉన్నయ్.

“ఒక్కసారి నన్ను అద్దంలో చూసుకోనివ్వండి. నా అవతారం మీకు నామీద అనుమానాన్ని పెంచుతున్నదేమో!”

“ఏం? అద్దంలో చూసుకుని పెళ్ళికొడుకులా మస్తాబవు

తావా? అదేదో స్టేషన్ కళ్యాక మేమే చేస్తారే!” త్రీ నాట్ ఫోర్ అన్నాడు.

రమేష్ ని వ్యాన్ లోకి ఎక్కించారు. వ్యాన్ స్టేషన్ చేరుకుంది.

పోలీసులు అతణ్ని ఒక గదిలోకి తీసుకువెళ్ళారు. అతడు కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. అతడి కళ్ళముందు ప్లాష్ లైట్ లాంటిది వెలిగింది. కళ్ళు మూసుకున్నా భరించలేనంత వెలుగు. కళ్ళను ఛేదించుకుని మెదడులోకి దూసుకుపోయే వెలుగు.

“నీ ముక్కునుంచి రక్తం కారటం నిజమేనా? లేదు! నీవు ఆ గదిలో ప్రవేశించి అందులోని వ్యక్తితో ఘర్షణ పడ్డావు. ఆ ఘర్షణలో నీ ముక్కుమీద అతడు గుద్ది ఉంటాడు. ఆ దెబ్బకు రక్తం కారింది. అవునా?”

అతడిచుట్టూ నిలబడి ఉన్న వ్యక్తులు అనేక ప్రశ్నలు వేస్తున్నారు. రమేష్ మనసు చలిస్తోంది. నెత్రిగా చూస్తూ వాళ్ళడిగే వాటికి సమాధానాలు చెబుతున్నాడు.

ఒక గంట గడిచాక అతణ్ని అక్కడ్నుంచి జైలు గది లోకి తరలించారు.

మరొక పరిస్థితిలో అయితే తనను అనాలోచితంగా అరెస్టు చేసినందుకు గింజుకునే వాడే. కాని ప్రస్తుతం అతడి మనసు వాస్తవికతకూ, కలలకూ మధ్య ఊగిసలాడుతోంది. కాసేపు తను కలగంటున్నాడేమో అని భ్రమపడుతున్నాడు. మరుక్షణంలోనే కళ్ళు ములుముకుని చూసి నిజంగానే తను జైల్లో ఉన్నట్టుగా నిర్ధారణ చేసుకుంటున్నాడు.

తన పూర్వోపరాలు పోలీసులు విచారిస్తారు. ఈ లోపల కారులో తనకు లిప్టు ఇచ్చిన స్త్రీకి ఈ సమాచారం తెలిసి ఆమె ముందుకు వచ్చి తనను విడిపించవచ్చు.

“నీ ప్యాంటు జేబులో మత్తు కలిగించే కేఫీన్ టాబ్లెట్స్

దొరికాయి నీ చిక్ లెట్స్ ప్యాకెట్ లో. పాయిజన్ సీసా గూడా ఉంది!” పోలీసు అడిగాడు లాకప్ లో పడేస్తూ.

“అవి నావి కావు. ఎవరో నా జేబులో వేసి వుండచ్చు. దానిమీద ప్రేలిముద్రలు పరీక్షిస్తే తెలుస్తుంది గదా!” రమేష్ అడిగాడు.

ఆ రాత్రే అతడి ప్రేలికి సూనితో పొడిచి రక్తాన్ని గాజు పలకమీదకు ఎక్కించి లేబరటరీకి పంపారు జేబు గుడ్డతో సహా.

మరోసారి ఇంటరాగేషన్ లో రమేష్ కు ‘అవును’ ‘కాదు’ అని సమాధానం చెప్పే ఓపికగూడ లేకుండా పోయింది. అతడు తమ ప్రశ్నలకు జవాబిచ్చే సత్తువకోసం మధ్యలో అతడికి ఇంజెక్షన్ గూడ ఇవ్వబడింది. ప్రశ్నల మీద ప్రశ్నలు. ఒక మంద వేటకుక్కల్ని తనమీదకు ఉసిగొలిపినట్లుగా ఉంది.

“ఆ కారు రంగు చెప్పు!”

“దానిమీద నెంబరు చూడలేదా?”

“ఆ స్ట్రీ ఎలా ఉంది?”

“నీ సొంత గ్రామం ఎక్కడ? ఏ సంవత్సరంలో పుట్టావ్? ఈ మిల్లులో చేరక పూర్వం ఏం చేసేవాడివి? ఇంగ్లీషు సినిమాలు ఎక్కువగా చూస్తావా? అది చేస్తావా? ఇది చేస్తావా?” అంటూ ఎన్నో ప్రశ్నలు.

ఈ ప్రశ్నలకు అంతం లేదు. ఈ రాత్రి ఎంతకీ గడవదేం? అనుకున్నాడు రమేష్.

మనునాడు రమేష్ ని మేజిస్ట్రేట్ ముందు హాజరు పరిచారు. అతణ్ణి బెయిల్ క్రింద విడుదల చేయటానికి వెయ్యిరూపాయలు బెయిల్ కీ, మరో గౌరవనీయుడి హామీ నిర్ణయించాడు మేజిస్ట్రేటు. కేసు వాయిదా పడింది.

రమేష్ కి బ్యాంకింగ్ గెండు మూడు వందలకన్న బ్యాంక్స్ లేదు. అదీ తను ఎన్నో నెలలనుంచి కూడబెట్టిన కష్టతం. తనకు వెయ్యి గూపాయిలు ధరావతు ఎవరు కట్టగలరు? పైగా మరో వ్యక్తి హామీ. తన ఏరుకలో అలా హామీగా ఉండగల వ్యక్తి ఎవరూ కనుపించలేదు.

తిరిగి జైల్లోకి త్రోసివేయబడ్డాడు రమేష్. తనను డాక్టరు ఇంట్లోకి దొంగతనంగా జొరబడ్డ నేరంక్రింద డిటెయిన్ చేశారని మాత్రం తెలుసుకున్నాడు. అయితే అది హత్యా నేరం బయటపడేదాకా ఒక సాకు అనే అనుకున్నాడు. తగిన ఆధారాలు దొరకబుచ్చుకుని తననే హంతకుడు అన్నా ఆనచ్చు.

హాయిగా తను పార్వతిదగ్గరే ఉండిపోయినా పోయేది. తనిప్పుడు హత్యా నేరంలో ఇరుక్కున్నాడు. ఈ పీడ ఎలా వదులుతుందో అర్థం కాలేదతడికి.

5

“గుడ్ మార్నింగ్ సర్!” అన్నాడు ఆ వ్యక్తి, సిటీ మెడికల్ షాప్ లో కాంటరులో కూర్చున్న వ్యక్తివంక చూస్తూ.

“ఓ! నువ్వు రాజూ! నేను చెప్పిన పని ఎంతవరకు అయింది” మంచుల షాపు యజమాని కాంతారావు అడిగాడు.

“వాణ్ణి భద్రంగా పోలీసుకులకు అప్పజెప్పి వచ్చాను” అంటూ రాజు చిన్నగా నవ్వాడు.

“రేయ్! త్వరగా వెళ్ళి కాఫీలు పట్టా!” అన్నాడు కాంతారావు, సేల్స్ బాయ్ ని ఉద్దేశించి.

‘పోలీసులా? అదేమిటి?’ రాజువంక తిరిగి అన్నాడు మళ్ళీ.

“అదేనండీ! మీ అల్లుడి చర్యలు కనిపెట్టి రమ్మని నన్ను పంపారా?”

“నాస్సెన్స్! వాడు నాకు అల్లుడేమిటి?” కాంతా రావు విసుక్కున్నాడు.

“అదే సార్! ఆ రమేష్ సంగతే! వాడు కాటన్ మిల్ లో పనిచేస్తున్నాడు. రాత్రి మీ అమ్మాయి రూమ్ కి వెళ్ళాడు. మళ్ళీ మరో అరగంటలో బయటకు వచ్చేశాడు.”

“బాగుంది నీ వర్తన.”

“అతడు బహుశా భార్యమీది అలకతో వెంటనే తిరిగి వచ్చేశాడనుకుంటాను.”

“ఏడవలేక పోయాడు!”

“ఇప్పుడు నిజంగానే ఏడుస్తున్నాడు. ఎందుకంటారా? పెళ్ళాం మీద అలిగి, ఆ కోపంలో రోడ్డుమీద అడ్డ దిడ్డంగా నడుస్తూ కారుక్రింద పడబోయాడు. వెండ్రుక వాసిలో ప్రమాదం తప్పింది. పైగా కారు నడుపుతున్నది, అందాల గామచిలుక. ఆమె ఇతగాడ్ని కారులో ఎక్కించు కుంది” రాజు ఉషారుగా చెప్పుకు పోతున్నాడు.

“ఇదేమిటి? కథ మాంచి రసపట్టులో పడినట్లుందే?”

“ఆ తర్వాత వినండి! అతడు కారులో ఎక్కాడు. ఆమె ఏం మభ్య పెట్టిందో ఏమో, ఒక డాక్టర్ ఇంట్లో ప్రవేశ పెట్టింది. రెండు మూడు గంటలయిన తర్వాత పోలీసులు అతణ్ని వ్యాన్ లోకి ఎక్కించుకుని స్టేషన్ కి తీసుకుపోయారు. ఏదో హత్యానేరం అతడిపై మోప బడింది. అందుకే అతడు ఇప్పుడు జైల్లో మగ్గుతున్నాడు.”

“మా అమ్మాయి కంటికి అలాంటి హంతకులే మంచి వాళ్లుగా కనిపిస్తారు దాని ఖర్మ! ఏం చేస్తాం! ఇంతకీ నేను కనుక్కోమన్న వివరాలు మినహా మిగతావన్నీ చెబు తున్నావే?”

“అవీ కనుక్కున్నాను. అతడికి చెడు వ్యసనాలేం లేవట. ద్యూటీకి విధిగా హాజరవుతాడని మిల్లులో చెప్పారు. మితభాషి, అహంభావం ఎక్కువట. బ్యాంక్ లో నాలుగు వందలకు సేవింగ్స్ ఎకౌంట్ ఉన్నది. స్ట్రీలతో అట్టే అనుభవం లేదుట అతగాడికి.”

“అలాగా? థాంక్స్!”

“మరి నా ఫీజు ఇప్పిస్తే వెళ్ళిపోతాను!”

ద్రావరు లాగి అందులోనుంచి నాలుగు పదిరూపాయల నోట్లను తీసి, మరోసారి లెక్కపెట్టి రాజు ముందు ఉంచాడు.

“ఇంతేనా? ముందు మీరీ పని నాకు చెప్పినప్పుడు ఎంతిచ్చినా చాలనే ఒప్పుకున్నాను. కాని నేను సేకరించిన సాక్ష్యంతో మీకు కావలసిన వ్యక్తిని కటకటాల్లోంచి తప్పించచ్చు. అతణ్ణి కారులో ఎక్కించుకున్న స్ట్రీ ఎవరో నాకు తెలుసు. అంతేకాదు. ఆ కారు నెంబరు గూడ నేను నోట్ చేసుకున్నాను. ఆ వివరాలన్నీ మీకు కావాలంటే ఇది చాలదు సర్!”

“రోడ్డుమీద జులాయిగా తిరిగే వాడివని, నీకు కొంతన్నా సాయం చేద్దామని నీకు పని అప్పజెప్పాను, మా ఆమ్మాయిని ప్రేమించిన వాడిగురించి ఆరా తీయమని. నీ దగ్గరున్న విలువైన సమాచారం నాకు కావాలనిపించినప్పుడు అప్పుడే నీ దగ్గరకు వస్తారే! ఇక ఘో!” కాంతా రావు కాస్త కటువుగా అన్నాడు.

రాజు కుర్చీలోంచి లేచాడు. “సరే! మీ ఇష్టం! మీకు నాతో అవసరం అనిపించినపుడు రేటు పెరుగుతుంది మరి!” అంటూ రోడ్డుమీదికి నడిచి ఆ జనంలో కలిసిపోయాడు.

పార్వతి వేకువనే నిద్రలేచింది. రమేష్ కి తనంటే ఎంతో ప్రేమ అని ఇన్నాళ్ళూ నమ్మింది. ఆ అనురాగంతో నయినా అతడు తమకు కలగబోయే సంతానాన్ని ఆశీర్వదించి ఆమోదిస్తాడని నమ్మింది.

బయటకు వెళ్ళిన రమేష్ తిరిగి వస్తాడనుకుంది, ఒక గంట గడిచాకనయినా. కాని అతడు రాకుండానే తెల్లారటం ఆమెలో ఆశాభంగం కలిగించింది.

ఏమిటో ఈ మగవాళ్ళు, ప్రేమించటంలో ఉన్న నేర్పు, ప్రియురాలుకోసం కనబరిచే తహతహ పిల్లలు కలుగుతున్నారనేసరికి నీరు కారిపోతారు.

పండుగానే లేచి వంటచేసుకుంది. ఆమెకు దిగులుతో ఆకలిగాలేదు. కాని తన కడుపులో పెరుగుతున్న పాప కోసమైనా తను ఏదో కాస్తన్నా ఎంగిలి పడక తప్పదు. భోజనం ముగించుకొని ఇల్లు తాళంవేసి సిటీ బస్ స్టాప్ దగ్గరకు నడిచింది.

అప్పుడే ఏదో బస్ ప్రమాదం జరిగినట్టుంది, ఒక బస్ చుట్టూ జనం మూగి వున్నారు. బస్ ముందు చక్రాలక్రింద రక్తపు మడుగులో ఒక శవం పడివుంది. రోజూ ఇలాంటివి చూడటం పరిపాటి అయిపోతోంది అనుకుంది ఆమె.

హఠాత్తుగా ఆమెలో సంచలనం రేగింది. కొంపదీసి రమేష్ గూడ ఎక్కడన్నా ఇలాంటి ప్రమాదంలో చిక్కుకోలేదుగదా!

ఆమె హృదయం వేగంగా కొట్టుకోసాగింది. తను షాప్ కి వెళ్ళంగానే అక్కడ్నుంచి కాటన్ మిల్ కి ఫోన్ చేసి, రమేష్ ద్యూటీకి వచ్చాడో లేదో కనుక్కుంది.

అతడు ఆ పూట ద్యూటీకి రాలేదని తెలిసింది. ఆమెలో ఆద్దుర్ ఎక్కువయింది. ద్యూటీకి నెలవుపెట్టి గవర్న

మెంటు హాస్పిటల్‌కి వెళ్ళింది రికాల్. క్రితం రాత్రి రెండు మూడు శవాలు మార్చురీకి చేరినయ్యటం. ఎటెండర్ చేతిలో రెండు రూపాయలుంచి మార్చురీ తలుపులు తీయించి వాటిని చూసింది. అందులో రమేష్ లేనందుకు ఆమెకు కొంత ఊరట కలిగింది.

హాస్పిటల్‌లోంచి బయటకు వస్తుండగా, హాల్లో పేషెంట్ల తాలూకు వ్యక్తులు కొందరు లోకల్ పేషరు చదువుతూండటం విన్నది.

“కాటన్ మిల్ లో పనిచేసే రమేష్ అనే వ్యక్తి హత్యా నేరంపై అరెస్టు...”

ఆ తర్వాత ఆమెకు మాటలు వినిపించలేదు. ఆమెకు మెకం కలిగింది. నిల్చున్న పళంగా తూలి గోడవారగా క్రొందపడిపోయింది.

ఆమెచుట్టూ జనం చేరారు. ఆమె ముఖంమీద నీళ్ళు చల్లారు. నర్స్ ఒకామె స్ట్రెలింగ్ సాల్ట్ వాసన చూపింది.

పార్వతి కళ్ళు తెరిచింది. ఎవరో వేడి కాఫీతెచ్చి అందించారు. దాన్ని త్రాగాక ఆమెకు కొంత ఓపిక చేరుకుంది.

“ఫరవా లేదు! ఇప్పుడు కులాసాగానే ఉంది! థాంక్స్!” అంది పార్వతి తనచుట్టూ ఉన్న జనాన్ని చూస్తూ.

హాస్పిటల్‌లోంచి బయటకు వచ్చి రిక్వాపిలిచి ఎక్కింది. నేరుగా తన ఇల్లు చేరుకుంది పార్వతి. రికావాడికి డబ్బులిచ్చి పంపేసి తన ఇంటి తాళంతీసి పేడే మీద వాలి పోయింది. తెరలు తెరలుగా ఆమెలో దుఃఖం పొరుగు వచ్చింది. వెక్కిళ్ళు వచ్చేలా ఒంటరిగా ఏడ్చింది.

రమేష్ ఇలా ఎందుకు చేశాడు? తనమీది ద్వేషంతో వెళ్ళిపోయి, ఆ ఉద్రేకంలో ఈ హత్య చేశాడా? లేదా యాదృచ్ఛికంగా ఏదైనా కేసులో ఇరుక్కున్నాడా?

ఏది ఏమైనా తను చేతులు కట్టుకుని కూర్చోలేదు. తన మేనమామ ఒకాయన లాయరు. ఆయన సాయంతో రమేష్ ని బెయిల్ మీదన్నా విడిపించాలి. ఆమె మనసులో అతడు ఈ హత్యచేసి ఉండడనిపిస్తోంది.

కళ్ళ వెంటకారిన కన్నీటి చారికల్పితుడుచుకుని ప్లాస్కు లోంచి కాఫీ వంచుకుని త్రాగింది.

ఆ తర్వాత లేచి బ్రీఫ్ కేసులోకి గుడ్డలు సరుకుంది. బ్యాంక్ ప్యాస్ బుక్ గూడ తీసుకుంది. బ్రీఫ్ కేస్ మూసే సుండంగా తలుపుమీద ఎవరో తట్టిన చప్పుడు వినిపించింది.

రమేష్ తిరిగి వచ్చాడేమో అని ఆశతో ఆమె తలుపు దగ్గరకు ఒక్క అంగలో చేరుకుంది. గడియతీసి తలుపు తీసింది.

ఆ వచ్చింది రమేష్ కాదు, కాని ఆ వ్యక్తివంక అచేతనంగా చూస్తూ, ఆశ్చర్యంతో, ద్వేషంతో కొరకొర చూసింది.

“నన్ను లోపలకు రానిస్తావా లేక ఇక్కడ నిలబడ మంటావా?” ఆ వ్యక్తి నవ్వుతూ అడిగాడు.

మానంగానే పార్వతి అడ్డు తొలగింది. అతడు లోపలకు వచ్చాడు. పార్వతి తలుపుమూసేసి అతడి వెనకే వచ్చింది.

“గ్లాసుతో మంచినీళ్లు అందుకోమ్మా!”

పార్వతి నీళ్లు తెచ్చి ఇచ్చింది.

“ఎక్కడికో ప్రయాణం అవుతున్నట్టున్నావే! నేను సమయానికే వచ్చానన్నమాట!” అన్నాడు ఆ వ్యక్తి ఖాళీ గ్లాసుక్రింద పెడుతూ.

“బ్రతికి ఉన్నానో, చచ్చానో చూసి పోదామని వచ్చావా?” పార్వతి కర్కశంగా అంది.

“అయితే నీ కోపం ఇంకా చల్లారలేదన్నమాట? ఎంతైనా నేను కన్న తండ్రిని కదా? వినాటికైనా రాక తప్పతుందా నాకు!”

“కన్నతండ్రి! నీ కిష్టంలేని వాణ్ని చేసుకున్నానని నన్ను చనిపోయిన దానిక్రింద ఆనాడే లెక్కకట్టావ్! నా భర్త చనిపోయిన నాడేనా నీవు వచ్చావా? అంతటి కఠినాత్ముడి గుండె కరిగి మళ్ళీ నా గడప తొక్కతావని ఎలా అనుకోను!”

“నీవు చిన్నప్పట్నుంచీ మీ అమ్మకున్నంత అహం భావం కలదానివి. ఆ గుణం మధ్యలో సామ్మంటే పోతుందా? అదీగాక ఆనాడుచేసిన తప్పునే మరోసారి చేయదల్చుకోలేదు. నీ రెండో భర్తగూడ ప్రమాదంలో ఇరుక్కున్నాడని తెలిసి వచ్చాను.”

పార్వతికి దుఃఖం ఆగలేదు. తండ్రి కాంతారావు భుజంమీద తల ఆనించి గుండె పగిలేలా ఏడ్చింది.

“ఏడవకమ్మా, ఏడవకు! నేను కలుజేసుకుని రమేషని ఎల్లాగైనా విడుదల అయ్యేలా చూస్తాను. మీ మామయ్య లక్ష్మణరావుతో ఇంతకు మునుపే మాట్లాడి వస్తున్నాను. మనింటికి పోదాం పదమ్మా!” ఆమెను అనునయిస్తూ అన్నాడు కాంతారావు.

“మనిల్లు! నేను రాను అక్కడకు! మీ అల్లుడు విడుదలైన రోజైన ఇద్దరం కలిసే వస్తాము నీ కిష్టమేలే!” పార్వతి అంది మళ్ళీ.

“నాకు తెలుసు. నీవు జగ మొండివి. భర్తకోసం కన్న తండ్రినే కాదని వేరుపడిపోయావ్! మీ అమ్మ చనిపోయాక నేను తిరిగి వివాహం ఎందుకు చేసుకోలేక పోయానంటావ్! నీ గురించే! ఇప్పుడుగూడ నా దగ్గరకు వచ్చి సహాయం అరింగవని నాకు బాగా తెలుసు. నా బాధ ఇప్పుడు అర్థం

కాదు నీకు. నీ కడుపున నీ కంటే అహంభావం గల పిల్లలు పుట్టితే, అప్పుడు తెలిసి వస్తుంది.”

పార్వతి ముఖం సిగ్గుతో వారిపోయింది. “ఆ రోజూ దగ్గరలోనే ఉంది” అంది నిదానంగా.

“నిజంగానా?” అని కళ్ళు పెద్దవి చేశాడు కాంతారావు.

“మామయ్య దగ్గరకు పోదాం! ఆయన్ని విడిపించు కోవాలి!”

“అవునవును! ఇంతకీ అతడు ఈ నేరాన్ని చేసి ఉంటాడా?”

“లేదు! ఆయనీ హత్య చేయలేదనే నా నమ్మకం!”

“ఇక బయలుదేరుదామా?” అంటూ కాంతారావు ఆమె బ్రీఫ్ కేస్ ని చేతిలోకి తీసుకున్నాడు.

7

ఇన్ స్పెక్టర్ రాజారావు ఘెల్లోకి చూస్తూ కూర్చున్నాడు. సార్జెంట్ సోమన్న లోపలకు వచ్చి సెల్యూట్ చేశాడు.

“పోలీస్ వ్యాన్ లో ఊరంతా చాటింపు వేయించాం సార్! రమేష్ కి లిఫ్ట్ ఇచ్చిన స్త్రీ వెంటనే స్టేషన్ కి వచ్చి తన వాజ్మూలం ఇవ్వాలని. కాని అతడు చెప్పినటువంటి స్త్రీ ఎవరూ ముందుకు రాలేదు. పేపర్ లో గూడ ప్రకటన వేయించాం!” సోమన్న వివరించాడు.

“బహుశా ఆమెకు పేపరు చూసే అలవాటు లేదేమో! అదీగాక మన ఊరినుంచి ఏదైనా పొరుగుూరు వెళ్ళి పోవడం మూలాన మన ప్రకటన విని ఉండక పోవచ్చు.”

“అంతేకాదు. పోలీసు కేసులో ఇరుక్కోవడానికి ఆమెగూడ వెనుకాడి ఉండవచ్చు! ఏమంటారు?”

“అవును రమేష్ ఆ స్త్రీని గురించి అబద్ధం చెప్పిఉండదు. అతడు చెప్పినదాంటో నిజం ప్రతిధ్వనిస్తోంది. కనుక ఆమె అతగాడు కల్పించిన వ్యక్తి కానేరను.”

“అంతేకాదు సార్! అతడుంటున్న గది యజమాను రాలిని విచారించాం. అతగాడి ప్రవర్తన ‘నీట్’ గానే ఉందని చెప్పింది. అతడి గదిలో బోలెడు పుస్తకాలున్నయ్. డిటెక్టివ్, సాహిత్యం, నాటకాలూ అన్నీ! అతడు పెద్ద సాహిత్యాభిలాషి లాగున్నాడు.”

“అతడి మిల్లులో వాకబు చేశావా?”

“చేశాను సార్! అతడ్ని దోషిగా నిర్ణయించటానికి తగిన ఆధారాలు ఏమీ దొరకలేదు. కాకపోతే నేను సినిమా హాల్ దగ్గర వాకబు చేశాను కారు నీక్స్ డెంట్ గురించి. అతడు పడిపోయినపుడు చిన్న గుంపు అన్నా చేరి ఉండాలిగాదా! మన ప్రకటన చూసి గూడా ఎవరూ ముందుకు రాలేదేమో అని!”

“అతడు హతునితో పెనుగులాడినట్టు లేదు. ఎందుకంటే అతడి ప్రేలిముద్రలు ఎక్కడా దొరకలేదు. కాని పార్ట్ లో గెస్టులో ఒకడి ముఖాన బొప్పికట్టి ఉన్నట్టుగా గుర్తు!”

“అవును సార్! అతడి పేరు రామారావు. ఈ డిజ్లోనే కాలేజీ లెక్చరర్! అతడ్ని విచారించి వస్తున్నాను. రమేష్ ని అందరూ తలా ఒక చెబ్బ వేస్తుండగా రమేష్ తిరగబడి తనను కొట్టడం మూలాన ముఖాన బొప్పికట్టిందని చెప్పాడు అతడు.”

“చనిపోయిన సుందరమూర్తి భార్య కంచి వెళ్ళిందట. ఆమెకూ కబురు వెళ్ళింది. ఆమె ఇంకా రాలేదు!”

“అక్కడ ఆమెకు ఇంధువులెవరేనా ఉన్నారా?”

“లేదు సార్! ఆమె ఏవో పట్టు చీరలకు ఆర్డరిచ్చిం

దట. వాటిని తెచ్చుకోవడం కోసం వెళ్ళిందట. గత నాలుగైదు రోజుల్నుంచీ ఆమె అక్కడే ఉన్నదట. షమ్మగ లాడ్జిలో మకాం చేసిందని తెలిసింది.”

“అయితే నీవు కంచీకి వెళ్ళి లాడ్జిలో ఆమెను గురించి వాకబు చేయి. అక్కడున్న రోజుల్లో ఆమె చర్యలు అన్నీ తెలుసుకు రావాలి!” ఇన్ స్పెక్టర్ రాజారావు అన్నాడు.

“అలాగే సార్!” సోమన్న సెల్యూట్ చేశాడు.

8

జైలుగేటు తాళం తీస్తూండడం చూసి రమేష్ మళ్ళీ తనను ప్రశ్నించటానికి తీసుకు వెడుతున్నారేమో అనుకున్నాడు.

కాని కానిస్టేబుల్ వెనుకనే తెల్ల ప్యాంటూ, నల్ల కోటూ వేసుకున్న వ్యక్తి లోపలకు ప్రవేశించటం చూసి అతడు ఆశ్చర్య పోయాడు. ఈ కేసులో సంఘటనలు ఒక దానికొకటి సంబంధం లేకుండా సాగిపోతున్నయ్. ఏ పాపమూ ఎరగని తనను హత్యానేరం క్రింద లోపల బంధించారు. తనకు బెయిల్ ఇచ్చే తాహతుగల మిత్రులు గూడ ఎవరూ లేరు.

మరి, అటువంటప్పుడు తన తరపున వాదించటానికి ఒక లాయర్ తయారయ్యాడంటే అది ఆశ్చర్యంకాక మరేమిటి?

లాయర్ అతడి దగ్గరకు వచ్చి కర్రల మంచం చివరగా కూర్చున్నాడు.

“నా పేరు లక్ష్మణరావు. నేను క్రిమినల్ లాయర్ని. నీ తరపున వాదించటానికి వచ్చాను.”

“మీరెవరో నే నెరగను. అంతేకాదు. జీవితంలో కోర్టుకి నిందితుడిగా రావడం ఇదే మొదలు. లాయర్లతో

నాకు ఏనాడూ పని బడలేదు.”

“అలా గా! సరే! అసలు విషయానికి వద్దాం! నిన్ను జైల్ మీద విడిపించబోతున్నాను.”

“జైల్ కి ఎంత ఖర్చు పెట్టాలో తెలిస్తే మీరిలా మాట్లాడరు” మొండిగా, మొరటుగా రమేష్ పలికాడు.

“ఆ విషయం నాకు వసలేయ్! నీవు ఆ ఇంట్లో చోరీ చేశావా?”

“లేదు!”

“హత్యా?”

“లేదు.”

“జరిగిన విషయాల్ని దాచకుండా ఒకసారి వెల్లడిస్తావా?”

“తప్పకుండా! పోలీసులకు ఇప్పటికే కెన్నిసార్లు చెప్పానో లెక్కలేదు! మీకు మరోసారి చెప్పినందువల్ల నాకు కలిగే నష్టం ఏమీ ఉండదు!” అంటూ తను సినిమాకని బయలుదేరి నప్పట్నుంచీ జరిగిన విషయాలన్నీ ఏకరువు పెట్టాడు.

“పాపం! నిర్దోషివి, నిన్ను తెచ్చి లాకప్ లో పడేశారు. ఈ రెండు రోజుల్లోనే నీవు చాలా నలిగిపోయి నట్టున్నావు!” లక్ష్మణరావు సానుభూతిగా అన్నాడు.

“పోలీసులు నేను చెప్పిన విషయాన్ని నమ్మినట్టు లేదు. మీరన్నా నమ్మితే చాలు! నా అదృష్ట బాగుంటే నాకు లిఫ్ట్ ఇచ్చిన స్త్రీ పోలీసుల దగ్గరకు వచ్చి నేను చెప్పింది నిజమని సాక్ష్యమిస్తే నన్ను వదిలేస్తారు!”

“ఆమె వస్తుందని నీకు నమ్మకముందా?”

“ఇన్ స్పెక్టర్ గాని అతడి అనుచరులు గాని నా మాటల్ని నమ్మినట్టు లేదు. మీరు ఇంత త్వరగా ఎలా.

నమ్మేశారు?” రమేష్ ఆశ్చర్యపోయాడు.

లక్ష్మణరావు నవ్వాడు. “నిన్ను డిఫెండ్ చేయటానికి వచ్చినవాడితో అబద్ధం చెప్పవని నా నమ్మకం. పైగా నీ మాటలు వింటుంటే అవి నిజంలాగా ధ్వనిస్తున్నయ్. ఎన్నో కేసుల్ని చూశాం. ఎంతోమంది నేరస్థుల్ని, నిర్దోషుల్ని క్రాస్ క్వశ్చెస్ చీస్తుంటాం! ఏది నిజమో, ఏది అబద్ధమో తెలుసుకోలేకండా ఇన్నాళ్లు ఎలా ప్రాక్టీస్ లో నిలబడగలం?”

ఆ తర్వాత లక్ష్మణరావు మరికొన్ని ప్రశ్నలు వేశాడు.

“హత్య చేయబడిన సుందరమూర్తితో నీకు పరిచయముందా?”

“లేదు! అతణ్ణి చూడటం అదే మొదటిసారి.”

“సుందరమూర్తి ధనవంతుడు. అతడికింద నాలుగైదు వ్యాపార సంస్థలున్నయ్. అతడికి అనేక మంది మిత్రులూ శత్రువులూ గూడ ఉండవచ్చు. వారిలో నీవు ఒకడి వేమో అని అడిగాను. అతగాడి వయసు యాభై సంవత్సరాలు ఉంటయ్!”

“అలాగా! అతని శవాన్ని చూస్తే అరవే పైనే ఉంటుందనుకున్నాను” రమేష్ అతడికి అడ్డు తగులుతూ అన్నాడు.

“అతడికి పిల్లలు లేరు. మొదటి భార్య చనిపోయింది. రెండు సంవత్సరాల క్రితం మరో అమ్మాయిని పెళ్ళి చేసుకున్నాడు. ఆమె ప్రస్తుతం కాంచీపురం వెళ్ళిందట!”

“ఇవన్నీ మీకెలా తెలుసు?” రమేష్ ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

“చనిపోయిన సుందరమూర్తి వీలునామాలో తన ఆస్తికి ఎవరు వారసులో నిరయించాడు. అతగాడి ప్రియమనంచి ఆ సమాచారం తెలుసుకున్నాను. పోతే నీవు చెప్పినదంతా

నిజమే! కాని ఒకటి మాత్రం అబద్ధం చెప్పావు!” లక్ష్మణ రావు నవ్వుతూ కంఠస్వరం తగ్గించి అన్నాడు.

రమేష్ ఉలిక్కిపడ్డాడు. “అని ఎలా చెప్పగలరు?”

“నీవు సినిమా చూడటానికి రాలేదు ఆ ప్రాంతంలోకి.”

“అవుననుకోండి! కాని ఆ విషయంతో ఈ కేసుకి ఎటు వంటి ప్రమేయంలేదు. నేను అంతక్రితం ఎక్కడున్నానో ఏమి చేశానో ఎవరికీ వెల్లడించ దలుచుకోలేదు. ఆ వివరం మాత్రం నన్నడగకండి. అందుకు ఇష్టమయితేనే నా తరపు డిఫెన్స్‌కి సిద్ధం కండి!” జవాబిచ్చాడు రమేష్.

లక్ష్మణరావు చిరునవ్వు నవ్వాడు. “నీ కేసు తీసుకునే ముందే నీ వెంట మొండివాడివో బాగా తెలుసు.”

“అంతేకాదు. నన్ను విడిపించినందుకు మీకు ఫీజు ఏమీ ఇచ్చుకోలేను గూడా!”

“సరే ఇక వస్తాను!” అంటూ లాయర్ లక్ష్మణరావు లేచాడు.

లక్ష్మణరావు వెళ్ళిపోయాడు. రమేష్ మళ్ళీ తన మంచంలో కూలబడ్డాడు. తను ఇక్కడకు వచ్చి ఎన్ని గంటలయినాయో, లేక ఎన్ని రోజులు నడిచాయో గూడా గుర్తులేదు. సెంట్రీని కేకేసి ఇవాట్ల తారీకు, టైమూ అడుగుదా మనుకున్నాడు. అంతలోనే మళ్ళీ అతడి చేతిలో చివాట్లు తినాల్సి ఉంటుందని ఊహించుకున్నాడు.

ఇతర జైలు గదుల్లోంచి నవ్వులూ, అరుపులూ, తిట్లూ, కేకలూ వినబడుతున్నయ్. ప్రశాంతంగా ఉండే పరిసరా లకు అలవాటుపడ తను ఈ పరిస్థితుల్లో ఇంకో పదిరోజులు గనుక ఉంటే పిచ్చెక్కేలా ఉంది.

సినిమాలో చూసిన జైలు దృశ్యం గుర్తుకు వచ్చింది అతడికి. నేరసుద్ధి జైల్లో పెట్టంగానే గేటు చువ్వల్సి ఊపేలా ఉద్వేగంతో ఉపన్యాసాలిచ్చే నీను అతడి మన

సులో సినిమా రీలులా తిరిగింది. శారీరకంగా తను అంత ఉద్యేగాన్ని ప్రదర్శించలేకపోయినా, తన మనసులో మాత్రం అంతకన్నా ఎక్కువ ఖోభగానే ఉంది.

ఎలాగైనా ఇక్కడనుంచి బయటపడి, పార్వతిని కలుసుకుని ఆమెను కష్టపెట్టినందుకు క్షమార్పణ కోరుకునే చాకా తనకు ఊరట కలగదు.

పైగా తను బయటపడిన మరుక్షణంనుంచే, తనకు కారులో లిఫ్ట్ ఇచ్చిన స్త్రీని వెతికి పట్టుకోవాలి. ఆమె గనుక దొరికేతే, తను ఈ కేసులోంచి సులభంగా, బయట పడగలడు.

9

రమేష్ కూర్చున్న చోటునుంచి లేచి అసహనంగా అటూ, ఇటూ పచార్లు చేయసాగాడు.

సెంట్రీ గేటు దగ్గరకు రావడంచూసి, తనకు మళ్ళీ ఏవో ఆరరు జారీచేయడానికి—అటూ, ఇటూ పచార్లు చేయకుండా కూర్చోమనో, మానంగా కూర్చుని అయయకత్వం నటించ వద్దనో, చెప్పటానికి వచ్చిఉండాలనుకున్నాడు.

“ఏమయ్యా! నీ తరపు పెద్ద పెద్ద వ్యక్తులున్నారటగదా! చెప్పనే లేదేం? నీ కవరూ వెనుకా ముందు లేరని చెప్పావు గదా? నిన్ను బెయిల్ మీద విడుదల చేస్తున్నారు. నడు! నడు!” అన్నాడు లోపలకు వచ్చిన సెంట్రీ.

నమ్మలేనట్టుగా అతడివంకే చూశాడు రమేష్. తను విన్నది కలలోకాదనీ, వాస్తవమేననీ రూఢిచేసుకుని ఇన్స్ పెక్టర్ దగ్గరకు నడిచి తన పర్స వగైరా వస్తువులు తిరిగి తీసుకున్నాడు. జైలు గేటు చాటుంగానే లాయర్ లక్ష్మణ రావు కనుపించాడు. అతడి ప్రక్కగా నల్లని ఎంబాసిడర్ కారుంది.

“కారులో కూర్చో మిస్టర్ రమేష్!” అన్నాడు లక్ష్మణ రావు.

“క్షమించండి! నేను మీతో రాలేను. అరంటుగా ఒక వ్యక్తిని కలుసుకోవాలి!” రమేష్ ఎటో చూస్తూ అన్నాడు.

“ఈ కేసులో ఆ వ్యక్తి ప్రస్తావన రాకుండా జాగ్రత్త పడ్డావుకదూ? ఆ వ్యక్తి నేనా కలుసుకునేది! త్వరపడి ఆ పని చేయకు. నీవు జైల్లోంచి బెయిల్ మీద విడుదలయ్యావ్. కాని నీమీద పోలీసు నిఘా ఉంటుంది. నీ ప్రతి కదలికనూ వాళ్ళు కనిబెడుతూనే ఉంటారు!”

రమేష్ ఒక నిమిషం ఆలోచించాడు. “అలాగంటారా? సరే అయితే పదండి!” అంటూ కారులో కూర్చున్నాడు.

కారు ముందుకు సాగింది.

“నా గొడవలో మీకు థ్యాంక్స్ చెప్పాలన్న ఆలోచన రాలేదు. మీ సహాయానికి చాలా కృతజ్ఞుడిని.”

లక్ష్మణరావు చిగునవ్వు నవ్వాడు.

“బెయిల్ ఎలా సాధించారు?”

“తర్వాత చెబుతాను!”

“నన్ను ఇప్పుడు ఎక్కడకు తీసుకు వెడుతున్నారు!”

“మరో కేసులో ఇరికించటానికి కాదులే!”

“మీ పరిహాసం చాలు! నేను నా రూమ్ కి వెళ్ళాలి! కారు అపండి!” రమేష్ అరిచాడు.

“చూడు మిస్టర్! నీకు బెయిల్ ఇవ్వటానికి నేను పూచీ పడ్డాను. కనుక నీవు కొన్నాళ్ళపాటు నా అధీనంలో ఉండక తప్పదు. అందువల్ల నీవు నిర్దోషివని కోర్టు ధృవ పరిచేదాకా కొంచెం కంట్రోల్ లో ఉంచుకో.”

“మీరలా కట్టిడిలో పెడితే లాభంలేదు! నన్ను కొంత స్వేచ్ఛగా తిరగనివ్వండి, ‘ఆమె’ను దొరక పుచ్చుకొని

హంతకు డెవరో బయటకు లాగాలి.”

“హంతకు డెవరో వెదికి పట్టుకోవల్సిన బాధ్యత పోలీసులమీదే ఉంటుంది. మన పనల్లా నీవు నిర్దోషివని ఋజువు చేసుకోవటమే!” లక్ష్మణరావు వివరించాడు.

“మొత్తానికి మీ ప్లీడరు తెలివి పోనిచ్చుకున్నారుకాదు! ఇంతకీ మీరు నానుంచి ఏం ఆశించి నన్ను విడిపించుతున్నారో చెప్పనేలేదు!”

“ఒక అమ్మాయి నావద్దకు వచ్చి ఈకేసు తీసుకోమని అర్థించింది. ఆ అమ్మాయి పేరు పార్వతి.”

10

ఇన్స్పెక్టర్ రాజారావు కాలింగ్ బెల్ నొక్కాడు. మరుక్షణంలో తలుపు తెరుచుకుంది.

ముప్పయ్యేశ్వర స్త్రీ వాకిట్లో నిల్చుని ఉంది. ఆమె ఎర్రగా, అందంగా ఉంది. మెల్లోనగలు, రాశ్వహారాలూ, పట్టు చీరలూ పడుచుపిల్లలా కనుపిస్తోంది. ఇన్స్పెక్టర్ వంక ఆశ్చర్యంగా చూసింది ఆమె.

“ఎవరు కావాలండీ!” అనడిగింది.

“క్రీ రిశేషులు సుందరమూర్తి భార్య సుమతిని కలుసుకోవాలని వచ్చాను” రాజారావు బదులు చెప్పాడు.

“రండి లోపలకు! నేనే సుమతిని!” అంది ఆమె లోపలకు దారి తీస్తూ.

రాజారావు ఇల్లంతా కలయజూశాడు. బోసిగాఉంది, ఆ లంకంత కొంప.

“నేను ఈమధ్య కంచి వెళ్ళాను, పట్టు చీరలు తెచ్చుకోవాలని. కాని అనుకోకుండానే వారి మరణంవల్ల, ముందుగానే తిరిగివచ్చాను. అందువల్ల నాక గెవరూ లేదు!” అంది ఆమె, అతడి ఊహను పసిగట్టిన దానిలా.

ఆమె ముఖంలో విచారం ఏకోశానా కనుపించలేదు.
“మీవారి మరణం గురించి సమాచారం కావాల్సి వచ్చాం!”

“అడగండి చెబుతాను!” అంటూనే ఆమె దుఃఖిస్తున్న దానిలా ముక్కు రెండుసార్లు ఎగబీల్చి మరోసారి చీది, కళ్ళు నులుముకుంది.

కుర్చీలో కూర్చుంటున్న రాజారావుకు టేబుల్ మీద అప్పుడే కాఫీ గ్లాసుని తీసిన నీటి మరక కనుపించింది. ఇంట్లో తను తప్ప వేరెవరూ లేరని ఆమె అంటోంది. కాని టేబుల్ మీద గ్లాసు ఉంచటంవల్ల అయిన తడి ఇంకా ఆరలేదు. అయితే తను రావటంవల్ల, అప్పటివరకూ ఆమెతో గడిపిన ఆగంతకుడు తనను చూసి దాక్కున్నాడేమో!

“పాపం! చాలా చిన్నతనంలోనే మీకీ కష్టంవచ్చింది!” సానుభూతిగా అన్నాడు రాజారావు.

“ఏం చేయను చెప్పండి. అయిన పోయిన నాటినుంచీ కంటికి మంటికి ఏకధారగా ఏడుస్తున్నాను. ఇంతవరకు ఒక్క కునుకు తీయలేదంటే నమ్మండి.”

“అలాగా! అయితే నా ఇన్వెస్టిగేషన్ త్వరగానే ముగిస్తాను.”

“ఇంకా ఇన్వెస్టిగేషన్ లోనే ఉన్నారా? ఎవరినో అరెస్టు చేశారని విన్నాను.”

“ఒక వ్యక్తిని అరెస్టు చేశాం. అతడు దొంగతనంగా ఇంట్లోకి జొరబడ్డాడనే నేరారోపణ తప్ప, హత్యా నేరం అతడే చేశాడనటానికి తగిన ఆధారాలు దొరకలేదు.

“ఈరోజే అతణ్ణి డెయిల్ మీద విడుదలచేశాం! ఇంతకీ మీవారిని హత్య చేయాల్సిన అవసరం ఎవరికుంటుందంటారు? మీ అనుమానం!”

“వారికి శత్రువులేవరూ లేరనే నా ఉద్దేశ్యం.”

“అంటే వారి మిత్రుల్లోనే ఎవరో ఈ పనిచేసి ఉండాలని మీ ఆభీప్రాయమా?”

“అలా అని నేను అన్నానా? అదీగాక వారి మిత్రుల్లో ఎక్కువ భాగం వయసు మళ్ళినవారే! వారికి కత్తితో దారుణంగా చంపే అవకాశం ఉంటుందని అనుకోను!”

“అంటే మీవారి స్నేహితులందరితో మీకు పరిచయం ఉందా?” ఇన్స్పెక్టర్ అడిగాడు ఆమె వంకే చూస్తూ.

“మీకు పెళ్ళయిందనుకుంటాను. ఆఫీసులో మీకు వస్తున్న కేసులన్నిటి గురించీ విపులంగా మీ భార్యకు చెబుతారా? చెప్పరు! అలాగే వాళ్ళతో నాకూ ఆటే పరిచయంలేదు. నాకు సినిమాలంటే పిచ్చి. నా కాలాన్ని ఎక్కువగా సినిమాలు చూస్తూనే గడిపేస్తాను.”

“మీవారు ఈ సంఘటనలో చనిపోయినపుడు మీ రెక్కడున్నారు?”

“నేను కంచి వెళ్ళాను. కామాక్షి ఆలయంలో నాకు మ్రొక్కుబడి ఉంది. అది తీర్చుకోవటానికి వెళ్ళాను. మావారు ఈ పార్టీ అయిపోంగానే మద్రాసు వెళ్ళి, అక్కడ వ్యవహారమేదో చూసుకుని నాలుగైదు రోజుల తర్వాత కాంచీపురం వచ్చి నన్ను కలుస్తాననీ, అందాకా నన్ను కంచిలోనే ఉండమనీ చెప్పారు. అలాగే నేను ఆ ఊళ్ళోనే వారికోసం వెయిట్ చేస్తున్నాను. వారు రాలేదు. వారి గురించిన కుర్వార్త వచ్చింది.”

“థ్యాంక్స్! వస్తానండీ!” అంటూ ఇన్స్పెక్టర్ రాజారావు కుర్చీలోంచి లేచాడు.

సందుల వెంబడి ప్రయాణించి కారు ఒక ఇంటి ముందు ఆగింది.

ఆ ఇల్లు పాడుబడ్డ పెంకుటిల్లు. ముందుప్రక్క కప్పు కూలిపోయింది. వెనుక భాగంలో ఇంకా కూలిపోకుండా ఉన్న రెండు గదుల్లో ఆ వ్యక్తి నివాసం కాబోలు అనుకున్నాడు రమేష్.

“కారు నడిరోడ్డులో ఆపితే ట్రాఫిక్ కి అడ్డం! ఇంకా కొంచెం మందరకు వెళ్ళి కారు ఆపుదాం!” అన్నాడు కాంతారావు.

“రైట్! మీరు కారుని ‘పార్క్’ చేసిరండి! ఈలోగా నేను వెళ్ళి అతడున్నాడో లేదో చూసి, అతడుగాని ఇంట్లో ఉంటే, నేను మాట్లాడుతుంటాను!” అంటూ రమేష్ డోర్ తెరుచుకుని కారులోంచి దిగాడు.

దగ్గరకు వేసిఉన్న తలుపు నెట్టుకుని లోపలకు వెళ్ళి బోతున్న రమేష్ ని లోపల్నుంచి ఎవరో వచ్చి ఢీకొన్నారు.

“సార్!” అంటూ నే ఆ వ్యక్తి తలగూడ ఎత్తకుండానే రమేష్ ని దాటుకుపోయాడు.

రమేష్ గదిలోకి ప్రవేశించాడు. లోపల రెండు కుర్చీలు, ఒక టేబుల్ ఉన్నయ్. కుర్చీలు తిరగబడి ఉన్నయ్. గదినిండా కాగితాలు చిందరవందరగా పడిఉన్నయ్. అంతకుముందు నిమిషంలో ఏదో ఘర్షణ జరిగినట్టుగా ఉంది ఆ దృశ్యం.

నేలమీద ఒక వ్యక్తి పడిఉన్నాడు. అతడు ఇంకా మూలుగుతున్నాడు. రమేష్ అతడికి దగ్గరగా వెళ్ళి “రాజూ!” అన్నాడు నెమ్మదిగా.

“అబ్బా! బాధ! రాస్కిల్! నా ప్రాణాలు తోడే

శాడు! అమ్మా!” అంటూ ఆ వ్యక్తి కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

అదే సమయానికి కాంతారావు లోపలకు వచ్చాడు. అక్కడ దృశ్యాన్ని చూస్తూనే “ఏమిటి? ఏం జరిగింది?” అని ఆదుర్దాగా అడిగాడు.

రమేష్ సమాధానం చెప్పేలోపలే తలుపులు నెట్టుకుని పోలీసులు జొరబడారు లోపలకు.

రమేష్, కాంతారావు లిద్దరూ నోటమాట రాలేదు.

“ఇక్కడేదో హత్య జరిగిందట గదా?” ఇన్ స్పెక్టర్ రాజారావు అడిగాడు.

రమేష్ తను లోపలకు వస్తుండగా, తనను ఎవరో ఢీకొని బయటకు పారిపోయిన విషయం చెప్పాడు.

“సార్! ఇంకా ఇతగాడికి ప్రాణం పోలేదల్లా ఉంది. ముందు ఇతణ్ని హాస్పిటల్ కి చేర్చే సదుపాయం చూడండి. బయట నా కారుగూడ రెడీగా ఉంది హాస్పిటల్ కి చేర్చటానికి” అన్నాడు కాంతారావు ఇన్ స్పెక్టర్ వంక చూస్తూ.

12

ఇన్ స్పెక్టర్ రాజారావు తలుపు తట్టాడు. తలుపు తీస్తూనే సుమతి అతణ్ని చూసి ఆశ్చర్యపోయింది.

“మాడమ్! మీ ఆట కట్టింది! మిమ్మల్ని అరెస్టు చేస్తున్నాను” అన్నాడు.

“నన్నా? అరెస్టా? ఎందుకు? నేనేం తప్పు చేశానని!”

“ఇంకా బుకాయించకండి! మీ ప్రియుడు కళ్యాణరావు జైల్లో ఉన్నాడు. మీ రిద్దరూ కలిసి నీ భర్తను హత్యచేసినట్టు వాఝూలం ఇచ్చాడు.”

సుమతి గాంభీర్యం బ్రదలైంది. చేతుల్లో ముఖాన్ని కప్పకుని వలవల ఏడ్చింది.

ఇన్ స్పెక్టర్ వెనుకనే నడిచి వ్యాన్ లోకి ఎక్కింది.

“మిస్టర్ రమేష్! ఇక నీవు నిర్దోషివి! అసలు హంతకులు పట్టుబడ్డారు. వాళ్ళను పట్టుకోవడం కోసం, మిమ్మల్ని దోషిగా ఆరోపించాల్సి వచ్చింది. సారీ ఫర్ ది ట్రబుల్!”

అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ రాజారావు రమేష్ వంక చూస్తూ.

“అదేమిటి సార్! మీరు చెప్పేది ఆశ్చర్యంగా ఉండే!”
అన్నాడు కాంతారావు.

“అవునండీ! ఆ రోజు ‘పానీ’లోనే నేను అనుమానించాను, విందుకు వచ్చిన అతిథుల్లోనే ఒకరు హంతకులని. పైగా సుందరమూర్తి మరణంతో అతని యావదాస్త్రీ, సుమారు మూడు లక్షలకు పైగా ఉంది, అదంతా సుమతికే చెందేలా వీలునామా ఉంది.

అందుకే సుమతిపై అనుమానం పోయింది. హత్య జరిగిన రోజున సుమతి కాంచీపురంలో ఉన్నట్టుగా చెప్పింది. మా పోలీసులను అక్కడకు పంపి వాకయి చేయించాను. ‘సుమతి’ పేరట మరో స్త్రీ, ఆమె ఇంట్లో పనిమనిషి అక్కడ హోటల్లో మకాం చేసినట్టు తెలిసింది. అంటే సుమతి ఈ ఊళ్ళోనే అజాతంగా ఉండిపోయి, తన ప్రియుడి సాయంతో ఈ పని చేసింది. పైగా మరో నిర్దోషిపై ఈ హత్యానేరాన్ని వేయాలని, తెలివిగా రమేష్ ని తన కారులో తెచ్చి విందు జరిగేదోట వదిలింది.

ఆమెకు ఎలిబీ ఉంది కనుక స్వతహాగా ఆమె నెవరూ అనుమానించరని అభిప్రాయపడింది.

అయితే మీరు రాజుని, రమేష్ ని అనుసరించమని నియోగించారు గదా! అతడు రమేష్ ని కారులో ఎక్కించు కున్న స్త్రీని గుర్తించి ఉంటాడు. హత్యానేరం రమేష్ పై మోపబడంగానే, రాజు సుమతి దగ్గరకు వెళ్ళి ఆమెను

బెదిరించాడు. 'హత్యా రహస్యం' తనకు తెలుసనీ, ఆమె నుంచి కొంత డబ్బు గుంజాడు. అలాగే కళ్యాణరావు వద్దకు గూడ వెళ్ళి అతణ్ణి బ్లాక్ మెయిన్ చేసి మరికొంత లాగాడు.

అయితే కళ్యాణరావు అతడి పీడగూడ వదిలించు కోవడానికి రాజు ఇంటికి వెళ్ళి అతణ్ణి పిస్తాయిలో కాల్చి, పారిపోతుండగా మీరు లోపలకు వస్తూ తారసపడ్డారు. అతడు రోడ్డుమీద టెలిఫోన్ బూత్ లోకి వెళ్ళి, ఈ ఇల్లు గుర్తులు చెప్పి, అక్కడేదో హత్య జరిగిందనీ, త్వరగా వస్తే హంతకులు చారుకుతారనీ చెప్పాడు.

మేం అక్కడకు వచ్చేసరికి మీరున్నారు అక్కడ. రాజు చనిపోలేదు. హాస్పిటల్లో కోలుకున్నాడు సరైన టైమ్లో హాస్పిటల్లో చేరటానికి సాయంచేసినందుకు. రాజు చెప్పిన సమాచారంవల్ల హంతకుల్ని విడివిడిగా ప్రశ్నించే సరికి, వారు తమ నేరాన్ని ఒప్పుకున్నారు.

ఏది ఏమైనా కళ్యాణరావు, సుమతీ ఇద్దరూ చట్టంలో చెలగాటమాడబోయారు. చివరకు వాళ్ళ చేతులే కాలాయి" ఇన్ స్పెక్టర్ రాజారావు తన కథ ముగించాడు.

—:వి పో యి ౦ ది:—

మాయమైన మాధవి

ఏ. ఏ. మోహనాష్

గంట తొమ్మిదయింది.

మోహినీ సుడియోలోని రెండో ఫ్లోర్ లో ఆర్టిస్టులు, టెక్నీషియన్లు హడావుడిగా తమతమ పనులు చేసుకుంటూ తిరుగుతున్నారు. అందరూ క్రొత్త తారలనే పెట్టి తీస్తున్నారు సినిమా. ఆ రోజు షూటింగులో పాల్గొవలసిన జనమంతా వచ్చేశారు. ఒక్క హీరోయిన్ మాధవి తప్ప.

ప్రాడ్యూసర్ సుబ్బారావు పదిసార్లు నెట్ వెలుపలకు వెళ్ళి చూసొచ్చాడు ఆమె వచ్చిందేమోనని. డైరెక్టరు, కెమెరామెన్ ఆమె రానందుకు విసుక్కోసాగారు.

“జేషం ఇచ్చిందాకా కాళ్ళావేళ్ళా పడతారు. తీరా ఇచ్చాక ఒక్కరోజు కెమెరామందు నిలబడతారు సర్దిగా.

ఆ తర్వాత మొదలవుతాయి నెధవ వేషాలు” కోపంగా అన్నాడు సుబ్బారావు.

“ప్రాడక్సు కారు వెళ్ళిందా?” అడిగాడు డైరెక్టరు.

“లేదండీ! తనగురించి శ్రమ పడొదని చెప్పింది. తనే టాక్సీలో వస్తానంది రోజూ. చెప్పినట్లే ఈ వారంరోజులూ వచ్చింది కూడా. ఇవాళ ఏ ముచ్చిందో ఇంతదాకా అంతు లేదు!” అన్నాడు సుబ్బారావు గోల్డ్ ఫేక్ సిగరెట్ ముట్టిస్తూ.

“రాత్రేదయినా బుకింగ్ వుండిందేమో?” అందుకున్నాడు కెమెరామెన్.

“ఏం చచ్చిందో? ఇప్పుడు చావు నాకొచ్చి పడింది. పాతవాళ్ళను పెట్టుకుంటే పని సరిగా తెమలదని, కొత్త వాళ్ళ కోసం పోతే అప్పుడూ ఇలాగే ఏడుస్తూంది!” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“ఆమె లేకుండా ఈ దినం పని జరిగే మార్గం లేదు. ప్రతి షేటూ ఆమెతోనే వుంది. కారన్నా పంపండి సార్!” అన్నాడు అసిస్టెంట్ డైరెక్టరు.

సుబ్బారావు మేనేజర్ని పిలిచి కారు తీసుకెళ్ళమని చెప్పాడు. తలూపి వెళ్ళిపోయాడు మేనేజరు.

ఆ తర్వాత దాదాపు రెండు గంటలసేపు వెయిట్ చేశారు. మాధవి రాలేదు. ఆమెకోసం వెళ్ళిన ప్రాడక్స్ కారు కూడా రాలేదు. వీసమెత్తు పని జరగ లేదు. కాఫీలు త్రాగుతూ, సిగరెట్లు పీలుస్తూ, తాంబూలాలు సేవిస్తూ సెట్లోవున్న జనమంతా ప్రొడ్యూసర్ డబ్బును హారతి కర్పూరంలా చేస్తూ కూర్చున్నారు.

పదకొండున్నరకు మేనేజరు వచ్చాడు.

“వచ్చిందా?” అడిగాడు సుబ్బారావు.

“అవిడ గదిలో లేదండీ!” చెప్పాడు.

“లేదా? ఎక్కడికి వెళ్ళిందట.”

“ఎవ్వరూ చూడలేదట. ప్రక్క గదిలో ఎక్స్ప్లా వేషాల వెంకాయమ్మను అడిగాను. టౌన్లో వాళ్ళవాళ్ళు ఎవరో వున్నారని చెప్పిందనీ, ఒక వేళ అక్కడికి వెళ్ళి వుంటుందేమోనంది. ఆ అడ్రసు చెప్పమన్నాను. తనకు సరిగ్గా తెలీదంది. క్రాన్ టాకీస్ ప్రాంతాల్లో ఎక్కడో వుందా ఇల్లని చెప్పినట్లు గుర్తుగా వుందంది. తిన్నగా అక్కడికి వెళ్లాను. ఆ హాలు చుట్టుప్రక్కలున్న రోడ్లన్నీ తిరిగాను ఆమె కనపడుతుందేమోనని. లాభం లేక పోయింది. విసుగెత్తి వచ్చేశాను” అన్నాడు మేనేజరు.

సుబ్బారావు విని నీరుగారి పోయాడు. కుర్చీలో జేర బడ్డాడు. ఆ రోజు షూటింగ్ కాన్సిల్ చేసినట్లు ప్రకటించారు. అయినా అందరూ భోజనాలు కంపెనీ ఖర్చు లోనే చేసుకుని, కంపెనీ కారులో మెల్లగా ఇళ్ళకు వెళ్ళిపోయారు.

అఫీసుకొచ్చాక సుబ్బారావు, మాధవి వస్తుందేమోనని ఎదురు చూస్తూ కూర్చున్నాడు. అలా రాత్రి ఎనిమిదింటి దాకా కూర్చున్నాడు. ఆమె రాలేదు. చెప్పా పెట్టకుండా ఎలా వెళ్ళిందో, ఎందుకు వెళ్ళిందో, ఎంత ఆలోచించినా అతని మెదడుకు తట్టలేదు.

గంట ఎనిమిదిన్నర అవుతూండగా “చిత్రలేఖ” సినిమా పత్రిక ఎడిటర్, ప్రాప్రయిటర్, రిపోర్టర్, అన్నీ అయిన మూర్తి వచ్చాడు. అతనికి సుబ్బారావుంటే చాలా ఇష్టం. అందరి సినిమావాళ్ళలా గాకుండా, పత్రికల వాళ్ళతో మనసిచ్చి మాట్లాడుతాడు. క్రొత్త వాళ్ళతో సినిమా తీసే పథకానికి అసలు ప్రోత్సహించింది మూర్తే.

“ఏమిటి అలా నిగులుగా వున్నారు?” అడిగాడు మూర్తి.

మాధవి రాకపోవడం, షూటింగు ఆగిపోవడం, వెలికినా కనుపించక పోవడం గురించి వివరంగా చెప్పాడు మూర్తికి సుబ్బారావు. “ఇప్పుడా మే నాకు కనుపించకుండా పోతే దాదాపు యాభైవేలు నష్టమొస్తాయి. ఆమెతో ఇంత దాకా షూట్ చేసిన ఆరు రోళ్లు కట్టవుతాయి. నా ఆర్థిక పరిస్థితి మీకు తెలుసు!” అన్నాడు విచారంగా.

మూర్తికి అర్థం కాలేదు. ఉన్నట్టుండి ఆమె ఎలా అంతరానమెండో ఊహించలేక పోయాడు.

“ఆమెదేవురూ ఏమిటో చెప్పిందా?” అడిగాడు మూర్తి.

“లేదు. ప్రస్తుతం ఈ వూరేనంది. తనకు ఎవరూ లేరంది.”

“ఇంతకుముందు ఏం చేసేదట!”

“హైదరాబాద్ లో క్లబ్ లో డాన్సు చేస్తుండేదట. ఆ పనిమీద విసుగొచ్చి ఇలా వచ్చేసిందట.”

“మీ అడ్వర్టైజ్ మెంటు చూసేనా వచ్చింది!” అడిగాడు మూర్తి.

“అవును” అన్నాడు సుబ్బారావు.

మూర్తి ఆలోచించాడు. మాధవితో అతను మాట్లాడాడు. ఆమెకు సినిమా తారగా జీవించడం ఆనందంగానే వున్నట్లు వ్యక్తపరచింది. అందరిలా కాకుండా, జీవితాన్ని పవిత్రంగా, అపనిందలకు దూరంగా వుంచుకోవాలనుకుంటున్నట్లు వెల్లడించింది మాటల సందర్భంలో. మాధవి రూపలావణ్యాలు అపూర్వం ఆనీసించాయి చూడగానే. నలిగి నలగని గులాబీగా, మనోహరంగా వుందామె సౌందర్యం అనుకున్నాడు మూర్తి.

మాధవి ఫోటోలువేసి, ఆమె అందచందాల గురించి, నటనాకాశలాన్ని గురించి చిత్ర టెలిలో ఆర్థికత్వ రాశాడు

మూర్తి. ఎంతోమంది మెచ్చుకుంటూ, ఆమెకు బంగారు భవిష్యత్తు వుందని ఎంకరేజ్ చేస్తూ ఉత్తరాలు రాశారు కూడా.

“ఏమిటి మూర్తి ఆలోచిస్తున్నావు?”

“మాధవి చాలా మంచిపిల్ల. పనిచేసిన వారం రోజులూ కష్టపడి పనిచేసింది. టైమ్ కు సెట్ కు వచ్చింది. అలాంటిది చెప్పా పెట్టకుండా ఎటు వెళ్ళింది. ఎందుకు వెళ్ళింది. ఆమెకై ఆమె ఏదైనా అగంటు పనిమీద వెళ్ళవలసి వుంటే మీకు చెప్పకుండా వెళ్తుందని నాకు అనిపించడం లేదు.”

“అయితే ఆమెను బలవంతంగా లాక్కుపోయారా?”
అడిగాడు సుబ్బారావు.

“అదీ చెప్పలేకుండా వున్నాను.”

“ఆమేం చిన్నపిల్లకాదు. ఎవరైనా అలా చేసివుంటే అల్లరిచేసి వుండొచ్చుగా.”

“మనం ముందుగానే నిర్ణయానికి రావడం మంచిది కాదు. మరో రోజు చూద్దాం. తిరిగొస్తే సరే! లేకుంటే ఏం చెయ్యాలో నిర్ణయించుకుందాం. మీరుమాత్రం కంగారు పడకండి. ఎవ్వరికీ ఈ విషయాలు చెప్పకండి” అన్నాడు మూర్తి.

“అలాగే! నన్ను నువ్వే కాపాడాలి” అన్నాడు సుబ్బారావు బెంబేలుపడుతూ. మూర్తి ధైర్యం చెప్పి వెళ్ళి పోయాడు.

2

సుబ్బారావుకు తెల్లవారిందాకా నిద్రపట్టలేదు. తీస్తున్న సినిమా మధ్యలోనే ఆగిపోయినందుకు అతనికి విపరీతమైన బాధగా వుంది. ఉన్న కాస్త ఆస్తి తెగనమ్మి రంగంలోకి

దూకిన మనిషి కావడంవల్ల సహజంగానే భయంతోనిగాడు. మధ్యలో అనుకోని అవాంతరం అడ్డొచ్చేసరికి మరింత పిరికి తనం ఆవహించింది.

భళ్ళున తెల్లారింది. ఎనిమిదింటికి డైరక్టరు, కెమెరా మెన్ వచ్చారు. మాధవి గురించి అడిగారు. ఏమీ తెలీదని చెప్పాడు. ఆ రోజంతా చూసి ఆమె వచ్చే సూచనలు లేకుంటే నూడియోకు ఫోన్ చేసి సెట్ తీసేయమని చెప్పడం మంచిదన్న ఉచిత సలహాపడేసి, రెండు కాఫీలు త్రాగి, రెండు సిగరెట్లు తగలబెట్టి వెళ్ళిపోయారు.

సుబ్బారావుకు మతిపోయినట్లయింది.

పన్నెండింటికి మూర్తి మళ్ళా వచ్చాడు.

సుబ్బారావును చూడగానే పరిస్థితిలో ఏ విధమైన మార్పు లేదన్న విషయం అరమెంది.

“అయితే ఆమె అంతర్ధానమైనట్లేగా?” అడిగాడు మూర్తి కూర్చుంటూ.

“అలాగే అనుకోవాలి!” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“ఏంచేద్దాం?”

“ఎలాగైనా వెతికి పట్టుకోవాలి. లేకుంటే మునిగి పోతాను.”

“ఈ పని మనకి మనం సాధించలేం. పోలీసు రిపోర్టు ఇద్దామా?”

“వద్దు! లేనిపోని అల్లరపుతుంది. డబ్బిచ్చిన డిస్ట్రిబ్యూటర్లు ప్రాణాలు తోడుతారు. అందరి నోళ్ళల్లో పడామంటే ఎగతాళి చేస్తారు. అల్లరిగాకుండా ఆమెను పట్టుకొచ్చి మళ్ళా పని ప్రారంభం చెయ్యాలి. అప్పుడే మన పరువు దక్కుతుంది” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“కథ కాస్త మార్చి ఆమె క్యారెక్టరును చంపినట్లు రెండు డూప్ షాట్స్ తీసి పూర్తిచేసేందుకు వీలులేదా?”

“అబ్బే! కథంతా ఆమె చూట్టూ తిరుగుతుంది. అసలా మె హీరోని చంపాలి. ఆమెను చంపేకన్నా మనం చావడం ఉత్తమం.”

మూర్తి ఆలోచనలో పడ్డాడు. రెండు నిమిషాలు మాటపలుకూ లేకుండా కూర్చున్నాడు.

“అయితే ఒక పని చేద్దాం!” అన్నాడు.

ఏమిటన్నట్లు చూశాడు సుబ్బారావు.

“ప్రఖ్యాత ప్రైవేట్ డిటెక్టివ్ సుధాకర్ గారు తెలుసా మీకు. పిద్దపెద్ద కేసుల్ని పరిశోధించిన ప్రజ్ఞా శాలి. ఆయనకిది పెద్ద విషయంగా వుండదు. ఆయన్ను నియమిద్దాం. అల్లరిలేకుండా పని తెమిలిపోతుంది. అయితే కాస్త ఫీజు ఎక్కువ తీసుకుంటాడు” అన్నాడు మూర్తి.

“అంతే ఏమాత్రం.”

“ఖర్చులన్నీ మనం భరించాలి. కనీసం ఐదువేలన్నా ఇవ్వాలి.”

“అయితే వెళ్దాం పదండి” అన్నాడు సుబ్బారావు.

అరగంట తర్వాత ఇద్దరూ కారెక్కారు. అంబాసి డర్ కారు అడయారులోని సుధాకర్ బంగళాముందు ఆగింది. ఆయన ఆఫీసు, ఇల్లు అక్కడే వున్నాయి. కారు పోర్టిక్లోలో ఆపి, దిగి లోనికి వెళ్ళారు.

హాల్లో మూలగా చిన్న బల్బుపైన టేబుల్ మిషన్ వుంది. దాని ప్రక్కనున్న స్టూల్ మీద టెలిఫోన్ వుంది. బల్బు కివతలివేపు రెండు ఫోలింగ్ కుర్చీలున్నాయి. ఇద్దరూ వెళ్ళి కూర్చున్నారు.

ప్రక్కనున్న స్వింగ్ డోర్స్ తెరచుకొని అందమైన అమ్మాయి చేతిలో షార్ హాండ్ బుక్ పట్టుకొని వచ్చింది.

“గుడ్ మార్నింగ్ మిస్...” అంటూ ఆగాడు మూర్తి.

“వసంత!” అంటూ కూర్చుంది.

“నేను! ‘చిత్రలేఖ’ సినిమా పత్రిక ఎడిటర్ ను. మీరు ప్రగతి పిచ్చర్సు ప్రొడ్యూసర్ గారు. నాపేరు మూర్తి. వారిపేరు సుబ్బారావు. మాకో కేసులో సుధాకర్ గారి సాయం కావలసి వచ్చాం!” అన్నాడు మూర్తి.

“ఏం కేసు?” అడిగింది వసంత టైప్ మిషన్ లో పేపరు లోడ్ చేస్తూ.

“అందమైన అమ్మాయి అంతరానమే పోయింది. ఆమె ఆచూకీ తెలుసుకోవాలి!” అన్నాడు మూర్తి.

“అలాంటి కేసుల్లో సామాన్యంగా పోలీసులను వాడుకోమని సలహా ఇస్తుంటారు సుధాకర్ గారు. ఆ ప్రయత్నం ఎందుకు చెయ్యగూడదు.”

“ఆ వివరాలు వారికి వివరంగా చెబుతాను. అంతా వింటే వారలా ఆనరు” అన్నాడు మూర్తి.

“ఆర్ గెట్!” అంటూ ఫోన్ తీసి బజర్ నొక్కి తన బాస్ తో టూకీగా మూర్తి, సుబ్బారావుల గురించి చెప్పింది. వాళ్ళను తీసుకుని వసంతను కూడా లోనికి రమ్మన్నాడు సుధాకర్.

“రండి! వెళ్దాం!” అంటూ లేచింది వసంత.

మూర్తి, సుబ్బారావు ఆమెను అనుసరించారు.

విశాలమైన ఏ. సి. గది మధ్యలో పెద్ద గాడ్రెజ్ టేబుల్ వెనుక కూర్చుని వున్నాడు సుధాకర్ రివాల్వింగ్ చెయిర్ లో. వెనుక వేపు గోడకు అమర్చిన బీరువాలనిండా రకరకాల పుస్తకాలు వున్నాయి. గ్రేకలర్ నూట్ లోడు క్కుని వున్నాడు. కట్టుకున్న ఎర్రపూల టై రెపరెపలాడు తూంది సన్నటి గాలి ఆలకు.

“కూర్చోండి!” అన్నాడు సుధాకర్.

అంతా ఆయన ముందు కూర్చున్నారు.

మూర్తి వివరంగా చెప్పాడు విషయం. సుబ్బారావు

తలాడిస్తూ కూర్చున్నాడు. వసంత పెన్సిల్ షార్ట్ హ్యాండ్ బుక్ పైన కదులుతూనే వుంది.

“ఆమె పుట్టుపూర్వోత్తరాలు మీకు తెలీవా!” అడిగాడు సుధాకర్.

“తెలుసుకుందామని అడిగినా చెప్పలేదు!”

“మీ పిక్కరులో వేషం వేసినందుకు పారినోషికంగా ఎంతిస్తామన్నార?”

“ఎదువేలు!”

“ఏమైనా ఇచ్చారా?”

“వెయ్యి రూపాయలివ్వబోయాను. ఐదొందలు తీసుకుంది. మిగిలింది సినిమా పూర్తయ్యాక ఇమ్మంది.”

“మిమ్మల్ని కలిసేనాటికి ఈ పూర్వోచ్ఛి ఎన్నాళ్ళయిందో తెలుసా ఆమె?”

“అంతకు రెండు దినాలముందే వచ్చానంది. చిత్ర రేఖలో నేను వేసిన అడ్వర్టైజ్ మెంటు చూసి వచ్చిందట.”

“మిమ్మల్ని కలిసిన రోజు గుర్తు తెచ్చుకోండి. ఆమె బట్టలు ఎలా వున్నాయి. మేకప్ ఎలా వుంది. డబ్బుకు ఇబ్బంది పడుతున్నట్లు అనిపించిందా?”

“లేదండీ! చాలా ఖరీదయిన చీర కట్టుకుంది. చేతికి రెండు వెడల్పాటి బంగారు గాజులున్నాయి. టాక్సీవాడికి వందరూపాయల నోటిచ్చింది. వాడు చిల్లరలేదన్నాడు. ఆ తర్వాత నేనిచ్చి పంపాను వాణ్ణి!”

“ఆమె ఫోటోలు మీ దగ్గర వుండాలి. కొన్ని ప్రింట్లు పంపండి. ప్రయత్నిస్తాను” అన్నాడు సుధాకర్.

“మీ ఫీజు!” అంటూ ఆగాడు సుబ్బారావు.

“అంతా ఆఖరులో చూసుకుందాం. దాన్నిగురించి మీరు కంగారు పడకండి” అన్నాడు సుధాకర్.

“సరే!” అంటూ ఇద్దరూ లేచి శలవు పుచ్చుకున్నారు.

3

“అన్ని పత్రికలు చూశావా?” అడిగాడు సుధాకర్.

“ఇంగ్లీషు, తెలుగు, తమిళం అన్నీ ట్యుణ్ణంగా వెతికాను. ఎక్కడా ఆత్మహత్యలు చేసుకొన్న కేసులుగానీ, ఆక్సి డెంటులో చనిపోయిన మనుషుల వివరాలుగానీ లేవు” అంది వసంత.

“నాయర్ భాయ్ కు ఫోన్ చేసి చెప్పావుగా. అడిగి చూడు అత నేమన్నా చెప్తాడేమో?” అన్నాడు. వసంత లేచివెళ్ళి ఫోన్ చేసింది కమిషనర్ ఆఫ్ పోలీస్ నాయర్ కు. నాయర్ లెన్లో రాగానే రిసీవరు అందించింది. సుధాకర్, నాయర్ ప్రాణస్నేహితులు.

“వసంత చెప్పిందాన్ని గురించి వాకబు చేయించావా?” అడిగాడు సుధాకర్.

“ఆ! ఏ ఆడపిల్లా, అందులోనూ అందమైన ఆడపిల్ల, కారు, లారీలాంటి నానిక్రిందపడి చచ్చినట్లు మాకు రిపోర్టు రాలేదు. అయినా నీకెందు కవసరమయింది ఈ సమాచారం” అడిగాడు నాయర్.

“నాకో కేసు వచ్చింది.”

“అది మా దగ్గరకు రాలేదా?”

“లేదు. ఇప్పట్లో రాదుగూడా” అన్నాడు సుధాకర్.

“రాలేదన్న చింత నాకేంలేదు! అయితే కొద్దిరోజులు తమరు బిజీగా వుంటారన్నమాట” అన్నాడు నాయర్.

“అనేగా! థాంక్స్! అవసరమయితే మళ్ళీ ఫోన్ చేస్తాను” అంటూ ఫోన్ రిసీవరు వసంత కందించాడు. ఆమె దాన్ని క్రేడిట్ పైన పడేసింది.

“కూర్చో!” అన్నాడు వసంతను సుధాకర్.

ఆమె ఎదురుగా కూర్చుంది.

“నీ అభిప్రాయమేమిటి?” అడిగాడు సుధాకర్.

“దేన్ని గురించి?”

“మనం ఒప్పుకున్న కేసు గురించి.”

“ఆమె సినిమాలో వేషం వేద్దామని వచ్చింది. అందంగా వుంటుందని వాళ్ళమాటల ద్వారా విన్నాను. ఎవరైనా డబ్బుగల మనిషి నెలకు పెద్ద మొత్తం ఇచ్చే పద్ధతిమీద ఉంపుడుక తైగా వుండమని అడిగి వుంటాడు. ఆమెకది నచ్చి వుంటుంది. అత నెక్కడో ఆమెను పెట్టి వుంటాడు” అంది వసంత.

“ఆమె ఈ పూళ్ళోనే వుండి, తేమంగా వుంటే, షూటింగుకు ఎందుకు రాలేదు. ఒకవేళ నువ్వు చెప్పిన ఛాన్సు తగిలినా, తన్ను నమ్మకొన్న సుబ్బారావుకు అన్యాయంచేసి పోతుందా?!”

“సినిమాలో వేషాలు వెయ్యగూడదని అతను ఆంక్ష పెట్టడేమో?”

“అలా జరగదు. అతనికి కూడా ఆమె సినిమా తార గావడం ఇష్టంగానే వుంటుంది. ఎందుకంటే ఫలాని తారను వుంచుకున్న మనిషింటే సంఘంలో పెద్ద విలువనుకొనే మనుషులున్నారు” అన్నాడు సుధాకర్.

“మీ అనుమానం ఏమిటి?”

“ఆమె ఉన్నట్లుండి ఇక్కడికి వూడిపడింది. అంతకు ముందు హైదరాబాద్ లో ఏదో క్లబ్బులో డాన్సు చేసే దాన్నని చెప్పింది. అక్కడేమన్నా జరిగివుండి, అది ఆమెకు భయకారణమయి వుంటే, ఇక్కడికి పరుగెత్తుకొచ్చిందేమో?” అన్నాడు.

“అటువంటి మనిషి వీలైనంతవరకు పదిమంది దృష్టిలో పడకుండా ఏక్కడైనా రహస్యంగా, అనామకంగా

వుండిపోవాలనుకుంటుంది తప్ప, సినిమాల్లో వేషాలువేసి అనవసరంగా, తన ఉనికిని అందరికీ సులభంగా తెలిసి పోయేలా చేసుకుంటుందా?” అడిగింది వసంత.

సుధాకర్ కు వసంతంటే ప్రేమేకాదు అభిమానం, గౌరవం కూడా వున్నాయి. కష్టపడి పనిచెయ్యడం, అపాయాలు ఎదుర్కొచ్చినా లెఖచెయ్యకపోవడం, మాత్రమే గాకుండా ప్రతి విషయాన్ని ఎంతో నిశితంగా పరీక్షించి చర్చిస్తుంది. చాలాసార్లు ఆమె ఊహలే రైటయినాయి.

“అయితే ఆమె తన గతం గురించి ఎందుకు చెప్పలేదు. ఉన్నట్టుండి ఎందుకు మాయమైంది?” అడిగాడు సుధాకర్.

“అది తెలుసుకోవడం మీ పని. అందుకే వాళ్ళు మిమ్మల్ను పెట్టుకుంది!”

“నన్ను మాత్రమే కాదు! నిన్నుగూడా” అన్నాడు సుధాకర్.

వసంత నవ్వింది.

“ముందు నువ్వు వెళ్ళి మాధవి వుంటూండిన గది చుట్టూ ప్రక్కల వాళ్ళను వాకబు చెయ్యి. మద్రాసులో దిగాక ఆమె తిన్నగా అక్కడికే వచ్చి వాలిందా లేక మరెక్కడన్నా వుంటుంటే, ఫలానిచోట గది ఖాళీగా వుందని తెలిసి వచ్చిందా? మొదలైన వివరాలు తెలుసుకుని రా! ఆ తర్వాత ఏం చెయ్యాలో ఆలోచిద్దాం!” అన్నాడు సుధాకర్.

“అలాగే బాస్!” అంటూ లేచి వెళ్ళింది.

ఆ తర్వాత పనినిముషాలకు సాదా చీర, జాకిట్ తో మామూలు స్త్రీలా తయారయివచ్చి సుధాకర్ దగ్గర తెలపు పుచ్చుకొని, టాక్సీ ఎక్కి కోడంబాకం పోనిమ్మంది. ఓవర్ బ్రిడ్జి దాటి కొంతదూరం పోయాక ఆపి, దిగేసి, డబ్బు లిచ్చింది. టాక్సీ వెళ్ళాక ప్రక్కదారంట నడుచు కుంటూ రంగరాజపురం కొబ్బరితోటలో చెల్లాచెదురుగా

పిచ్చిక గూళ్ళలా కట్టుకున్న కొబ్బరి ఆకుల గుడిసెల్లో జొరబడింది.

వెతుక్కుంటూ వెళ్ళి పెద్ద గుడిసె ముందాగింది. అందులో ఆరు గదులున్నాయి. అరింట్లోనూ కాపరాలున్నాయి. దాని యజమానురాలు వెంకాయమ్మని వాకయి చేసి తెలుసుకుంది.

ట్రంకుపెట్టి పైన కూర్చుని విజయచిత్ర బొమ్మలు చూస్తూంది వెంకాయమ్మ. దాదాపు యాభయి సంవత్సరాలుంటాయి ఆమెకు.

“మాధవీ! మాధవీ!” పిలిచింది వసంత.

“ఎవరది?” అంటూ లేచొచ్చింది వెంకాయమ్మ. వసంతను చూసి ఎవరయిందీ అర్థంగాక “ఎవరికోసం?” అడిగింది.

“మా మాధవి ఇక్కడే కదండీ వుండటం?” అడిగింది వెంకాయమ్మను.

“అవునమ్మా! వారం రోజులనాడు అద్దెకు దిగింది. నిన్నటి నుండి రాలేదు గదికి. ఆమెకు వేషం ఇచ్చిన కంపెనీవాళ్ళు తిరిగి పోతున్నారు” అంది వెంకాయమ్మ.

“నిన్న నాకు ఫోన్ చేసి అడ్రసు చెప్పి ఈ దినం రమ్మంది. మా ఇద్దరిదీ ఒక ఊరే! నే లేకున్నా వెంకాయమ్మగారినడిగి తాళం తీసుకొని గదిలో వుండు వస్తాను అని కూడా చెప్పింది నాకు” అంది వసంత.

“ఐతే వస్తుండేమోలే! తాళం ఇచ్చేదా?” అడిగింది.

“ఇవ్వండి!” అంది వసంత.

వెంకాయమ్మ హాస్టోనుంచి తాళంచెవి తీసి ఇచ్చింది. మాధవి వాటా చూపించింది. వసంత తాళం తెరచి లోనికి వెళ్ళింది. గదిలో ఏమీ పెద్ద సామాన్లు లేవు. సూట్ కేస్ మాత్రం వుంది. తెలుపును చూసి దాన్ని తెరచింది. ఖరీదైన

చీరలు నాలుగున్నాయి. వాటికి మాచ్ అయ్యే బ్లాజ్ లు, బ్రాసరీలు, పెట్టికోట్స్ వున్నాయి. కాటన్ గోల్ ఒకటి వుంది. క్రిందున్న న్యూస్ పేపరు క్రింద ఒక ఫోటో కనిపించింది. దాన్ని తీసుకొని చూసింది.

అందమైన అబ్బాయి ఫోటో అది. నూట్ వేసుకొని తీయించుకున్న బస్ట్ ఫోటో అది. వెనుకవైపు త్రిప్పి చూసింది. రామా స్టూడియో, లకిడీకా-పూల్-హైద్రాబాదు అన్న రబ్బరుస్టాంపు కనుపించింది. విత్ లౌ టు రోజూ అని నల్లటి బాల్ పాయింట్ పెన్ తో రాసి క్రింద గజిబిజిగా చేసిన సంతకం కనుపించింది. ఆ ఫోటో తీసి హాండ్ బాగ్ లో వేసుకుంది. నూట్ కేస్ సర్ది యధాస్థానంలో పడేసి కూర్చుంది.

వెంకాయమ్మ తిరిగొచ్చింది.

“మాధవి రాలేదా?” అడిగింది.

“లేదండీ!” అంది వసంత.

“నేను బెజవాడ నుంచి వస్తూంటే రైల్వే కలిసింది మాధవి. మద్రాసులో నువ్వున్నట్లు ఆమెకు గుర్తులేదా?” అడిగింది వెంకాయమ్మ గుమ్మంపైనే కూర్చుంటూ.

“నా గురించి చెప్పలేదా?”

“తెలిసిన వాళ్లెవరూ లేరంది. సినిమాలో చేరడానికి వస్తున్నానని చెప్పింది. ఎక్కడైనా వుండేందుకు వసతి చూపించమంది. నావెంట తీసుకొచ్చాను. ఆపిల్ల అదృష్టం బావుంది. రక్కున హీరోయిన్ ఛాన్సు తగిలింది” అంది వెంకాయమ్మ.

“అలాగా! ఇంట్లో చెప్పకుండా వచ్చేసిందట. అందుకని నా దగ్గరకు రాలేదు. ఎవరికన్నా తెలిస్తే వచ్చి లాక్కెళ్ళతారని భయపడి వుంటుంది. ఆ భయం పోయాక నాకు ఫోన్ చేసింది” అంది వసంత.

“బాగా డబ్బున్నవాళ్ళ లాగున్నారు!” గొణిగింది.

“అవును-వాళ్ళకు చాలా ఆస్తి వుంది.”

“వంద రూపాయల నోట్లు చాలా వున్నాయి ఆమె పర్సులో. ఖర్చు గూడా విపరీతంగా చేయడం గమనించాను” అంది వెంకాయమ్మ.

అలా మాట్లాడుతూనే చాలా విషయాలు రాబట్టింది. మూడు గంటలు గడిచిపోయాయి.

“ఇంకా రాలేదే! ఇవాళింక రాదేమా? నేను మళ్ళీ వస్తాను. అదొస్తే అరుణ వచ్చి చాలాసేపు చూసి వెళ్ళిందని చెప్పండి!” అంటూ వెలుపలికొచ్చి, ఆమెదగ్గర శెలవు పుచ్చుకొంది.

మళ్ళీ నడచి కోడంబాకం బ్రిడ్జిగాకా వచ్చి, టాక్సీ ఎక్కి అడయారు పోనిమ్మంది. బంగళాలోకి వెళ్ళగానే చూసింది పోర్టికోలో బాస్ కారు కనుపించలేదు. ఎటో వెళ్ళి వుంటుందనుకొంది. టైప్ రైటర్ ముందు కూర్చుని తను సేకరించిన సమాచారం విపులంగా టైప్ చేసింది. దానికి తను తెచ్చిన ఫోటో పిన్ చేసి పాడ్లో వుంచుకుంది.

సుధాకర్ లోనికొచ్చాడు.

“హల్లో! వచ్చేశావా?” అన్నాడు గదిలోకి వెళ్తూ.

వసంత తను తయారుచేసిన రిపోర్టు తీసుకుని వెంట వెళ్ళి ఎదురుగా కూర్చుని, అతని ముందు తోసింది.

సుధాకర్ చకచక చదివి, వెనుకనున్న ఫోటోను పరిశీలనగా చూశాడు.

“గుడ్! చాలా సమాచారం సేకరించావ్. నేనుకూడా కొంత సమాచారం తోడాను” అన్నాడు.

చెప్పమన్నట్లు చూసింది వసంత.

“మొన్న సాయంత్రం షూటింగు కాగానే మాధవి

స్తూడియో వెలుపలన్న టాక్సీ ఎక్కి కాంటినెంటల్ హోటల్ కు పోనిమ్మంది. టాక్సీవాలా ఆమెను అక్కడ దించాడు.”

“తర్వాత...”

“అతను సవారీకోసం ఎదురుచూస్తూ హోటల్ ముందే నిలబడ్డాడట. అరగంట తర్వాత ఇంపాగెడ్ ఇంపాలా కార్లో ఆమె ఒక అందమైన యువకుడి ప్రక్కన కూర్చుని అతని మీదుగా వెళ్ళిపోయిందట” అన్నాడు సుధాకర్.

“ఆ తర్వాత...”

“నేను హోటల్ లో దూరాను. బేరర్ నూ, రిసెప్షనిస్టునూ, క్రాస్ ఎజ్జామ్ చేశాను. మాధవి ఫోటో చూపించాను. ఎవ్వరూ చూడలేదన్నారు. ఇంపాలా కారు గురించి అడిగాను. హోటల్ లో నిన్న దాదాపు అరడజనుదాకా వున్నాయట. ఆవి ఎవరివయిందీ వాళ్ళకు తెలీదట. కార్ దగ్గర కాపలా వుండే బాయ్ ని అడిగాను. ప్రతి కార్లోనూ అందమైన జంటలే దిగారనీ, తిరిగి వెళ్ళారనీ చెప్పాడు. నా పరిశోధన అక్కడ ఆగిపోయింది” అన్నాడు సుధాకర్.

“అయితే ఇప్పుడు మనం ఏం చెయ్యాలి?” అడిగింది వసంత.

“హైద్రాబాద్ వెళ్దాం! అక్కడేమన్నా సమాచారం దొరుకుతుందేమో చూద్దాం!” అన్నాడు సుధాకర్.

“ఓ. కే” అంది వసంత.

ఆ రాత్రి ఫ్లేట్ లో హైద్రాబాద్ చేరుకున్నారు.

4

వసంతను, హైద్రాబాద్ లో వున్న కల్లబ్బూ, పెద్ద హోటల్స్ తిరిగి ఎవరికయినా మాధవిని చూసిన గుర్తు

దేమో తెలుసుకోమన్నాడు. తను రామా స్టూడియో కెళ్ళి ఆ ఫోటోలోని వ్యక్తి ఎవరో తెలుసుకుందామనుకున్నాడు.

వసంత వెళ్ళిపోయింది. వెంటకొన్ని మాధవి ఫోటోలు తీసుకెళ్ళింది.

సుధాకర్ టాక్సీలో లకీడికా ఫూల్ చేయకున్నాడు. వెతుక్కుంటూ వెళ్ళి రామా స్టూడియోలో అడుగు పెట్టాడు.

ప్రాప్రయిటర్ మంగళూరు బీడీ కాలనూ అకౌంటు పుస్తకం ముందేసుకుని కూర్చున్నాడు. సుధాకర్ వెళ్ళి అతనికెదురుగా వున్న కుర్చీలో జేరబడ్డాడు.

“ఫోటో తీయించుకుంటారా?” అడిగాడతను బీడీ అవతలకు పారేస్తూ.

వద్దన్నటు తలూపాడు అడ్డంగా సుధాకర్.

“నాతో పనుందా?” అడిగాడు.

“అలా!”

“చెప్పండి!” అన్నాడు.

“నేను మద్రాసులో మాలాపిక్చర్స్ పేరిట సినిమా తీస్తున్నాను. క్రొత్తవాళ్లు కావాలని పేపర్లో ప్రకటించాను. చాలామంది ఉత్తరాలు రాసి ఫోటోలు పంపారు. మా ఆఫీసులో, పొరపాటుగా ఉత్తరాలు, ఫోటోలూ విడిపోయాయి. వాటిలో అందమైన ఫోటో దొరికింది. అద్రుసు పోయింది. కానీ దానివెనుక ఆ ఫోటో ఎక్కడ తీసిందీ రబ్బరుస్టాంపు వేసివుంది. అందుకే వచ్చాను” అన్నాడు సుధాకర్.

“మా స్టూడియోదా?” అడిగాడు అతను.

“అవును” అంటూ ఫోటో తీసి పెట్టాడు బల్లమిద.

అతను దాన్నంగుకుని చూశాడు. చూసిన వెంటనే ఉలిక్కిపడటం గమనించాడు సుధాకర్. వెనక్కి తిప్పి,

చూశాడు. రబ్బరు స్టాంపు చూసి దానిపైన రాసి వుంది కూడా లోలోపలే చదువుకొని, ఫోటో తిరిగి టేబుల్ పైన పడేశాడు.

“నాకతని అడ్రసు కావాలి!” అన్నాడు సుధాకర్.

“తీసింగి నే నే! కానీ అతనెవరో నాకు తెలీదు. కాగ్లో వచ్చాడు. ఫోటో తీయించుకున్నాడు. నాలుగు కాపీలతోపాటు నెగటివ్ కూడా డబ్బిచ్చి తీసుకొన్నాడు. బిల్ కూడా అవసరం లేదన్నాడు. అందువల్లే నాకు బాగా గురుంది” అన్నాడు.

“ఐ. సీ. బాగా ఆలోచించండి. అతనిదీవూరే అయి వుండాలి. అతనికి రాబోయే మంచి అవకాశం అనవసరంగా పోతుంది. అతని అడ్రసు చెప్పగలిగితే, అతన్ని కలుసుకుని మా పిక్చరులో వేషం ఇస్తారని చెప్పానంటే ఎగిరి గంతేసి, మీరు చేసిన సహాయానికి తగిన ప్రతిఫలం ఇస్తాడు. గుర్తు తెచ్చుకునేందుకు ప్రయత్నించండి” అన్నాడు సుధాకర్.

“సారీ! నాకు అడ్రసులతో అవసరం ఎప్పుడూ వుండదు. వాళ్ళకై వాళ్లు చెప్తే తప్ప మరెవ్వరీ అడగను” అన్నాడతను.

“అయితే మీవల్ల నాకు సాయం లభించదంటారా?” అడిగాడు సుధాకర్ లేస్తూ.

“క్షమించండి! నే నీ విషయంలో నిస్సహాయుణ్ణి” అన్నాడు అతను.

సుధాకర్ దిగి రోడ్లోకొచ్చి నిలుచున్నాడు.

అంగట్లోనుండి అతను గబగబ వచ్చి “చూడండీ! ఒక వేళ నేను అతన్ని మళ్ళీ చూస్తే మీ గురించి చెప్పగలను. మీ రిక్కడే వుంటారా? లేక మద్రాసు కెళ్ళిపోతారా?” అడిగాడు. సుధాకర్ అతని వంక విస్తుపోతూ చూశాడు.

“రెండ్రోజులుంటాను.”

“మీ అడ్రసు చెప్పండి. గుర్తొచ్చినా, లేక అతను కను పించినా మీకు తెలియపరుస్తాను,” అన్నాడు అతను.

“హోటల్ బూ మాన్ రూం నెంబరు ఆగొందలా ఆరు. విశ్వనాథ్ అని అడగండి” అన్నాడు సుధాకర్.

“అలాగే!” చెప్పాడు అతను వెళ్ళిపోతూ.

సుధాకర్ తిన్నగా హోటల్ కు చేరుకున్నాడు. వసంత రాత్రి ఒంటిగంటకు వచ్చింది.

“ఏమయినా తెలిసిందా?” అడిగాడు సుధాకర్.

“ఆ! చాలా తెలిసింది?” అంది కూర్చుంటూ.

“చెప్ప!” అన్నాడు ఉత్సాహంగా.

“ఈగల్ బార్ అండ్ రెస్టారెంటులో మాధవి కాబరే డాన్సర్ గా పనిచేసిందట. ఆమె వెళ్ళిపోయి నెలపైగా అయిందని సర్వర్ చెప్పాడు. కాని ఆమె పేరు మాధవి కాదని రోజూని చెప్పాడు” అంది వసంత.

“ఇంకా ఏం తెలుసుకున్నావ్?”

“నాకు ఈ విషయాలు చెప్పిన సర్వర్ ఇంటి అడ్రసు సంపాదించుకొచ్చాను. అతను పగటిపూట ఇంట్లోనే వుంటాడట. మనం ఒకమారు వెళ్ళి కలుసుకుంటే సంగతులు ఇంకా ఎక్కువ తెలుస్తాయనుకుంటాను” అంది వసంత.

“గుడ్! తిన్నగా ఈగల్ బార్ కి వెళ్ళావా లేక మరే దై నా క్లబ్ కు వెళ్ళావా?”

“లేదు. అది ఐదోది. మిగిలిన నాలుగు చోట్ల నాకేం సమాచారం తెలీలేదు. కానీ నాలుగో హోటల్ లో సర్వర్ ఈగల్ బార్ లో మాడమన్నాడు” అంది వసంత.

“నువ్వు మాధవి సారీ రోజూను గురించి ఎందుకు వాకయి చేస్తున్నదీ అతను అడిగాడా?”

“అఁ! మా చెల్లెలని చెప్పాను” అంది వసంత.

“నా మీద నువ్వే నయం. నేను వెళ్ళినచోట సమాచారం రవంతకూడా దొరకలేదు. కానీ నా అనుమానం నిజమైతే, మనమీద త్వరిలోనే దాడి జరుగుతుందని పిస్తుంది” అన్నాడు సుధాకర్.

“అయితే మనం జాగ్రత్తగా వుండాలంటారు?”

“అఁ! ఎక్కువ జాగ్రత్తగా వుండాలి!” అన్నాడు సుధాకర్.

ఇద్దరూ చెరో మంచంపైన పడుకున్నారు. తిరిగి తిరిగి వుండటంవల్ల వెంటనే నిద్రపట్టేసింది.

సుధాకర్ మళ్ళీ కళ్ళు తెరచేసరికి కిటికీలోంచి సూర్యకిరణాలు మంచంమీద పడుతున్నాయి. లేచి కూర్చుని ఒళ్ళు విరచుకున్నాడు. ఎదురుగా టీపాయిపైన రెండు చిన్న ప్లాస్కులు కనుపించాయి. మూత తీసి చూశాడు. కాఫీ పొగలు కక్కుతోంది.

అర్ధవియ్యకుండానే కాఫీ ఎవరు తెచ్చి పెట్టారో అర్థం కాలేదు. వెళ్ళి తలుపులకేసి పరీక్షగా చూశాడు. గాడ్రెజ్ తాళం ఏవో పైపుది వుంది. అంటే తియ్యడం, వెయ్యడం, లోపలా బయటకూడా చెయ్యొచ్చు.

ఫోన్ తీసి రిసెషను పిలిచి కాఫీ ఎవరు పంపారని అడిగాడు. అతను మీసే సంపమన్నారని గదండి అనటంతో అనుమానం ఎక్కువయింది. లేచి సూట్ కేసు తెరచి అందులోంచి ఎర్ర లిట్టస్ పేపరు ముక్కొకటి త్రుంచి ప్లాస్కు. మూత తీసి వేశాడు. పెక్కి తేలి నీలంగా మారిపోయింది. అంటే అందులో ఏదో కలిసివుందన్న విషయం అర్థమైంది.

వసంత లేచింది. సుధాకర్ ను చూసి “ఎంత సేపయింది లేచి?” అడిగింది.

“ఇంతకుముందే లేచాను!” చెప్పాడు సుధాకర్.

“కాఫీ తప్పించారా?” అడిగింది.

“లేదు! మన మిత్రులు మనలోనం విషంకలిపి పంపారు!”

అన్నాడు జరిగింది వివరంగా చెప్తూ సుధాకర్.

విని విస్తుపోయింది వసంత.

“పెద్ద ప్రమాదం తప్పింది!” అని ఊపిరి పీల్చుకుని.

“జరిగిందాన్ని బట్టి మన పరిశోధన సరయిన మార్గం లోనే సాగుతోందనుకోవాలి. మనకు కావలసిన మనుషులే మనల్ని చంపేందుకు ప్రయత్నించారు. అంటే వాళ్ళెవరో ఇక్కడే వున్నారు!” అన్నాడు సుధాకర్.

“మద్రాసుకు ట్రంకాల్ చేసి మాధవి జాడేమైనా తెలిసిందేమో కనుక్కుందామా” అడిగింది వసంత.

సుధాకర్ ట్రంకాల్ బుక్ చేశాడు.

కాలకృత్యాలు తీర్చుకుని వచ్చేసరికి కనెక్టు దొరికింది మద్రాసులో. మాధవి జాడ తెలిలేదని చెప్పాడు ప్రాధ్యూసర్ సుబ్బారావు.

ఇద్దరూ డైస్ చేసుకుని క్రిందికొచ్చారు. రెస్టారెంటు లోనే టిఫిను తిని కాఫీత్రాగి వెలుపలికొచ్చి ఆటో రిక్షా ఎక్కారు.

వసంత ఆ డైస్ చెప్పింది.

ఆటో అడ్డదిడ్డంగా అటూ ఇటూ అరగంట తిరిగి ఒక యింటి ముందాగింది. అక్కడప్పటికే చాలా మంది జనం గుమిగూడి వున్నారు. ఒక పోలీసువాన్ కూడా వుంది దగ్గరోనే ఆగి.

సుధాకర్ ఒకతన్ని పిలిచి “ఏమయింది” అని అడిగాడు.

“అక్మయ్యను ఎవరో తుపాకీతో కాల్చి చంపారు” చెప్పాడు.

“అతనే మనకు కావలసిన మనిషి” అంది వసంత.

“అతను ఇంకా వివరాలు చెప్పకుండా నోరుమూసే శారు” అన్నాడు సుధాకర్.

“ఇప్పుడు మనమేం చేద్దాం?” అంది వసంత.

“గుట్టుగా వెళ్ళిపోదాం!” అన్నాడు సుధాకర్.

ఇద్దరూ తిరిగి ఆటో ఎక్కారు.

లక్ష్మీకాశుల్ పోనిమ్మన్నాడు సుధాకర్. ఆటో స్పీడందుకుంది. మళ్ళీ రామా స్టూడియో ముందాపించి దిగి లోనికి వెళ్ళాడు. ఉదయంవేళ కావడంవల్ల జనం ఎవ్వరు లేరు. ప్రాప్రయిటరు మాత్రం కూర్చుని వున్నాడు.

సుధాకర్ ను చూడగానే లేచి నిలబడి “రండి! రండి!” అన్నాడు.

“ఏమయినా గుర్తొచ్చిందా?” అడిగాడు సుధాకర్.

“లేదండీ!” అన్నాడు అతను.

“మీ పేరు నాకు తెలీదు! నిన్న నేను మీకు చెప్పిందంతా అబద్ధం. నా పేరు సుధాకర్. ప్రైవేట్ డిటెక్టివ్ ను. ఒక కేసు సందర్భంగా ఇక్కడి కొచ్చాను. అది తేలందాకా వెళ్ళను. నేరసులతోపాటు వాళ్ళకు సాయంచేసిన వాళ్ళకు కూడా ఇనుపబేడీలు తగిలించాకే వెళ్తాను. ఆ విషయం చెప్పేందుకే వచ్చాను” అన్నాడు సుధాకర్.

అతను కంపించిపోయాడు.

“నా కందుకండీ చెప్పడం! నాకేం తెలీదు!” అన్నాడతను.

“నీకేం తెలుసో, ఏం తెలీదో నాకు తెలియదనుకోవద్దు. నీకే నువ్వు నిజం చెప్పావంటే ఏ కష్టం రాకుండా చూస్తాను. లేదంటే ఆ ఫలితం నువ్వే అనుభవిస్తావ్!” అన్నాడు సుధాకర్. అతర్వాత అక్కడ క్షణం ఆగ

కుండా వచ్చేశాడు ఆటో వద్దకు. ఎక్కి కూర్చుని హోటల్ కు పోనిమ్మన్నాడు. ఆటో కదలింది. వేగం అందుకుంది.

ఉదయం తనపైన జరిగిన విష ప్రయోగానికి కారకుడీ ఫోటో స్టూడియో వాలాయేనని గట్టి నమ్మకం ఏర్పడింది. తను చూపించిన ఫోటోలోని వ్యక్తి ఎవడో అతనికి తెలిసుండాలి. తను వచ్చి చేసిన ఎంక్వయరీ గురించి చెప్పి, తనెక్కడుంటున్నదీ కూడా అతనే చెప్పి వుండాలి. లేకుంటే తన అడ్రసు తెలిసిన మనిషి వేరే ఎవ్వరూలేరు.

ఆటో హోటల్ కు వచ్చింది. దిగి డబ్బులిచ్చి పంపి రిసెషనులోకి వెళ్ళాడు సుధాకర్. వసంత తిన్నగా గదికి వెళ్ళిపోయింది.

ఆ దినం ఉదయం కాఫీ గదికి తెచ్చిన సర్వరును తన వద్దకు పంపమని చెప్పాడు రిసెషనిస్టుకు సుధాకర్. అతను అలాగే పంపుతానన్నాడు. కాఫీ టెలిఫోన్ కనెక్టు వంక గమనించి చూశాడు. మనస్సులోనే ఏనో గొణుకున్నాడు. వెలుపలికొచ్చి తిన్నగా లిఫ్టువద్దకు నడిచాడు.

“ప్రాద్దున కాఫీ తెచ్చింది నువ్వేనా?” అడిగాడు సుధాకర్ ఎదురుగా నిలబడ్డ పొట్టి వ్యక్తిని.

“నేనేసార్!” అన్నాడు అతను.

“నీ పేరు!”

“యాదగిరి సార్!”

“ఎక్కడుండేది?”

“ఇక్కడే సార్!”

“నువ్వు తెచ్చిన కాఫీలో విషం కలిసివుంది. నువ్వే కలిపావా?” సుధాకర్ గడించి అడిగాడు.

“నాకేం తెలీదు సార్!”

“నిజం చెప్పు! లేకుంటే నీమీద పోలీసు కంప్లయింట్

యిస్తాను. నువ్వే కలిపావా? లేక మరెవరన్నా కలప మన్నారా?”

“అదేంలేదు సార్! నేను కాఫీ తీసుకొని పైకొచ్చాను. ఒకతను వరండాలో తారట్లాడుతూ కనుపించాడు. కాఫీ ఆరొందలా ఆరుకేనా అని అడిగాడు. అవునన్నాను. వేడిగా వుందాని అడిగాడు మళ్ళీ. దానికీ అవునన్నాను. అతనక్కడే నిలబడ్డాడు. నేను గది తలుపు నెట్టాను. రాలేదు.మీరు నిద్రపోతున్నారేమోనని క్రే అక్కడే పెట్టి డూప్లి కేట్ తాళంకోసం వెళ్ళాను. తిరిగొచ్చేసరికి అతను లేడు. బహుశా అతనే కాఫీలో విషం కలిపి వుంటాడు” అన్నాడు యాదగిరి.

“అతన్ని చూస్తే మళ్ళీ గుర్తుపట్టగలవా?” అడిగాడు సుధాకర్.

“సులభంగా గుర్తుపడతాను సార్!” చెప్పాడతను.

“అయితే నువ్వెళ్ళు పిలిచినప్పుడురా!” చెప్పిపంపాడు. యాదగిరి వెళ్ళిపోయాడు.

వసంతతో చాలాసేపు తరన భరన చేశాడు సుధాకర్ కేసు వివరాలు. ఆ రాత్రి కిద్దరూ ఈగల్ బారుకు వెళ్ళాలని నిశ్చయించుకున్నారు.

5

ఆ రోజు రాత్రి తొమ్మిదింటికి బార్ లో అడుగుపెట్టారు. వెళ్ళి ఒక మూల టేబుల్ వారగా కూర్చున్నారు.

భాయ్ రాగానే డ్రింక్స్, కోడిబిర్యానీ ఆర్డరుచేశాడు సుధాకర్. దూరంగావున్న స్టేజిపైన కాబరేడాన్సు ప్రారంభమయింది. సన్నగా మ్యూజిక్ స్టీరియో స్పీకర్ల లోంచి వినపడుతోంది.

విస్కీ చప్పరిస్తూ డాన్సు మాడసాగాడు సుధాకర్.

సర్వర్లంతా ఉన్నట్టుండి హడావుడి పడసాగారు. సేజికి దగ్గరగావున్న టేబుల్ ముందు కూర్చున్న విజిటర్స్ను అక్కడ్నుంచి బ్రతిమలాడి లేపి మరోచోట కూర్చోపెట్టారు. ఆ టేబుల్ కనపడకుండా నాలుగు వేపులా స్క్రీన్లు తెచ్చి అడ్డుపెట్టి చిన్న గదిలా చేశారు.

అంత హడావుడి ఎందుకు జరుగుతుందో అర్థంకాలేదు సుధాకర్ కు.

సర్వర్లను పిలిచి అడిగాడు.

రాణీ రత్నకుమారి ఈ దినం బార్ కు వస్తున్నట్లు ఫోన్ చేసింది. ఈగల్ బార్ అండ్ రెస్టారెంటు ఆమెదే. సిటీలో కెల్లా ఖరీదైన దిదేనన్నాడు. అండర్ గ్రౌండ్ లలో జూదం, ఫస్ట్ ఫ్లోర్ లో వ్యభిచారం యధేచ్ఛగా సాగి పోతుంటాయనికూడా చెప్పాడు.

పదినిమిషాల తర్వాత ఉలేన్ సూట్ ధరించిన అందమైన పాడవుపాటి కుర్రాడు ముంగు నడుస్తూంటే అతని వెనుకగా రాణీ రత్నకుమారి నడచి రాసాగింది. ఆమె వెనుక ఇద్దరు వాసీలు వున్నారు. రత్నకుమారి కాళ్ళకు అడ్డంపడుతూ తెల్లటి బొచ్చు కుక్క నడవ సాగింది. ఆ కుర్రాడేవో ఆమెకు చెప్తున్నాడు. ఆమె విని నవ్వుతూంది. వసంత కూడా ఆమెనే గమనించసాగింది. వాళ్ళు బాగా దగ్గరకొచ్చారు. ఆ కుర్రాడ్ని చూశాడు సుధాకర్. ఎక్కడో చూసినట్లనిపించింది. మెదడుకు పదును పెట్టాడు. జేబులోవున్న ఫోటో వెలుపలికి లాగాడు. అందులోవున్నది అతనే. ఏవిధమైన అనుమానంలేదు. సుధాకర్ కళ్ళు ఆనందంతో మెరిశాయి.

వసంత చెవిలో మెల్లగా ఏదో చెప్పాడు సుధాకర్. ఆమె లేచి వెలుపలకు వెళ్ళింది. సుధాకర్ డ్రింకు త్రాగుతూ కూర్చున్నాడు.

రత్నకుమారి మొహాన బొట్టులేదు. ఆమె భర్త పోయాడేమో ననుకున్నాడు. పసంత లోనికొచ్చింది. వచ్చి తన స్టీట్ కూర్చుంది.

“చూశావా?” అడిగాడు సుధాకర్.

“తెల్ల ఇంపాలా కారుంది. అది రాణీ రత్నకుమారిదని అక్కడున్న వాచ్ బాయ్ చెప్పాడు.”

సర్వరు కోడిబిర్యానీ తెచ్చిపెట్టాడు.

పదిరూపాయల కాగితం జేబులోంచి తీశాడు సుధాకర్. సర్వరుకు అందిస్తూ “నాకు కావలసిన వివరాలు చేప్తే ఇది నీదే!” అన్నాడు.

రక్కున దాన్ని లాక్కుని “అడగండి!” అన్నాడు వాడు.

“ఇక్కడకాదు! నీ ద్యూటీ ఎప్పుడు ముగుస్తుంది.”

“తెల్లారి ఆరింటికి.”

“అయితే నువ్వు ఈ రోడ్ చివరనున్న పోస్టాఫీసు దగ్గరుండు. నేనొచ్చి పిల్చుకుపోతాను. నాకు కావలసిన వివరాలు మొత్తం నీ ద్వారా తెలిస్తే పెద్ద కాగితం ఇస్తాను” అన్నాడు సుధాకర్.

“అలాగే సార్!” అన్నాడు సర్వరు.

“ఆ రాణీ గారి ముందు నడిచిన సూట్ వాలా ఎవరు?”

“అతనే రమేష్ బాబు. ఒకప్పుడు దీనికి మేనేజర్. ఇప్పుడు ఓనరు సార్!” అన్నాడు,

“సరే నువ్వెళ్ళి నీ పని చూసుకో!” అన్నాడు సుధాకర్.

సర్వరు వెళ్ళిపోయాడు.

సుధాకర్ తింటూనే గమనించసాగాడు. స్కీన్ ల మధ్యనున్న టేబుల్ వైపు సర్వరు ఆసులో దారంలా తిరుగుతూనే వున్నారు. వాళ్ళేం త్రాగుతున్నారో, ఏం

తింటున్నాగో అంతుపట్టలేదు. అలా దాదాపు మూడు గంటల కాలం గడిచిపోయింది. రాణీ రత్నకుమారి వెలుపలకు వచ్చింది. ఆమె కాళ్ళదగ్గరకు కుక్క తారట్లాడు తూంది. ఆమె ప్రక్కనే రమేష్ బాబు నడవసాగాడు. ఆమెకన్నా అరడుగు ఎత్తున్నట్లనిపించింది సుధాకర్ కు. వాళ్ళు టేబుల్స్ మధ్యనుంచి వెళ్ళారు వెలుపలకు.

సుధాకర్ లేచాడు. వసంతకూడా అనుసరించింది. ఇద్దరూ చేతులు పట్టుకుని రాణీగారి వెనకాలే వెలుపలి కొచ్చారు.

ఇంపాలా కారెక్కింది రాణీ. అది కదులుతుంటే చెయ్యి ఊపుతూ నిలబడ్డాడు రమేష్. సుధాకర్ అతనితో మాట్లాడుదామనుకున్నాడు. అది సరయిన టయిమ్ కాదని మానుకుని, అక్కడే ఆగివున్న టాక్సీ ఎక్కాడు. వసంత కూడా ఎక్కింది. టాక్సీని హోటల్ కు పోనిమ్మన్నాడు.

రాత్రి నిద్రపోలేదు. ఐదింటికల్లా డ్రెస్ చేసుకుని ఒంటరిగా బయలుదేరాడు. వసంతను బాగ్రత్తగా వుండమని చెప్పాడు. ఈగల్ బార్ వున్న రోడ్ చివరనున్న పోస్టాఫీసు ముందు నిలుచున్నాడు. చలి ఎక్కువగా వుంది. సిగరెట్ ముట్టించాడు.

ఆరయింది. సర్వరు రాలేదు. ఏడు దాటింది. అతని జాడలేదు. ఓపికగా ఎనిమిదింటిదాకా చూశాడు. అప్పటికీ రాకపోవడంతో ఇంక అతను రాదని తీర్మానించుకున్నాడు. అతనికయి అతనే రాలేదా? లేక తన్ను కలుసుకుంటాడని తెలిసిరానీకుండా చేశారని ఆలోచించసాగాడు. అక్కడ నీలబడి లాభంలేదని టాక్సీ ఎక్కి తిన్నగా లకీడీకాపూల్ కొచ్చాడు. రామా స్టూడియోలో కదుగుపెట్టాడు.

స్టూడియో ఓనరు బిల్లులు రాసుకుంటున్నాడు. తలెత్తి చూశాడు సుధాకర్ ను.

“నువ్వు చెప్పకున్నా ఆ ఫోటోవాలను కలుసుకున్నాను” అన్నాడు సుధాకర్.

“ఎక్కడ?” అడిగాడు.

“ఈగల్ బార్ లో.”

“ఎప్పుడు?”

“రాత్రి!”

“అతనితో మాట్లాడావా?” అడిగాడతను భయంగా.

“మాట్లాడాను. నా అడ్రసు నీ కెవరిచ్చారని అడిగాడు. నీ పేరు చెప్పాను. చాలా సంతోషించాడు. నీకు తగిన బహుమానం ఇస్తానన్నాడు” అన్నాడు సుధాకర్.

అతనికి ముచ్చెమటలు పోశాయి.

“అతన్ని గురించి నీకు నేనేమీ చెప్పలేదు. బుకాయించకు” అన్నాడు.

“బుకాయంపు కాదు. నిజం. అతని పేరు రమేష్. మొన్నటిదాకా రీగల్ బార్ కు మేనేజరుగా వుండేవాడు. ఈ మధ్య దాని ఓనరయినాడు. రాణీ రత్నకుమారి దగ్గర బార్ ను కొన్నాడు. ఈ వివరాలు చాలా? ఇంకా చెప్పాలా?” అడిగాడు సుధాకర్.

అతను తెల్లపోతూ రక్కున ఫోన్ అందుకుని ఏదో నెంబరు డయల్ చేశాడు. కనెక్టు రాగానే అతని పేరూ స్టూడియో పేరూ చెప్పి, గొంతు చించుకుని చెప్పసాగాడు తన కేం తెలీదని. అవతలి అతను చెప్పిన మాటలు సుధాకర్ కు వినిపించలేదు. అతన్ని వదలి వెలుపలకొచ్చి టాక్సీ ఎక్కి హోటల్ కు వెళ్లాడు.

గదికి వెళ్ళగానే వసంత “మీకు ఫోన్ వచ్చింది మద్రాసునుంచి నాయర్ చేశాడు” చెప్పింది.

“ఏమిటి విశేషాలు?” అడిగాడు కూర్చుంటూ.

“మాయమైన మాధవి కనుపించిందండి.”

“ఎక్కడ?”

“ఎన్నూరుదగ్గర సముద్రపు బ్యాక్ వాటర్ లో ఆమె శవం తారుడబ్యాలో తేలియాడుతూందట. చేపలు పట్టే వాళ్ళు చూసి శవాన్ని పోలీసులకు అప్పగించారట. సుబ్బారావు, మూర్తి వెళ్ళి చూశారట. ఆమె మాధవని గురు పటారుట కూడా!” చెప్పింది వసంత.

“ఎలా చనిపోయింది తెలిసిందటనా?”

“ఆఁ! గొంతు నులిమి చంపారట. ఆమె పిడికిట్ ఒక ఖరీదైన గోల్డ్ లాకెట్ వుందట. దానిపైన ఆర్ అనే ఇంగ్లీషు అక్షరం కూడా వుందట. మిమ్మల్ని త్వరగా వచ్చేయమని చెప్పారు, నాయర్” అంది వసంత.

“ఐ. సీ” అంటూ తలూపాడు.

“మీ రెళ్ళిన పనేమయింది?”

“ఆ సర్వరు రానేలేదు!”

“అయితే అతన్ని కూడా హతమార్చి వుంటారు” అంది వసంత.

“మనం మద్రాసు వెళ్ళి ప్రయోజనం లేదు. కథా నాయకులు ఇక్కడే వున్నారు. మాధవిని చంపిన హంత కుడ్ని పట్టుకున్నాకే మనం వెళ్లేది,” అంటూ ఫోన్ తీసు కుని మద్రాసుకు నాయర్ కు ఫోన్ చేశాడు సుధాకర్.

కనెక్టు గొరకగానే వివరాలు మాట్లాడి, మాధవి శవం ఫోటోలు గెండు సాయంత్రం ఫ్లేట్ లో ఎవరి ద్వారానన్నా పంపమని కోరాడు. నాయర్ అలాగే పంపుతానని హామీ ఇచ్చాడు.

పేపరు వాళ్ళ కిచ్చేందుకోసం న్యూస్ ఐటమ్ లా మాధవి హత్య గురించి వివరాలు తయారుచేసి గెండు కాపీలు రాయించాడు వసంత చేత. ఫోటోలు సాయంత్రం చేరాయి, తను రాయించిన రిపోర్టును, ఫోటోను, పర్స

నల్ గా వెళ్ళి రెండు లోకల్ పేపర్ల ఆఫీసుల్లో డెలివరీ చేశాడు.

పోలీసు హౌస్ క్వార్టర్స్ లో వున్న తన ఫ్రెండు డి. ఐ. జి. దిగంబరరావును కలుసుకుని, తనొచ్చిన పని గురించి వివరంగా చెప్పి, ఈగల్ బార్ గురించి, అందులో ముఖ్యంగా రమేష్ బాబు, రాణీ రత్నకుమారి గురించి వీలైనంత సమాచారం అందించమని కోరాడు. మరుసటి దినం వస్తే తప్పక తీయించి వుంచుతానని హామీ ఇచ్చాడు.

6

మర్నాడు డి.ఐ.జి. దిగంబరరావును సుధాకర్ కలుసు కున్నాడు.

కాఫీలు త్రాగాక “నేనడిగిన ఇన్ ఫర్ మేషన్ సంపాదించారా?” అడిగాడు సుధాకర్.

“అఁ! రమేష్ అన్నతను ఈగల్ బార్ కు మా నేజర్ గా వచ్చాక అక్కడ రెండుసార్లు పోలీసు రెడింగ్ జరిగింది. గాంబ్లింగ్, వ్యభిచారం జరుగుతున్నాయక్కడ. కానీ పెద్దవాళ్ళెవరో వాళ్ళమీద కేసు పెట్టకుండా అడుపడారు. రాణీ రత్నకుమారి భర్తయిన రాజారవిచందర్ ఈమధ్యనే హత్య కాబడ్డాడు. హత్య చేసింది అతని సర్వంతునని ససాక్ష్యంగా ఋజువయింది. కానీ అతను పరారయినాడు. అందువల్లమీ చేయలేకపోయాం,” అన్నాడు డి.ఐ.జి.

“మా నేజర్ గా పనిచేసే రమేష్ ఉన్నట్టుండి ఈగల్ బార్ ను ఎలా కొనగలిగాడో నాకు అసంకావడంలేదు. ఇది రాజారవిచంద్రగారు బ్రలికివున్నప్పుడే కొన్నారా. లేక చనిపోయాకనా?” అడిగాడు సుధాకర్.

“నాకు తెలీను” అన్నాడు డి.ఐ.జి.

“రవచంద్ర గా గెల్లా హత్యచేశాడు సర్వెంట్!”

“ఆ సర్వెంట్ భార్యను రవచంద్ర గారు బలవంతంగా అనుభవించాడట. ఆమె ఆ అవమానం భరించలేక తోటలో వున్న నూతిలో దూకి ఆత్మహత్య చేసుకుంది. ఈ విషయం ఒక ఉత్తరం రాసిపెట్టింది. దాన్ని చూసి అతను గెచ్చిపోయాడు. రవచంద్ర గారు తోటలో తిరుగుతూంటే తుపాకీతో కాల్చి చంపాడు. ఆ తర్వాత అతనుగూడ దూకి పారిపోవడం వంటమనిషి చూశాడు. అతని సాక్ష్యంకూడా నమోదుచేశాం.”

“ఆ టైమ్ లో రత్నకుమారి ఇంట్లో లేదా?”

“లేదు! బెంగుళూరు కెళ్ళింది. ఆమె హోటల్ కు ఫోన్ చేసి చెప్పాం. వెంటనే వచ్చేసింది.”

“గుడ్! ఇందులోనే ఏదో తికమక వుంది. నా కా ఫైలివ్వండి. తుదిగా పరిశీలించి తిరిగి మీకు పంపిస్తాను,” అన్నాడు సుధాకర్.

డి.ఐ.జి. అందించాడు.

సుధాకర్ దాన్ని బ్రీఫ్ కేసులో సర్దుకున్నాడు. హోటల్ కు తిరిగొచ్చాడు. వసంతకు చెయ్యవలసిన పనులన్నీ వివరంగా చెప్పాడు. ఏదైనా సహాయం అవసరమైతే డి.ఐ.జి. దిగంబరరావుకు కాసుకోమని పురమాయించాడు. తను తిన్నగా పేన్ లో బెంగుళూరు కెళ్ళాడు.

ఇంపీరియల్ హోటల్ లో మకాంపెట్టి, రత్నకుమారి ఫోటో చూపించి ఆమె అంతకుముందు ఆ హోటల్ లో దిగిందాని వాకబుచేశాడు. రిసెప్షనిస్టు, రూం భాయ్స్, క్లీనర్లు ఎవ్వరూ ఆమెను గుర్తుపట్టలేకపోయారు. వాళ్ళకు తన దగ్గరున్న మాధవి ఫోటో చూపించాడు. వాళ్ళు చూసి ఆమె రత్నకుమారి అని ఘంటాపథంగా చెప్పారు. అక్క

డింకేమీ చేయవలసింది లేకపోవటంతో తిన్నగా మద్రాసు వచ్చాడు.

నాయర్ భాయ్ని కలుసుకొని అంతదాకా తను తెలుసుకొన్న విషయాలన్నీ వివరంగా చెప్పాడు. లాకెట్ తెప్పించి చూశాడు. అతని పర్మిషన్ తీసుకొని దాన్ని జేబులో వేసుకున్నాడు.

“నీకు మరో విషయం చెప్పడం మరచాను. పోస్ట్మార్టం రిపోర్టు వచ్చింది. మాధవి చనిపోయేముందు గొంతుదాకా విస్కీ త్రాగిందని డాక్టరు అభిప్రాయపడ్డాడు. ఆమె గొంతునొక్కి చంపారట. గొంతుమీద ప్రెజర్ ఉపయోగించగానే ఆమెకు ఉచ్ఛ్వాసనిశ్వాసలు ఆగిపోయాయట. ఆ తర్వాత ప్రాణంపోయిందట. అన్నింటినీ మించి ఆమెకు మూడోనెల గర్భమట” అన్నాడు నాయర్.

“రియల్ పిటీ! ఆమెను చంపింది ఎవడో క్రొత్తమనిషి వుండడానికి వీలేను. బాగా తెలిసిన మనిషే అయి వుండాలి. నమ్మి మోసపోయి వుంటుందామె” అన్నాడు సుధాకర్.

7

సుధాకర్ రెండోరోజు ఉదయానికల్లా హైద్రాబాద్ తిరిగొచ్చాడు. హోటల్ గదికి తాళం వేసి వుంది. వెళ్ళి రిసెప్షనులో అడిగాడు. వాళ్లు తాళం తనుకివ్వలేదని చెప్పారు. ముందురోజు రాత్రికూడా అతనితో వున్న స్త్రీ గదికి రాలేదని చెప్పాడు భాయ్. దూప్లికేటు తీసుకుని తలుపులు తెరచి గదిలోకి ప్రవేశించాడు.

వసంత ఏమయింది? రాత్రెందుకు గదికి తిరిగి రాలేదు?

ఆమె ఏమైనా అపదలో చిక్కుకుందేమోనని సుధాకర్ మనస్సు కలవర పడింది. వసంత అతని దగ్గర పన్నెండేళ్ళు

నుండీ పని చేస్తూంది. అంత సులభంగా కోరి అపాయం తెచ్చుకోదు. ఆమె ఎక్కడనో ఊమంగానే వుంటుందన్న ధైర్యంతోపాటు, హంతకుల ముఠా చేతుల్లో చిక్కిపోయిందేమోనన్న బెంగ మరోప్రక్క కలగసాగింది.

తనెక్కడకు వెళ్తున్నదీ తెలిపే నోట్ ఏమీ రాసి పెట్టినట్లు కనుపించ లేదు. రాత్రంతా రాకుండా ఎక్కడుండి వుంటుందాని ఊహించసాగాడు. అతనికే ఆలోచనా రాలేదు.

మధ్యాహ్నం మూడింటిదాకా వనంత కోసం ఎదురు చూశాడు. ఆమె బాడలేదు. డ్రెస్ మార్చుకున్నాడు సుధాకర్. మసలి జమిందారులా పద్ద పద్ద దుబ్బు మీసాలు ధరించి, గోల్డ్ ఫ్రేమ్ అద్దాలు పెట్టుకున్నాడు. లావుపాటి చేతికర్ర తీసుకున్నాడు. డి. వి. జి. దిగంబర రావుకు ఫోన్ చేసి పద్ద చెవెట్ కాను తెప్పించుకున్నాడు. దిగి క్రిందికెళ్ళి కారెక్కి తనే డ్రైవ్ చేసుకొంటూ ఈగల్ బార్ కు వెళ్లాడు.

కారాగ గానే భాయ్ వచ్చి తలుపు తీశాడు. సుధాకర్ దిగి, లాక్ చేసి తాళాలు కోటుజేబులో వేసుకుని కర్ర సాయంతో మెల్లగా అడుగులు వేసుకుంటూ మెట్లెక్కాడు.

బార్ లోకి అడుగుపెట్టబోతూ కుడివేపువున్న గదికి తగిలించిన బోరుకేసి చూశాడు. దానిపైన మేనేజింగ్ డైరక్టరు అని రాసివుంది. అటుకేసి నడిచాడు. తలుపు ముందు లావుపాటి మనిషి కూర్చుని కునికిపాట్లు పడుతున్నాడు. కర్రతోనే అతని వీపుమీద తట్టాడు. అతను నిద్ర వదలించుకునేందుకు తల అటూ ఇటూ విదలించుకుని లేచి నిలబడ్డాడు.

“మీ అయ్యగారున్నారా?” అడిగాడు సుధాకర్.

“ఉన్నారు” చెప్పాడు అతను.

“గొట్టపాళెం జమిందారు కుటుంబరావని చెప్పి. అరంటుగా మాట్లాడాలి” అన్నాడు సుధాకర్.

అతను లోనికి వెళ్ళి గెండు నిమిషాల్లో తిరిగొచ్చి “అయ్యగారు రమ్మంటున్నారు” అన్నాడు.

సుధాకర్ తలుపు త్రోసుకుని లోనికెళ్ళాడు.

రమేష్ బాబు విస్కీ గ్లాసు టీపాయిపెన పెట్టి “స్వాగతం! సుస్వాగతం!! రండి! కూర్చోండి!!” తూలుతూ ఆహ్వానించాడు.

సుధాకర్ వెళ్ళి అతని కెదురుగా వున్న సోఫాలో జేరబడాడు.

“ఏంకావాలి?” అడిగాడు రమేష్.

“రేపు రాత్రికి పెద్ద పార్టీ ఒకటి ఇవ్వాలనుకుంటున్నాను. చాలామంది మిత్రులు, పెద్దపెద్ద అధికారుల వస్తారు. ఫారిన్ మందు కావాలి. వీలైతే పదిమంది ఫామిలి గర్ల్స్ కావాలి. ఇక తిండి సంగతి సరేసరి. ఏర్పాటు చెయ్యగలరా?” అడిగాడు సుధాకర్.

“ఈ ప్రపంచంలో నేనేదైనా ఏర్పాటు చెయ్యగలను. అయితే ఖర్చుకు వెనకాడకుండా వుండాలి! అంతే!!”

“డబ్బు నాకు సమస్యకాదు. ఎంత కావాలి?”

“ఎంతమందొస్తారు.”

“ఇరవై మంది వుంటారు.”

“మనిషికి వెయ్యి ఛార్జ్ చేస్తాను. రీజనబుల్” అన్నాడు రమేష్.

“అంత చీపనుకోలేదు నేను” అన్నాడు సుధాకర్ లెఖలేనట్లు.

“అంతా అడ్వాన్సుగా ముందే ఇవ్వాలి.”

“ఓ. కే. చెక్కు రిసిచ్చేదా?”

“క్యాష్ లేదా?”

“ఈ కోజుల్లో అంత క్యాష్ పెట్టుకొని ప్రాణాలు పోకుండా పదిమందిలో తిరగగలమా?”

“చెక్కయినా ఫర్వాలేదు. రాసివ్వండి” అన్నాడు రమేష్.

“ఇలాంటి హోటల్ ఒకటి పెట్టాలని నా కన్నాళ్ళ నుండో వుంది. కానీ మా నేజ్ చేసేందుకు సరయిన మనిషి కావాలి. దీని కేమాత్రం పెట్టబడిపెట్టారు.”

“దాదాపు ఏడు లక్షలయిందట. నేను రెండు లక్షలకు కొన్నాను” అన్నాడు విస్కీ వొంపుకుంటూ.

“చీప్ గా కొనేశావే!”

“వాళ్ళు మా నేజ్ చేసుకోలేక నష్టాలు వస్తుంటే భరించలేక నాకిచ్చారు. నేను అమ్మేద్దామనుకుంటున్నాను.”

“ఎంత కమ్ముతావ్?”

“ఆరులక్షల కిస్తాను” అన్నాడు రమేష్.

“నువ్వు కొన్నది రెండు లక్షలకే నన్నావ్. అంటే పదిదినాల్లో నాలుగు లక్షలు లాభం అన్నమాట!” అడిగాడు సుధాకర్.

“దీన్ని జాగ్రత్తగా, తెలివిగా నడుపుకుంటే నెలకు పాతిక వేలు ఆదాయం వస్తుంది.”

“ఇది ఆరులక్షల రూపాయలు విలువచేస్తుందా?”

“అంతకన్నా ఎక్కువ చేస్తుంది. మీకు స్మగ్లింగ్ వ్యాపారం లాటిదుంటే నిర్భయంగా సామాను దాచుకునేందుకు అండర్ గ్రౌండ్ గదులున్నాయి. అండర్ గ్రౌండ్ నుండే తప్పించుకొని వెళ్ళడానికి మార్గం కూడా వుంది.”

“చూపించు. నచ్చితే కొంటాను.”

“కొంటానంటే చూపిస్తాను. చూపించాక కొననంటే

ఒప్పుకోను” అన్నాడు రమేష్.

“ఐతే రేపు పార్ట్ అయ్యాక నా నిర్ణయం చెప్పతాను” అన్నాడు సుధాకర్.

“గుడ్! ఆలోచించుకోండి” అన్నాడు రమేష్.

సుధాకర్ చెక్ రాసిచ్చాడు, మద్రాస్ బేంక్ పైన ఇరవై వేల రూపాయలకు. రమేష్ అందుకున్నాడు. ఆ తర్వాత ఇద్దరూ కరచాలనం చేసుకున్నారు. సుధాకర్ తిరిగొచ్చి కారెక్కాడు.

కారు తిన్నగా రాణీరత్నకుమారి ఇంటికి పోనిచ్చాడు. డిరి వెలుపల శివార్లలో వుంది బంగళా. చుట్టూ ఇరవై ఎకరాల ఖాళీ జాగాలో రకరకాల చెట్లున్నాయి. గేటు వద్ద నుండి బిల్డింగుకు దగ్గర దగ్గర అరమైలు దూరం వుంది.

కారు పోర్ట్ కోలో ఆపి సుధాకర్ బజర్ నొక్కాడు. గుమ్మం తలుపు తెరచాడు తెల్లటి యూనిఫాంలో వున్న సర్వెంట్.

“రాణీ గారున్నారా?” అడిగాడు సుధాకర్. వున్నట్లు తలూపాడు వాడు.

“గొట్టపాళెం జమిందారును. పేరు కుటుంబరావు. మీ అమ్మగారితో చెప్పి అర్జంటు పనిమీదొచ్చానని” అన్నాడు సుధాకర్.

అతను కూర్చోమని సోఫా చూపించి మేడపైకి వెళ్ళి పోయాడు. ఆ తర్వాత ఐదు నిమిషాలకు దిగి క్రింది కొచ్చాడు.

“అమ్మగారు పది నిమిషాల్లో వస్తారు” చెప్పాడు అతను.

సరేనని తలూడించాడు. టీపాయిపై నున్న మౌగజైన్ తీసి నొమ్మలు చూస్తూ కూర్చున్నాడు.

రాణీరత్నకుమారి దిగి క్రిందికొచ్చింది సుధాకర్ కు నమస్కరించింది.

“కూర్చో అమ్మా!” అన్నాడు సుధాకర్.

“మీ పేరు నేనెప్పుడూ వినలేదు! నాతో ఏదో పనుందన్నారట. చెప్పండి” అంది రత్నకుమారి పట్టుచీర పేటంచు సరుకుంటూ మునిశ్రేష్ఠాతో.

“మీ హీరో నేనూ కలిసి చనువుపన్నాం. వరే వరే అని పిలుచుకొనే వాళ్ళం. వాణ్ని మీ సర్వెంట్ ఎవరో హత్య చేసినట్లు షేపర్డ్ చదివాను. వాడి మొదటి భార్యతో రెండుసార్లు నా ఎస్టేటుకు వచ్చి రెండుసార్లు మకాం వేసి పోయాడు. మిమ్మల్ని తీసుకు రానేలేదు” అన్నాడు సుధాకర్ అంతా కల్పించి చెబుతూ.

“నా పెళ్ళయి ఆరు మాసాలయింది. ఇంతలోనే ఈ ఆపద ముంచుకొచ్చింది. నన్నిలా అన్యాయం చేసి వెళ్ళి పోయారు” అంది రత్నకుమారి.

“బాధ పడకమ్మా!” అంటూ ఊరడించాడు.

“ఇంతకూ నాతో ఏం పనుండి వచ్చాలో చెప్పనే లేదు” అంటూ గుర్తు చేసింది రత్నకుమారి.

“ఈగల్ బార్ కు వెళ్ళా నీదినం. అదింకా మీదేనను కున్నాను. అమ్మేశారటగా. అతని పేరేదో చెప్పాడు. ఆ! రమేష్ అనుకుంటాను. అతను దాన్ని అమ్ముతా నన్నాడు.”

“మీరు కొంటారా?”

“కొందామనే! అయితే ఆరు లక్షలు చెప్తున్నాడు.”

రత్నకుమారి మాట్లాడలేదు.

“మీరు అతనికి దాన్ని రెండు లక్షలకే అమ్మినట్లు తెలిసింది. నా దగ్గర నాలుగు లక్షలు ఎక్కువ రుబ్బా ఉంది.”

లనుకుంటున్నాడు. అంత చీవ్ గా అమ్మేయడాని కేమైనా కారణాలున్నాయా?” అడిగాడు సుధాకర్.

“అంటే మీ ప్రశ్న నాకర్థంకాలేదు.”

“ఎలాగోలా వదిలించుకుందామనుకున్న పరిస్థితుల్లో మీరు అమ్మేశారేమోనన్న అనుమానం వచ్చింది. ఎక్కువ డబ్బిచ్చి లేనిపోని తలనొప్పి కొనితెచ్చుకోవడ మాత్రం దేమోనన్న భయంతో మిమ్మల్ని సంప్రదించాలని వచ్చాను” అన్నాడు సుధాకర్.

“ఆయనండగా అన్నీ ఆయన చూసుకునేవారు. నాకు వీటి గొడవలు తెలీవు. అక్కడన్ని రకాల జూదాలు జరుగుతుంటాయట. అ సమానం పోలీసులతోపని. ఆడ దాన్ని. ఆ గొడవలు పడలేనన్న భయంతో ఇంతదాకా మేనేజరుగానున్న ఆ రమేష్ కు అమ్మేశాను” అంది రత్న కుమారి.

“అంతేగదా?” అడిగాడు సుధాకర్.

“అంతే!” అంది రత్న కుమారి.

సర్వెంట్ రెండు కప్పుల కాఫీ ట్రేలో పెట్టు కొచ్చాడు. ఇద్దరూ త్రాగారు. “రవిచంద్ర లేకుంటే ఇల్లంతా చిన్న బోయినట్లుంది!” అన్నాడు లేస్తూ.

8

సుధాకర్ వెళ్ళగానే ఫోన్ తీసుకుని ఈగల్ బార్ కు రింగ్ చేసింది.

అవతలి వేపునుండి “హలో!” అన్న శబ్దం వినిపించ గానే “ఎవరు? రమేష్ నా?” అడిగింది.

“ఆ!” అన్నాడు రమేష్.

“నీకా క్లబ్ ఇచ్చింది లాభానికి అమ్ముకునేందుకు కాదు! బతకడానికి” అంది కోపంగా రత్న కుమారి.

“నా పని చచ్చేట్లుంది. పోలీసులు, డిటెక్టివ్‌లు చుట్టుకుంటున్నారు. వాళ్ళల్లో ఒకతెను తెచ్చి క్లబ్‌లో దాచిపెట్టాను. నా గొడవ బైట పడకముందే ఇక్కడుంచి మకాం ఎత్తేదా మనుకుంటున్నాను. నీ పాపం కూడా పండకముందే ఎత్తేనా వెళ్ళిపో!” సలహా ఇచ్చాడు రమేష్.

“నోర్ముయ్యి! నేనెవరో తెలిసే మాట్లాడుతున్నావా? నాకున్న డబ్బుతో ఎవరి నోరైనా మూయించగలను” అంది రత్నకుమారి.

“సరే! నీ పాట్లు నువ్వు పడు. నేను క్లబ్ అమ్మి డబ్బు తీసుకుని ఎత్తేనా వెళ్ళిపోతాను” అన్నాడు.

“నో! నేనొప్పుకోను. అలా చేశావంటే నేనే నిన్ను పటిస్తాను. నాకు రేనిపోని ఆశలు పెట్టావ్. వాడు కున్నావ్. మనకు అడుండగూడదని నా భర్తను చంపించావ్. ఇంత చేశాక ఇప్పుడు నీ సుఖం చూసుకుంటానంటే చూస్తూ వదిలేస్తాననుకోకు. నీ పిచ్చి ఆలోచనలు కటిపెట్టు. బుద్ధిగా బార్ నడుపుకుంటూ వుండు” అంది రత్నకుమారి.

“నాతో అనవసరం గా తలపడకు. నీ బ్రతుకు బజారున పడేస్తాను” బెదిరించాడు రమేష్.

“అదీ చూద్దాం! ముందా ఆడమనిషిని వదిలించుకో. లేకుంటే ఆమెకోసం వెతుకుతూ వస్తారు పోలీసులు. అప్పుడు చిక్కిపోతావ్” అంది రత్నకుమారి.

“నేనేం చెయ్యాలో నాకు చెప్పనవసరం లేదు” అంటూ రేష్‌గా ఫోన్ క్రేడిట్ పెన పడేసిన చప్పుడు కావడంతో రత్నకుమారి ఫోన్ క్రింద పెట్టింది.

రాత్రి పదిగంటలయింది.

సుధాకర్ నల్లటి నూటు ధరించాడు. హోటల్ గదికి తాళం వేశాడు. క్రిందికొచ్చి కాగెక్కి గత్తుకుమారి ఇంటికి పోనిచ్చాడు. బంగళాకు దూరంగా కారాపి దిగాడు. చిన్న పెన్ టార్చి తీసుకొని కాంపౌండ్ గేట్ దగ్గర కొచ్చాడు. దూరంగా వున్న బంగళాలో లెట్టు ఆరిపోయి వున్నాయి. అంటే అంత నిద్రకు ఉపక్రమించి వుండాలనుకున్నాడు సుధాకర్. గోడవారగా నడచి బంగళా వెనక్కి వెళ్ళాడు.

కాంపౌండ్ గోడదూకి తోటలోకి అడుగుబెట్టాడు. అతను దూకిన ప్రదేశానికీ, బంగళాకు దాదాపు అరమైలు దూరం వుంది. టార్చిలెట్టు వేసుకుంటూ నడిచాడు. వంద గజాలు పోయాక సర్వంట్ క్వార్టర్స్ కనుపించాయి. వాటికి దగ్గరో బావి కనుపించింది.

బట్టలు విప్పిపెట్టాడు. డ్రాయరు, బనీనుతో చేదతాడు పైనున్న కొయ్యకుకట్టి నీళ్ళలోకి వదిలాడు. మెల్లగా త్రాడు పట్టుకొని క్రిందికి దిగాడు. చాలాదూరం దిగాడు. నీళ్ళు కాళ్ళకు తగిలాయి. తాడు పట్టుకొని లోనికి మునిగాడు. నీళ్ళెంతో లోతు లేకపోవటంతో త్వరగానే అడుగు తగిలింది. కాళ్ళతో నేలంతా తడిమాడు. కాళ్ళకు మెత్తగా తగిలింది. లోనికి వంగి కూర్చుని చేతులతో తడిమాడు. మనిషి ఆకారం తాలూకు చేతులూ కాళ్ళూ తగిలాయి. విపరీత మైన వాసన వేసింది. ఆ వాసననుబట్టి బావిలోకి దిగాడు సుధాకర్. శవం బాగా క్రుశ్మిపోయి వుంది.

శవంచుట్టూ చేతులతో వెలికాడు. పొడవుపొడి తుపాకీ తగిలింది. దాన్ని చేతికి తీసుకుని పైకివచ్చాడు.

నీళ్ళమీద త్రాడు పట్టుకుని కూర్చుని కాసేపు గెస్ట్ తీసుకున్నాడు. ఆ తర్వాత దమ్ముపట్టి తాడు ఆధారంగా చేసుకుని మెల్లగా గోడకు కాళ్ళు తన్నిపట్టి పైకి ఎక్కసాగాడు. పాగాలు బాగా తడిసి వుండటంతో జ్వరన క్రిందకు గారిపోయాడు. నీళ్ళలో పడిపోకుండా తట్టుకున్నాడు. తుపాకీ పట్టుకుని పైకి రావడం చాలా కష్టమైంది సుధాకర్ కు. తంటాలుపడి అరగంట తన్నుకులాడి పైకిచేరాడు తుపాకీతో సహా. కోటు జేబులోంచి జేబు రుమాలు తీసుకుని తలంతా బాగా తుడుచుకున్నాడు. మళ్ళీ నూట్ యధాప్రకారం వేసుకుని, సర్వెంట్ కార్టర్నువైపు వచ్చాడు. లోపల లెటు వెలగసాగింది.

సుధాకర్ దాన్ని చూచి విస్తుపోయాడు. అంతకు ముందు తను వస్తూ చూశాడు. లెటు ఆరిపోయి వున్నాయి. తను బావిలో దిగి పైకొచ్చేసరికి లెటు వెలుగుతూ కనుపించాయి. అంటే ఎవరో వచ్చి వుండాలనుకున్నాడు. చెట్ల చాటున నక్కిదాక్కుంటూ మెల్లగా క్వార్టర్ గోడవారేరాడు. అక్కడ్నుంచి చప్పుడు చెయ్యకుండా ముందుకు కదలి కిటికీవద్దకు పోయాడు. అద్దాల తలుపులు మూసి వున్నాయి.

లోనికి చూశాడు.

అక్కడి దృశ్యం అతన్ని ఆశ్చర్యంతో ముంచివేసింది.

రమేష్ ను పెడగక్కలు కట్టివున్నారు. అటూ ఇటూ ఇద్దరు లావుపాటి మనుషులు వున్నారు. అతని కెదురుగా న్నత్తుకుమారి నిలబడివుంది. మగపిల్లాడిలా పాంటు, షర్టు వేసుకుంది. చేతిలో బెదర్ హంటర్ పట్టుకొని వుంది.

లోపలి వాళ్ళ సంభాషణ చెవి ఒగ్గి వినసాగాడు సుధాకర్.

“నిన్నిలా ఎందుకు చేశానో తెలుసా?” అడిగింది రత్నకుమారి.

“తెలుసు. ఒళ్ళు అమ్మకొని బ్రతికే నిన్ను రాజా రవిచంద్ర అరాంగిగా చేసి అందలం అందించిన నేరానికి నాకు నువ్వు బహుమానం ఇచ్చేందుకు” అన్నాడు రమేష్.

“నోర్మ్యు! నువ్వేంటి చేసింది. నా అందం నా కా అందలం ఎక్కే అవకాశం కలిగించింది” అంది రత్నకుమారి.

“నన్నెందుకు రప్పించావ్?”

“బుది చెప్పేందుకు.”

“ఏమని?”

“నా మాట వింటూ, నా చేతిక్రింద నీళ్ళు త్రాగుతూ వుంటానని మాటిస్తే నిన్ను వదిలేస్తాను. లేకుంటే నిన్ను రెండు రకాల బాధ పెడతాను.”

“అదేదో వివరంగా చెప్పు!”

“ఒకటి నా మనుషులచేత నిన్ను కత్తులతో కండ కండ ఒలిపించి కాకులకు, గద్దలకు వేస్తాను. లేదంటే ఈగల్ బార్ లోని లక్ష్మయ్యను, రాంసింగ్ ను నువ్వెలా చంపించిందీ వివరంగా పోలీసులకు తెలియజేసి తిన్నగా ఉరికంబ మెక్కించే ఏర్పాట్లు చేస్తాను. నువ్వేది కోరుకుంటావ్” అడిగింది రత్నకుమారి.

“నిస్సహాయుణ్ణిచేసి చంపడం పెద్ద గొప్పకాదు. ఇక నా గురించి పోలీసులకు చెప్పాక నీవుమాత్రం సుఖంగా వుంటావని అనుకోకు. నాతోపాటే నువ్వు ఉరికంబ మెక్కుతావ్?” అన్నాడు రమేష్.

“ఎందుకు?”

“నీ భర్తను తుపాకీతో కాల్చి చంపినందుకు.”

“అలానని ఎవ్వరూ ఋజువు చెయ్యలేరు. నా భర్త

చనిపోయిన రోజు నేను ఇక్కడ లేనేలేను.”

“రోజూ నీ పేరుమీద నటించింది. ఆమె ద్వారా నీకు అపాయం రాకుండా వుండేందుకు ఆమెను నమ్మించి మోసం చేసి చంపాను. ఆ వినరాలన్నీ నేను పోలీసులకు చెప్పగలను” అన్నాడు రమేష్.

“అంతటి ఘనుడివని తెలిసే ఇలా నమ్మించి పిలిపించింది నన్ను. నువ్వు ఈ దినం నుండి నా ఖైదీవి. బుద్ధాచ్చిందని చెప్పి లెంపలేసుకున్న దాకా నిన్నిక్కడే వుండి నీళ్ళు కూడా ఇవ్వకుండా మాడుస్తాను” అంది రత్నకుమారి.

ఆ తర్వాత ఆమె వెలుపలకు వచ్చేసింది. ఆమెవెంట అనుచరులందరూ కూడా వెలుపలికి వచ్చారు. తలుపులకు తాళం పెట్టారు. అక్కడ్నుంచి కదిలి బంగళావైపు వెళ్ళిపోయారు.

సుధాకర్ నిల్చుని అంతా పరిశీలించి చూశాడు. తాళాలు పగులగొట్టి రమేష్‌ని వదిలించుదామనుకున్నాడు. కానీ అతను తనతో సహకరిస్తాడన్న నమ్మకం కలగ లేదు. కారణం అతను మూడు హత్యలు చేసిన హంతకుడు గావటమే.

ముందు వసంతని విడిపించడం అవసరమనిపించింది. ఆ తుపాకీ తీసుకుని మెల్లిగా బయలుదేరాడు కాంపౌండు గోడవేపు. చెట్లచాటున నక్కతూ మనుషుల అలికిడి విని పిస్తుండేమోనని మాటమాటకీ ఆలకించి వింటూ దూరాన్ని వెనక్కు నెట్టుకుపోవడం మొదలుపెట్టాడు.

కాంపౌండు గోడ గెండు చేతుల్తోటి అందుకుని బలమంతా కాళ్ళలోకి తెచ్చుకుని ఎగిరాడు. కాళ్ళు పైకి రాలేదు. ఎవరో క్రిందప గుంజినట్లు తోచింది. పట్టు జారి పోయింది. దబ్బున పడిపోయాడు. అంతకుముందు రమేష్‌ని కట్టి పడేసిన ఇద్దరూ కనుపించారు. చీకట్లో కూడా వాళ్ళ

కళ్ళలోని ఎరుపు చింతనిప్పల్లా కణకణ మండుతూ కను పించింది.

“ఎవరు నువ్వు?” అడిగాడొకతను.

“మీ గెవరు?” అడిగాడు సుధాకర్ వాళ్ళను.

“నీ ముగుళ్ళం” అన్నారిద్దరూ కసిగా.

“పెళ్ళాడుతారా?”

“అర్హ! రా!” అంటూ నాలుగు చేతులు ముందు కొచ్చాయి. సుధాకర్ అడుగు వెనక్కు వేశాడు. వాళ్ళు పెకి చూశారు. పిల్ల మొగ్గ వేశాడు సుధాకర్. ఇద్దరితలలూ గోడకు తగిలాయి. తక్మమన్నాయి.

వాళ్ళ మెదళ్ళు చిట్టిపోయి వుండాలనుకున్నాడు, ఆ చెబ్బకు. ఇంక లేవటం అసాధ్యమనుకొని వాళ్ళకేసి చూశాడు. ఏమీ జరిగినట్లు పెకి లంఘించి, సుధాకర్ రెక్కలు చెక్కటి పట్టుకున్నారు రెండు చేతుల్తో. కుడి కాళ్ళ నడుంపైన పెట్టి బలంగా గుంజారు.

నడుము పెళ పెళ మంది. వెన్నుపూస జాయింట్లు ఊడి పోయినట్లు లోచింది సుధాకర్ కు. సుధాకర్ నేలవాలాడు. ఒకడు సుధాకర్ కి అటూ ఇటూ రెండు కాళ్ళ పెట్టి వంగి, రెండు చేతులూ గొంతుపైన పెట్టాడు నొక్కేందుకు.

“ఏం చేస్తున్నావురా?” అడిగాడు ప్రక్క నున్న రాడీ.

“చంపుతున్నాను” అన్నాడు వాడు.

“వద్దు! అమ్మగారికి చూపిస్తే మంచిది. వీణి కూడా పట్టుకెళ్ళి ఆ కొల్లో పారేసి తాళం పెడదాం!” అన్నాడు.

అతని సలహా నచ్చినట్లుంది. గొంతుపైన వేసిన చేతులు తీశాడు. సుధాకర్ ముక్కు పుటాలు పెద్దవి చేసి గాలి పీల్చుకున్నాడు గుండెల నిండా. ఇద్దరూ అతన్ని లేవ

నెత్తి, తన్నుకుంటూ, త్రోసుకుంటూ సర్వెంట్ క్వార్టర్స్ వైపు లాక్కెళ్లారు.

ఒకడు తాళం తీసి, తలుపు తెరిచాడు.

రెండోవాడు సుధాకర్ ను లోనికి తోశాడు.

మళ్ళీ తలుపులు బిడాయించారు. గొల్లెం లాగి తాళం కప్ప తగిలించి, చెవి అందులో పెట్టి త్రిప్పారు.

సుధాకర్ దగ్గర చేజిక్కించుకున్న తుపాకీ మోసుకుని బంగళా వేపు బయలుదేరారు.

10

వసంతకు స్పృహ వచ్చింది. కళ్ళు తెరచి చూసింది. కిటికీలాంటి దేదీలేదు. మెట్లు మాత్రం కనుపించాయి. మెట్లగా లేచి మెట్లెక్కింది. వాటి చివర్న తలుపుంది. అది తాళం వేసివుంది. ఆ ఏర్పాటును బట్టి తను నేలమాలిగలో కట్టిన గదిలో వున్నానన్న విషయం అర్థమైంది.

జరిగింది గుర్తుకు తెచ్చుకోసాగింది.

సుధాకర్ వెళ్ళిన తర్వాత, తను రాత్రి ఎనిమిదింటికే ఈగల్ బార్ కు వచ్చింది. బార్ లో రామా స్టూడియో ఓనరు కనుపించాడు. తను వెళ్ళి కూర్చోగానే మిగిలిన ఖాళీ కుర్చీల్లో ముగ్గురు రాడీలు వచ్చి కూర్చున్నారు. లేచి పోదామనుకుంది ముందు. కానీ వాళ్ళకు భయపడి వెళ్ళి నట్లుగా వుంటుందని సందేహించి కూర్చుందక్కడే.

విస్కీ తెప్పించుకున్నారు.

త్రాగుతూ, అడ్డదిడ్డంగా వాగుతూ వుండిపోయారు. ఒకడు తన చెయ్యి పట్టుకున్నాడు. మరొకడు లేచి వీపు పైన చెయ్యి వేశాడు. ఇంకొకడు గాసులో విస్కీపోసి త్రాగమని అందించాడు. అందర్నీ తిట్టి వెళ్ళిపోదామని లేచింది.

వెళ్ళనీకుండా చుట్టూ నిలబడారు. తను చాలా ప్రమాద
స్థితిలో చిక్కుకున్నట్లు తెలుసుకొంది.

“హెల్ప్! హెల్ప్!!” అని అరిచింది.

అంతమంది జనంలో ఎవ్వరూ ముందుకు రాలేదు ఆ
రౌడీల బారినుండి తన్ను రక్షించడానికి. అంతా బొమ్మల్లా
జరుగుతున్నది చూస్తూ వినోద కాలక్షేపం చెయ్యసాగారు.

ఉన్నట్టుండి లెటారిపోయాయి.

తన్ను ఎవరో ఎటో బలవంతంగా లాక్కుపోతున్నట్లు
గమనించింది. శరీరంలోని శక్తినంతా కూడగట్టుకొని
వాళ్ళతో పోరాడింది. కానీ లాభంలేక పోయింది. మూడు
మగమృగాల బలం ముందు సహజంగానే అబలయిన తను
ఓడిపోక తప్పలేదు.

లెటు వెలిగాయి.

తనచుట్టూ ముగ్గురు రౌడీలున్నారు.

ఎదురుగా రాకింగ్ ఛెయిర్ లో కూర్చుని సిగరెట్
త్రాగుతూ రమేష్ కనుపించాడు.

“నువ్వే ప్రఖ్యాత డిటెక్టివ్ సుధాకర్ అసిస్టెంట్లు
వసంత వన్న విషయం ఈ దినమే తెలిసింది. ఎవరో నా
గురించి వాకబు చేస్తున్నారని రామా సుడియో మూర్తి
చెపితే పోలీసు లనుకున్నాను. కాఫీలో విషం కలిపి
పంపాను. తెలివిగా అపాయం తప్పించుకున్నారు. నా
మనుషులకు డబ్బు ఎరచూపి నేను చేసిన దురాగతాల
గురించి సమాచారం సేకరించ ప్రయత్నించారు” అన్నాడు
రమేష్.

“వాళ్ళిద్దర్నీ చంపావుగా?” అడిగింది.

“తప్ప! అలాగనకు. చంపించాను. అంతే.”

“అంతే అయినా ఆ నేరాలకు శిక్షంతా నీ నెత్తినే
పడుతుంది. తెలుసా?” అడిగింది తను.

“ఈ తల చాలా విలువైనది. దీనిపైన శిక్షలు పడకుండా తగిన రక్షణలు ఎప్పుడో చేసి వుంచుకున్నాను. నిన్నూ, నీ బాస్ ను యమలోకం పంపానంటే నాకెదురు లేదు. అందుకు తగిన ఏర్పాట్లు చేశాను. ఇంతకి వాడేడి!”

“నీ గొంతును బిగించేందుకు ఉరిత్రాడు తయారు చేసుకుని వచ్చేందుకు వెళ్ళాడు” అంది తను కోపంగా.

“ఎప్పుడొస్తాడు?”

“తెలీదు!”

“మంచిదే! రాగానే అతన్నికూడా ఇక్కడే పిల్చుకొస్తాను. ఇద్దర్ని కలిపి చంపుతాను. అంతదాకా నా ఖైదీగా వుండు” అన్నాడు రమేష్.

రాడీలు ముగ్గురూ లాక్కుపోయారు ఇంకో గదిలోకి. తన కాళ్ళూ చేతులు పట్టుకున్నారు కదలకుండా. ఇంకో కతను ఏదో మందు సిరంజి ద్వారా లోని కెక్కించాడు. మందు లోపల కెక్కగానే స్పృహపోయింది.

పోయిన స్పృహ మళ్ళీ ఇప్పుడే వచ్చింది.

సుధాకర్ తిరిగి వచ్చివుంటే ఈ పాటికి తనకీ చెరసాల నుండి మోక్షం జరిగుండాలి. మరి రాబేదేమా. వెళ్ళిన పనులుకాక ఆగిపోయారేమోననుకుంది.

కడుపులో ఆకలి బయలుదేరింది.

మళ్ళీ వెళ్ళి తలుపు తట్టింది.

తలుపులు తెరచుకున్నాయి.

ఎదురుగా రాక్షసుడిలాంటి మనిషి ప్రత్యక్షమయినాడు.

“ఏం కావాలి?” అడిగాడు.

“ఆకలవుతూంది. తినేందు కేమయినా తెచ్చిపెట్టు” అంది వసంత.

“నీకేం పెట్టొద్దన్నారు” అన్నాడతను.

“ఎటూ నన్ను చంపుతారు. చంపాక ఆకలి తెలీదు.

బ్రతికుంటే ఆకలవుతూనే వుంటుంది. ఆ బాధ భరించడం ఎంత కష్టమో నీకు తెలీదు. నాకు చాలా ఆకలిగావుంది. ఏమైనా తెచ్చిపెట్టు” గోముగా అడిగింది వసంత.

వాడు ఆమె మాటలతీరుకు చల్లబడ్డాడు. మెదడులో పిచ్చి కోరికలు రేగాయి.

“నీకేం కావాలన్నా తెచ్చిపెడతాను. నాకు ఏం కావాలంటే అది ఇస్తావా?” అడిగాడు నఖశిఖ పర్యంతం గమనిస్తూ.

“ఇస్తాను. నాకు అన్నం, కారం బాగా వేసిన సాంబారు మజిగ తెచ్చిపెట్టాలి. నోరు బాగా రుచి చెడివుంది” అంది వసంత.

అలాగే అంటూ అతను వెళ్ళిపోయాడు.

పది నిమిషాల తర్వాత ఒక గిన్నెలో సాంబారు, మరో గాసులో మజిగ పట్టుకొని ఒంటిగిన్నే క్యారియర్ లో అన్నం పెట్టుకొచ్చాడు.

“తిను! త్వరగా తిను!” అన్నాడు అతను ఎదురుగా కూర్చుని.

వసంత సాంబారు గిన్నె వాసన చూసినట్లే, ఉడుపుగా మోహంమీద పడేట్లు కొట్టింది. అదంతా కళ్ళలోకి పోయి మంట పుట్టుకొచ్చిందనికే. “అమ్మో మంట!” అంటూ డాన్సుచెయ్య నారంభించాడు.

వసంత వడివడిగా వెలుపలికొచ్చి తలుపులు మూసి గొల్లెంపెట్టింది. అక్కడ్నుంచి సునాయాసంగా గెండు నిమిషాల్లో వీధిలోకి రాగలిగింది. టాక్సీ ఎక్కి హోటల్ పేరు చెప్పి పోనిమ్మంది.

ఆఘమేఘాలమీద వెళ్ళింది టాక్సీ. దిగి రిసెషనులో డబ్బు తీసుకుని టాక్సీవాలాకు చెల్లించి, గదికి వెళ్ళింది. తీపాయ్ పైన కాగితం పెట్టివుంది. తీసుకొని చదువుకుంది.

సుధాకర్ తనకోసం రాసివుంచాడు. తను రాణీ గత్తు కుమారి ఇంటికే వెళ్తున్నాననీ, ఒకవేళ తను తిరిగొచ్చి ఉత్తరం చూస్తే వెంటనే డి.ఐ.జి. దిగంబరరావును కలుసుకోవలసిందని వుందంగులో.

బట్టలు మార్చుకుని పర్సనల్ కొద్దిగా డబ్బు, చిన్న రివాల్వరు పెట్టుకొని క్రిందకు దిగివచ్చింది. టాక్సీ మాట్లాడుకుని డి.ఐ.జి. ఇంటి అడ్రసు చెప్పి పోనిమ్మంది.

దిగంబరరావు వసంతను చూచి ఆమె తన్ను పరిచయం చేసుకోగానే కూర్చో బెట్టి అంతా విన్నాడు.

“నన్నేం చెయ్యమంటావ్!”

“సుధాకర్ గారు రత్న కుమారి గారింటికే వెళ్ళారు. వారు టైం పది గంటలని రాశారు. ఇప్పుడు వాదాపు తెల్లవారై ఉంది. అంటే ఆయనేదో ఆపదలో చిక్కుకొని వుండి వుంటారు. మనం తగిన బలంతో అక్కడికి పోవడం అవసరమనిపిస్తుంది” అంది వసంత.

“అలాగే వెళ్దాం!” అంటూ లోనికెళ్ళి రెండు మూడు ఫోన్ కాల్స్ చేసి, డ్రెస్ వేసుకునివచ్చి జీపు ఎక్కి కూర్చున్నాడు. వసంత కూడా ఎక్కింది.

*

*

*

వేకువగూము ప్రాంతంలో సుధాకర్ కు ఒళ్ళు తేలికగా వున్నట్లనిపించింది. లేచి కూర్చున్నాడు. రమేష్ అటూ ఇటూ పచారు చేస్తూ కనుపించాడు.

“డిటెక్టివ్ వున్నవ్వేనా?” అడిగాడు.

“నేనే!”

“నీ అసిస్టెంటును నా హోటల్ లో బంధించాను-నేను కీళ్ళు చేతిలో బందీగా చిక్కాను” అన్నాడు రమేష్.

“నువ్వు ఎండమావుల వెంటపడ్డావని ఇప్పటికయినా

అర్థమేందా? ఆమె మాయలోపడి మాధవిని అనవసరంగా హత్యచేశావ్. ఎందుకు?" అడిగామి సుధాకర్.

“మాధవీ, రత్న ఈగల్ క్లబ్ లో డాన్సు చేసేవాళ్ళు. ఇద్దరూ దాదాపు ఒకలాగే వుండేవాళ్ళు. మాధవి నన్ను ప్రేమించింది. రత్న కూడా ప్రేమించింది. నన్ను కాదు ఈగల్ బార్ ఓనర్ రవీచంద్రగారి దగ్గరున్న డబ్బును. నేను మాధవిని ప్రేమించలేకపోయాను. రత్న నన్ను ఆకట్టుకుంది. రవీచంద్రకు, ఆమెకు పరిచయం చేశాను. వాళ్ళిద్దరూ రాసక్రీడ్లలో తేలియాడుతుండగా దొంగ తనంగా ఫోటోలు తీయించాను. వాటి సాయంతో ఆయన్ను భయపెట్టి రత్నను పెళ్ళిచేసుకునేట్లు చేశాను.

ఆ తర్వాత అతని ఆస్తి కాజేయ్యాలన్న ఆశపుట్టింది. అతను ధస్తీ మొత్తం రత్నకే వస్తుంది. మాధవిని ప్రేమించి నట్లు నటించి రత్న పేరుమీద ఆమెను బెంగుళూరుకు పంపాను. ఒక రాత్రి రత్న సర్వెంట్ దుస్తులు వేసుకొని రవీచంద్ర తోటలో తిరుగుతుండగా చంపేసింది. తర్వాత సర్వెంట్ ను చంపి, శవానికి బండకట్టి బావిలో పారేసింది. మాధవిని రప్పించాను.

రత్న అప్పుడే బెంగుళూరునుండి వచ్చినట్లు నటించింది. పోలీసుల అనుమానం సర్వెంట్ పెన వెళ్ళేట్లు తప్పుడు సాక్ష్యాలు చెప్పించాం. దాంతో వాళ్ళు ఆ సర్వెంట్ ను వెతుక్కోవడంలో పడిపోయారు.

మాధవి నన్ను పెళ్ళి చేసుకోమంది. రత్న అందుకు వ్యతిరేకించింది. ఆమెకు విషయం చెప్పకుండా మద్రాసు పంపాను. నేను గూడా కొంత డబ్బు తీసుకొని త్వరలోనే వచ్చి కలుసుకుంటున్నాను. అప్పుడప్పుడూ కాంటి నెంటుల్ హోటల్ లో హైద్రాబాదునుండి సురేష్ అనే

అతను వచ్చాడేమో అడిగి తెలుసుకుంటూండమని చెప్పాను.

త్వరలో రాకుంటే రత్న పేరుతో తను బెంగుళూరులో మకాం వేసిన విషయం పోలీసులకు చెప్తానంది. దాంతో 'మేమిద్దరం భయపడాలి. ఆమెను నేనే చంపి ఎన్నూరు దగ్గర నీళ్ళలో పారేశాను. ఆ తర్వాత జరిగింది మీకు తెలుసు' అన్నాడు రమేష్.

అంతలో తలుపులు తెరచుకొన్నాయి.

ఎదురుగా డి.ఐ.జి. దిగంబరరావు, వసంత కనిపించారు. రత్నకు బేడీలు వేసివున్నారు.

సుధాకర్ "పాపం సుబ్బారావు మాధవి మాయమయిందనుకున్నాడు. ఆమెను హత్య చేశారని తెలిస్తే గుండె ఆగి మరణిస్తాడేమో" అన్నాడు.

అందర్నీ జీపెక్కించి సెంట్రల్ జైలువైపు పోనిమ్మన్నాడు దిగంబరరావు.

సుధాకర్, వసంత కాగెక్కి హోటల్ కు బయలుదేరారు.

—: ఐ పో యి ం ది :—

అంతఃపుర రహస్యం

కంచర్ల రమణ

“అమ్మా!” అమ్మా!”

గావు కేకలు పెడుతూ ఇంట్లో అడుగు పెట్టాడు సీతాపతి.

“ఏమిరా! ఎందుకురా కేకలు?” వంటింట్లో పనిచేసు కుంటున్న తల్లి దుర్గాబాయి కేక పెట్టింది.

“రామంగాడు ఉ తరం రాసాడే హైదరాబాదు నుంచి” అంటూ వంటింట్లో ప్రవేశించి, తల్లికి చేరువగా ఓ పీట లాక్కుని కూచున్నాడు సీతాపతి.

“ఏమిటా! ఏమిరాసాడేమిటి?” అడిగిందామె, తను చేస్తున్న పని మధ్యలోనే ఆపేసి.

“సబ్బిన్నెవ్వకను సెలక ను లిసులో నాపేరు మొదట్ను ఉందట. ఇనుగో రాసాడు చూడు” అంటూ ఆమె

మొహానికి దగ్గరగా ఉత్తరంపెట్టి, స్నేహితుడు రాసిన ఉత్తరంలోని వాక్యం వేలితో చూపించాడు సీతాపతి.

దుర్గాబాయి ఉత్తరంలోకి చూసింది. అలుక్కుపోయిన అక్షరాలు అవుపించగానే తను కళ్ళతోడు పెట్టుకోలేదని తెలుసుకుంది.

ఉత్తరం చదివే ప్రయత్నం విరమించుకుని “నువ్వు చెప్పేవుగదూరా. చాలులే... మంచి వార్త చెప్పావురా నాయనా! మన కష్టాలు పైకేక్కియిరా” అంటూ ఆమె తన కంట్లో ఉబికిన ఆనంద బాష్పాల్ని చీరచెంగుతో ఒత్తుకుంది.

“అంతటితో అయిపోలేదమ్మా!” సీతాపతి వదనంలో విషాదమేసూలు తొంగిచూసాయి.

దుర్గాబాయి మనస్సు కలుక్కుమంది ఒక్కక్షణం, కొడుకు మొహంలో దిగులు కనిపించగానే.

“ఏం నాయనా! లిస్టులో మొదటే ఉందిగా నీ పేరు. నీకుగాక ఇంకెవరికిస్తారు ఉగ్యోగం?” అందామె.

“ఉన్న పోస్టులు పదిహేను. మనకున్న మంత్రులు పాతిక మంది. సెలక్షన్ ప్రకారం మనకా పోస్టు రావాలంటే, మనకో మంత్రిగారి సిఫార్సు కావాలిట. ఆ విషయం కూడా రాసాడు రామం” వివరించాడు, తన విచారానికి కారణం.

“అయితే, యేంచేద్దామనుకుంటున్నావు నాయనా?” అడిగిందామె, ఆనందంతో ఎంత త్వరగా పొంగిపోయిందో, అంత త్వరగా తగ్గిపోతూ.

“నాకేం పాలుపోవడంలేదమ్మా. నాకున్న అర్హత లేమిటో చెప్పి ఏ మంత్రిగారి కాళ్ళమీదోపడి బ్రతిమాలడానికి నా కభ్యంతరంలేదు. అయితే, ఏ నిర్ణయించుకో

డానికె నా ముందు హైదరాబాదు పోయి రావాలి”
చెప్పాడు సీతాపతి దిగులుగా.

“హూ...!”

ఆమె దీర్ఘంగా నిశ్చయించింది. సగంలో వదిలేసిన తన
పని తిరిగి చేయడానికి ఉపక్రమించింది.

అయిదునిమిషాలు నిశ్చబ్దంగా వ్యర్థమై, తల్లి కొడుకుల
మధ్య.

“ఇంతకీ యేమాత్రం ఉండాలి?” అడిగిందామె.

“రెండువేలు కావాలి కనీసం.”

“అంతెందుకురా?”

“మంత్రిగార్ని తృప్తిపరిచే శక్తి మనకెలాగూ లేదు
గాని ఆక్రింద వాళ్ళనయినా కాస్త సంతోషపరచాలి.”

“ఎక్కడుంచి తేగలంరా ఆ మొత్తం?”

“ఆ మాట నే నడుగుదామనుకుంటుంటే, నువ్వే నన్ను
అడుగుతున్నావా?”

“అఖిరి బంగారపు పిసరు వరకూ ఆమ్మేసాం. ఇల్లు
యేనాడో అమ్మిపారేసాం నీ చదువుకోసం. ఎప్పుడో
ఉద్యోగం వస్తుంది, అప్పు యివ్వండి అంటే ఎవరిస్తారు
ఏ హామీ లేకుండా? నువ్వే ఆలోచించు!”

“అందుకే, డబ్బు వడ్డీకి లేవద్దు. ఇప్పుడు మనం కనీసం
వడ్డీ డబ్బులు చెల్లించే స్థితిలో కూడా లేము. ఉద్యోగం
వచ్చేక, తీర్చే పద్ధతిమీద మనకు అప్పు యిచ్చేవాళ్ళు
లేరా?”

“నీకు తెలియని వారెవరున్నారా?” అతడి కళ్ళల్లోకి
చూస్తూ అందామె.

“మన బంధువుల్లో యెవరూ లేరంటావా?”

“బంధువులు!” అంటూ ఆమె నిస్పృహగా పెదవి
విరిచి “మనం పచ్చగా ఉన్నప్పుడు అందరూ వాళ్ళే.

మీ నాన్న గారు పోగానే మన పరిసిలి చెడిందని తెలియ
గానే ఒక్కరూ కనిపించలేదు” అందామె.

“అసలే ఇబ్బంగుల్లో ఉన్నవాళ్ళని ఇంకా ఇబ్బంది
పెట్టడమెందుకని వాళ్లు మనల్ని కనికరించి నదలి పెట్టా
రేమో!... అయినా, మనం ఏనాడయినా వాళ్ళ నడిగి
చూశామా?”

“లేదనుకో... అయినా నీ అదృష్టం ఎలాగుందో! ఆ
ప్రయత్నంకూడా చెయ్యి.”

“అయితే, ముఖ్యమైన మన బంధువులపేర్లు చెప్పి.
వాళ్ళు కాదంటే, ఇంకొకరివద్ద ప్రయత్నిద్దాం.”

“ముందు కోటపాడు వెళ్ళు. మీ నాన్న గారున్న
రోజుల్లో వాళ్లు తరచుగా వచ్చేవారు మనింటికి. మీ నాన్న
గార్ని రామయ్యగారు ‘అన్నయ్యా!’ అని పిలిచి గౌరవించే
వారు. అంతేగాదు. బంధుత్వం కూడా ఉంది. రామయ్య
భార్య అనసూయ మా పెత్తలి కూతురు. నీకు పిన్ని అవు
తుంది.”

“అయితే, రేపే, ఆ వూరు వెళ్తాను” సీతాపతి
అన్నాడు నిశ్చయంగా.

2

కోటపాడు గ్రామానికి రెండు దిక్కుల నుంచి
పోవచ్చును. అయితే, యెటునించి వెళ్ళినా, బస్సుదిగాక,
పన్నెండు మైళ్ళు పొలాల గట్లమీద, మట్టిరోడ్డుమీద
నడవక తప్పదు.

సీతాపతి ఎన్నడూ ఆ వూరు పోలేదు. మార్గమధ్యంలో
కనిపించే వాళ్ళను అడిగి తెలుసుకుంటూ నడవసాగాడు.

శీతాకాలం.

ఎండలో. పొలాలగట్లమీద నడవడం అతనికి హాయిగా,
సుఖంగా ఉంది.

బస్సుదిగిన తరువాత, మూడున్నరగంటల్లో కోటపాడు చేరుకున్నాడు సీతాపతి.

అది కుగ్రామం కావడం వలన, రామయ్యగారి ఇల్లు కనుక్కోవడం కష్టం కాలేదు అతడికి.

సీతాపతిని చూడగానే ఎంతో సంబరపడిపోయారు, రామయ్య, అనసూయమ్మ.

మధ్యాహ్నం భోజనాలన్నీ అయ్యాక, తనెందుకు వచ్చిందీ వారికి తెలియచేశాడు.

సీతాపతి అడిగిన సామ్మ ఇవ్వడానికి రామయ్య తన సంసిద్ధత తెలియజేశాడు. అయితే వారం రోజుల వ్యవధి కావాలన్నాడు.

“నువ్వు తప్పకుండా ఇస్తానంటే, వారం రోజుల తర్వాత వస్తాను బాబాయ్” అని ఆ సాయంకాలమే సీతాపతి తిరుగు ప్రయాణం కట్టబోయాడు.

“అదేమిటి బాబూ! వెంటనే వెళ్ళిపోతానంటున్నావు. ఈ నాలుగు రోజుల కోసం ఇంటికివెళ్ళి మళ్ళా రావాలా. ఉండిపో బాబూ! ఏకంగా డబ్బుతోనే వెళ్తువుగాని” అంది అనసూయమ్మ.

అయినా, సీతాపతి మొగమాటం చూపాడు.

“రేపు ఉదయం ఒకాయన పట్నం వెళ్తున్నాడు. నాలుగు రోజులుండి వస్తావని మీ అమ్మకు కబురు పంపిస్తారేరా. మీ అమ్మ గురించి బెంగపడకు. అయినా మనలో మనకు మొగమాటాలేమిటి?” అన్నాడు రామయ్య కూడా.

దాంతో సీతాపతి కోటపాడులో ఉండిపోక తప్పలేదు.

గ్రామ జీవితం గురించి ఎవరో చెప్పకోగా వినడమే గాని, ఊహ తెలిసిందగ్గర్నుంచీ సీతాపతికి అనుభవంలేదు. అలాంటిది ఇప్పుడు గ్రామ జీవితం ఎలావుంటుందో ప్రత్యక్షంగా చూసే అవకాశం వచ్చింది.

ఆ పూళ్ళో ఉన్న నాలుగు గోజుల్లో గ్రామ జీవితాన్ని అధ్యయనం చేయడానికి నిశ్చయించుకున్నాడు సీతాపతి.

కోటపాడు వూరికి వచ్చేముందు త్రోవలో ఎన్నో గ్రామాలగుండా ప్రయాణం చేసాడు తను.

కాని, అదేమిటో, కోటపాడు పూళ్ళో ప్రవేశిస్తుంటే, అతని గుండెలు ఝల్లుమన్నాయి, అర్ధంగాని భయంతో గోమాలు నిక్కబాడుచుకున్నాయి.

అలాంటి అనుభూతికి కారణమేమిటో తెలుసుకోవాలని పించింది అతడికి. కాని, తను వచ్చిన పనిమీద ధ్యాసలో ఆ విషయం మరపున బడింది.

అయితే, మధ్యాహ్నం విశ్రాంతి కోసం మంచంమీద చేరినప్పుడు ఆ విషయం మళ్ళా జ్ఞప్తికి వచ్చింది.

ఆ వూరికి ఏదో ప్రత్యేకమైన వాతావరణం ఉందని పించింది అతడికి.

పెద్దపెద్ద ఊడలు నించి విశాలంగా పంపిరిలా అల్లుకు పోయిన మర్రిచెట్లున్నాయి ఊరిచుట్టూ. ఊరికి ఒక ప్రక్క చెరువుంది. చెరువు గట్లమీద ఒత్తుగా పెరిగిన తుమ్మచెట్లు. చింపిరి జుత్తులు విరబోసుకుని నించున్న పిశాచాల వరుసల్లా ఉన్నాయి.

సీతాపతిని ఇంకా భయపెట్టింది, ఊరి మందరి శ్మశానం.

విసిరేసినట్లుగా నాలుగు గోరీలు అక్కడక్కడ వున్నా, ఆ వాతావరణాన్ని భయంకరంగా చేసింది, సీతాపతి ఊళ్ళోకి వస్తుంటే మండుతున్న చిలి.

సాయంకాలం ఆరున్నరయింది. నిద్రలేచి, మొహం కడుక్కునేసరికి, టిఫిను కాఫీ తయారుచేసి ఇచ్చింది అనసూయమ్మ.

లోకంలోవున్న ఆకలంతా అతడి కడుపులోనే వుందని పించింది సీతాపతికి.

ఆవురావురు మంటూ టిఫిను ప్లేటు గెండు నిముషాల్లో కాళీ చేసేసాడు. కాఫీ త్రాగడం పూర్తిచేసేసరికి, ఆత్మ రాముడు శాంతించి నటనిపించింది.

చెప్పల్లో కాళ్ళు దూర్చుతూ “అలా మన పొలంవరకు పోయి వద్దాం రారాదూ” అన్నాడు రామయ్య.

“అలాగే బాబాయ్! పద” హుషారుగా లేచాడు సీతాపతి.

“ఎందుకు లెద్దురూ వాణ్ని చలిలో త్రిప్పుకురావడం? వెచ్చగా వాణ్ని యింటివద్ద కూర్చోనీండి” అంది అన సూర్యమ్మ, రామయ్య మాటకు అభ్యంతరం చెప్తూ.

“అలాగంటే ఎలాగే! సున్నితం పనికిరాదు. రేపు వాడు సబి న్నెన్న్క్టరు కూడా కాబోతున్నాడు” అని అన సూర్యమ్మకు సమాధానం ఇచ్చి “రావాలని లేకపోతే ఉండిపో. నేను వెళ్తానులే” అన్నాడు రామయ్య సీతా పతివైపు తిరిగి.

“వస్తాను బాబాయ్! పద!” అంటూ బయలుదేరాడు సీతాపతి, రామయ్య వెంట.

శుక్లపక్ష చంద్రుడు వెన్నెలలు చిందిస్తున్నాడు.

దట్టంగా ఆల్లుకుపోయిన మర్రిచెట్ల నీడలు, ఆకుల సందు ల్లోంచి చొచ్చుకువచ్చిన వెన్నెల కాంతులు కలగాపుల గంగా వారు నడుస్తున్న దారిమీదపడి విచిత్రమైన అనుభూతి కలిగిస్తోంది సీతాపతికి.

తోటదాటి వెలుపలికి వచ్చారు. కను దూపు మేర వరకూ పొలాలు.

దూరంగా ఎన్నో వంపులు పోయిన కొండల వరుస.

ఒక్కక్షణం అగి, ఆ దృశ్యాన్ని తదేకంగా చూడా లనిపించింది సీతాపతికి.

ఆగి, ఒక్కసారి అటునుంచి యిటు కలయిస్తానాడు.

కుడివైపు తిరగబోయేసరికి, అక్కడో పెద్ద మట్ట, మిట్టమీద ఓ రాతి భవంతి ఒంటరిగా వింత భీతి గొల్పుతూ అవుపించింది.

సీతాపతి గుండె ఒక్క ఊణం నిలిచినట్టయింది. తను ఊణో ప్రవేశిస్తున్నప్పుడు కలిగినప్పటి అనుభూతే గట్టిం చిన తీవ్రతతో కలగసాగింది.

ఏమిటిది? ఎందు కిలా ఫీలవుతున్నాడు తను?

“బాబాయ్! ఎవరి చా యిల్లు?” సీతాపతి గొంతు వణికింది అప్రయత్నంగా.

“భయపడుతున్నావుట్రా” అని సీతాపతివైపు ఒక్క ఊణం విచిత్రంగా చూసి “అది జమీందారు వీరాజీగారి మేడ. చాలా బావుంది కదూ!” అన్నాడు రామయ్య.

“బావుంది! కాని పచ్చని కోటుమీద నల్లచారలున్న పులిని చూసినప్పటి అనుభూతి కలుగుతోంది” చెప్పాడు సీతాపతి.

“నిత్యమూ ఆ మేడను చూస్తున్న మాకే అలాగుం టుంది. ఇహ, నీ కలా అనిపించడంలో ఆశ్చర్యం యే మాత్రంలేదు” సీతాపతి అనుభవాన్ని ధృవపరిచాడు రామయ్య.

“యేమిటి బాబాయ్! అలా మనకి కనిపించడానికి కారణ మేమిటి?...ఆ భవంతి వెనుక ఏదైనా చరిత్ర ఉందా?”

“ఉంది. పద! నదుస్తూ చెప్పుకుందాం.”

మళ్ళీ నడక ఆరంభించారు యిద్దరూ.

“ఆ మేడను యిప్పటికీ అందరూ వీరాజీ మేడ అని పిలుస్తారుగాని, ఇప్పుడాయన లేరు. ఓ గోజున రాత్రి యెప్పటిలా తన పడకగదిలో ప్రవేశించిన వాడల్లా,

మర్నాడు ఉదయం మంచంమీద కనిపించలేదు. ఉన్న పళంగా అదృశ్యమైపోయాడు. నలుగురూ చెప్పకునే మాటేమిటంటే, ఆ భవంతిలోని దెయ్యాలే అతణ్ణి ఎత్తుకు వెళ్ళిపోయాయని.”

“మేమిటి దెయ్యాలు యెత్తుకుపోయాయా?” సీతాపతి ఆశ్చర్యానికి అంతులేదు.

“ఏమో? అదీ అందరూ చెప్పకునేది. నిజం యేమిటో ఎవ్వరికీ తెలీదు.”

“అయితే, ఆ యింట్లో ఎవరూ ఉండడంలేదా?”

“లేకేం ఉంటున్నారు. వీరాజీగారి మూడో భార్య రత్నమాల; యిద్దరు ముగ్గురు నవుకర్లు, మేనేజరు రమా కాంత్ ఉంటున్నారు.”

“వీరాజీని యెత్తుకుపోయిన దెయ్యాలు, వాళ్ళను యేమీ చెయ్యడంలేదా?”

“లేదు. ఆమె మహాభక్తురాలు. ఉదయం లేచాక, గంట సేపయినా, దైవపూజ చెయ్యకుండా, దినచర్య ఆరంభించదు. అందువల్లనే ఆ దెయ్యాలు ఆమెను అల్లరి పెట్టున్నాయటగాని, హానికలిగించలేక పోతున్నాయి.”

“అలాంటి దెయ్యాలు దేవులదే కొంపలో ఊరికి చివరగా ఉండడం యెందుకు? ఊర్లో ఓ యిల్లు కట్టుకొని ఉండవచ్చుగా.”

“నా భర్త కట్టించిన యిల్లు యిది. వారు యిక్కడే అదృశ్యమైపోయారు. నాకేం జరిగినా ఫరవాలేదు. నా శేషజీవితం యిక్కడే గడుపుతాను’ అంటుంది రత్నమాల.”

“ఆవిడ అంత వైరాగ్యం మాట్లాడుతోంది. ఆవిడ అంత ముసలావిడా?”

“అబ్బే కాదు. ఆవిడకు మహా ఉంటే, ముప్పై అయి

దేళ్ళుంటాయి. ఆవిడకు యిరవై అయిదేళ్ళుండగా ఆమెను పెళ్ళాడి తీసుకొచ్చారు వీరాజీగారు. ఆవిడకు ముప్పై యేళ్ళు రాగానే, ఆయన కనిపించకపోవడం జరిగింది. గత అయిదేళ్ళుగా ఆమె ఆ యింట్లో ఉంటోంది.”

“అలాంటి మంచివాళ్ళు యింకా యీ లోకంలో ఉండబట్టే, నీతి, న్యాయానికి విలువ ఉంది” రత్నమాల మీద తనకు కలిగిన గౌరవభావం వ్యక్తపరిచాడు సీతాపతి.

“నువ్వు చెప్పింది నిజంరా” వంతు పలికాడు రామయ్య. రామయ్య పొలం వచ్చింది. అక్కడున్న పనివాడితోతను చెప్పడానికి వచ్చిన విషయాలన్నీ చెప్పాడు రామయ్య. మళ్ళా తిరిగి ప్రయాణం కట్టారు సీతాపతి, రామయ్య.

3

ఆ రాత్రి సీతాపతి కంటికి నిద్ర కరువైంది. అతడి కళ్ళముందు వీరాజీగారి మేడ అవుపించసాగింది.

తీవిగా, దొంగగా, అందంగా సిల్కు బట్టల్లో మెరిసి పోతున్న ఒక వ్యక్తి తన పడకగదిలోకి వెళ్ళి తలుపులు మూసి, మంచంమీద నిద్రపోయాడు.

సరిగ్గా అర్థరాత్రి అయ్యాక, నల్లని ఆకారంలేని నీడలు అతని చుట్టూచేరాయి.

అవి అతని గొంతుపట్టి నులుముతుంటే, అతని గొంతు పెగలడంలేదు. అంతే! అయిదు నిమిషాల్లో అతని ప్రాణాలు అనంతవాయువుల్లో లీనమైపోయాయి.

అంత ఘాతుకం జరిగినట్లు ప్రక్క గదిలోఉన్న రత్నమాలకు కూడా తెలీదు.

ఆ తరువాత వీరాజీ మృతదేహాన్ని గాలిలో అవలీలగా యెగరేసి, కిటికీ ద్వారా బయటకు తీసుకెళ్ళి పోయాయి.

మర్నాడు తూర్పున వెలుగురేఖలు విచ్చుకోగానే,

యెప్పటిలా భర్తకు కాఫీ తెచ్చింది శ్రేణిలో.

చేరవేసి ఉన్న భర్త గది తలుపులు తోసుకుని లోనికి అడుగు పెట్టింది.

ప్రతిరోజూ తను వెళ్ళే వేళకు, యింకా నిద్రాదేనిని గాఢంగా కవుగిలించుకుని నిద్రపోయే భర్త అవాళ మంచంమీద లేడు.

‘అశ్చర్యంగా ఉందే!’ అని అనుకుంటూ ఆమె గదంతా కలయజూసింది.

భర్త వీరాజీ అక్కడ గదిలో లేడు.

తోటలోకి పోయి షికారు కొడుతున్నాడేమోనని గది కిటికీవద్దకు పోయి తోటలోకి తొంగి చూసింది.

ఆయన అక్కడా లేడు.

పనివాళ్ళ నందర్నీ పిలిపించి, ఆయన యెక్కడికై నా వెళ్తున్నట్టు చెప్పి వుంచారా అని ప్రతి పనివాణ్ణి పేరు పేరునా పిలిచి అడిగింది. లాభంలేక పోయింది.

తమకేమీ తెలియదన్నారు పనివాళ్ళు.

తన భర్త మునుపెప్పుడూ అలా ప్రవర్తించ లేడు. చెప్పలేని దిగులుతో ఆమె గుండె బరువెక్కింది.

గేరేజీలో కార్లు రెండూ వున్నాయి. గుర్రపుసాలలో గుర్రాలున్నాయి.

ఆయన యెక్కడికి వెళ్ళినట్టు?

ఆమె నేలమీద పడి పసిపాపలా పొర్లి పొర్లి యేడవ సాగింది.

రోజులూ, నెలలూ గడిచిపోయాయి. భర్త తిరిగివస్తాడన్న ఆశ మొన్న మొన్నటివరకూ మినుకుమినుకు మంటున్నా ప్రస్తుతం కొడి గట్టింది.

వీరాజీ యెక్కడికి వెళ్ళాడో, యేమిటో అచూకీ లేదు.

ఆ భవంతిని పట్టి దేవులొడుతున్న దెయ్యాలే ఆయన్ని

మాయం చేసుండాలన్న సంగతి ఆమెకు రూఢి అయ్యింది.

ఆమె గుండె రాయి చేసుకుని మోడుబ్రతుకు బ్రతక సాగింది.

కన్నీళ్లు చారలుగట్టిన ఓ విషాదవదనం సీతాపతి కళ్ళ ముందు కనిపించి అదృశ్యమయ్యింది.

రత్నమాల మీద అంతులేని సానుభూతితో అతని హృదయం నిండిపోయింది.

ఇంతకూ, వీరాజీని యెత్తుకుపోవాల్సిన అవసరం యెందుకొచ్చింది ఆ దెయ్యాలకు?

వీరాజీ మీద కసి బూనాయా?

అంటే, వీరాజీ వాటిని యేదో చేసి ఉండాలి. ఏదో, యేమిటది?

దెయ్యాలు నిజంగా కసి దీర్చుకున్నాయా?

మొదట్నుంచీ, ఆ భవంతిలో దెయ్యాలున్నాయా? లేక మధ్యలో, వీరాజీ మీద కసి దీర్చుకోవడానికి అక్కడకు చేరాయా?

ఏది యేమైనా, యింత విచిత్రమైన గాథ తను విన లేదు యింతవరకూ.

లెక్కలేనన్ని ప్రశ్నలతో సీతాపతి బుర్ర వేడెక్కి పోయింది.

తెల్లనారుగూమున మాత్రం చిన్న కనుకు పట్టింది.

సూర్యుడు ఆకాశంలో బాగా లేచి, యెండ చురుగా దిగేసరికి, ఇంకా తను మంచాన్ని కరిచిపెట్టుకుని ఉండడం మంచిది కాదనుకున్నాడు. లేచి కాలకృత్యాలు తీర్చు కున్నాడు.

అనసూయమ్మ ఇచ్చిన ఫలహారం తిని, కాఫీ త్రాగాడు.

“బాబాయ్! మొదట్నుంచీ ఆ భవంతిలో దెయ్యాలుండేవా? లేక యీ మధ్యనే వచ్చాయా?” అడిగాడు

రామయ్యను.

“ఓరి!...రాత్రంతా ఆ యింటి గురించే ఆలోచిస్తూ ఉండిపోయావా?” అన్నాడు రామయ్య నవ్వి.

రామయ్య అలా అడిగేసరికి, సిగ్గుతో తల వంచు కున్నాడు సీతాపతి. సమాధానంగా చిరునవ్వు మాత్రం నవ్వి ఊరుకున్నాడు.

“వీరాజీ గొప్ప రసికావతంసుడు. అందమైన ఆడది అతని కంటబడితే చాలు నయ్యానో, భయానో, డబ్బు యెరజూపో అనుభవి సేగాని వదిలేవాడు కాదు. అతడు బలాత్కారం చేసి చెరచి వదిలేసిన స్త్రీలు ఆత్మహత్య చేసుకొని, దెయ్యాలై అతణ్ణి చంపి కసి తీర్చుకున్నా యంటారు జనం. అతడి వుద్దేశంలో, ఆడదంటే మగ వాడికి పడక సుఖం అందించే వస్తువు” రామయ్య చెప్పాడు.

“అలాంటప్పుడు పెళ్ళెందుకు చేసుకున్నాడు?”

“ఏముంది. తనకూ ఓ వంశోద్ధారకుడు కావాలి గదా! కొందరు యేమంటారంటే, అతడి విశ్వంఖిలత్వమే అతణ్ణి నిర్వీర్యుణ్ణి చేసి, పిల్లలు కలగకుండా చేసిందని. అయితే, అతనికి గొరికిన భార్యలందరూ మహాపతివ్రతలు. అతడేం చేసినా పల్లెత్తు మాటనకుండా, తమకు సంతానం కలగక పోవడం తమ లోపంవల్లనే అని చెప్పుకునే వారు.”

“అయితే దెయ్యాలు కసిబూని చంపడం నిజమేనన్న మాట?”

“అంతే అనుకోవాలి మరి. అందమైన స్త్రీలను అనుభవించి తీరాలన్న అతని బలహీనత అతనిచేత ఎన్నో దుర్మార్గాలు చేయించింది. అందుకే, అతణ్ణి దెయ్యాలెత్తుకు పోయాయని వినగానే ‘శని విరగడైంది’ అని ప్రజలు సంతోషించారు తప్ప ఒక్కరూ బాధ పడలేదు.”

“రత్నమాల కూడా బాధ పడలేదంటావా?”

“ఆవిడెందుకు బాధ పడదూ. ఎంత చెడ్డవాడయినా, అతడామెకు దేవుడు ప్రసాదించిన భర్త. పైగా అతడే ఆమె దైవసమానుడిగా చూసుకుంటోంది. సహజంగా ఆవిడ ఎంతో దుఃఖించింది.”

“ఒక్కసారి వీరాజీగారి భవంతి చూడాలని వుంది బాబాయ్.”

“అలాగే వెళ్ళు! ఆవిడ చాలా మంచిది. అతిథులంటే ఆవిడ ఎంతో ఆదరిస్తుంది. అక్కడకు పోయి యిలా రామయ్య బంధువునని చెబితే, ఎంతో ప్రేమగా చూస్తుంది.”

4

వీరాజీ ఆ భవంతిని కట్టించడం విషయంలో గొప్ప సౌందర్యాభిరుచి చూపించాడనే చెప్పకోవాలి.

చుట్టూ సమతలంగా ఉన్న ప్రదేశంలో అమాంతంగా పొడుచుకువచ్చిన రాతి మిట్ట. మిట్ట మీదిభాగం మళ్ళా సమతలంగా ఉంది. అక్కడ కట్టించాడు ఓ రాతిమేడ. మిట్టపైకి పోవడానికి గోడు వేయించడానికి పగల గొట్టించిన ఆ మిట్ట రాశే చాలామట్టుకు ఉపయోగ పడ్డాయి, ఆ భవంతి కట్టడంలో.

పెద్ద ఫలపుష్పవనానికి మధ్య మూడంతస్తుల భవనం రీతిగా ఆకాశంలోకి లేచిఉంది.

మధ్యాహ్నం మూడు దాటాక, సీతాపతి వీరాజీ భవంతికి వెళ్ళాడు.

రాత్రిపూట ఆ భవనం, ఒక కన్నుమాత్రం తెరచి వుంచి నిద్రపోతున్న రాకాసిలా అవుపించింది గాని, పగలు అపూర్వ సౌందర్యాలు చింఝా అద్భుతంగా కనిపించింది.

వీరాజీని మనస్సులో మెచ్చుకోకుండా ఉండలేక పోయాడు సీతాపతి.

ఇనప గేటు దాటి తోటలోకి ప్రవేశించగానే, తోటలో ఓ మూల పని చేసుకొంటున్న వృద్ధుడొకడు సీతాపతిని చూసి ముంగుకుచ్చి “ఎవరు బాబూ మీరు? ఏంకావాలి మీకు?” అని సౌమ్యంగా, గౌరవంగా అడిగాడు.

అంతటా ఆవరించి ఉన్న నిశ్శబ్దం ఒక్కసారి ముసలాడి మాటలతో భగ్నమయ్యేసరికి, సీతాపతి తృప్తిపడ్డాడు, అనూహ్యంగా.

కాని, క్షణంలో సంబోధించుకుని, “నేను రామయ్య అన్నగారి అబ్బాయిని. భవంతిని చూడాలని వచ్చాను” చెప్పాడు సీతాపతి.

“ఇక్కడ చూసేదేముంది బాబూ! దేయాలకొంపే!” వృద్ధుడు పేలవంగా నవ్వి అన్నాడు.

“ఇంట్లో యేమీ తోచక, చూద్దామని వచ్చాను. మీ అమ్మగారు యేమైనా అంటారా?”

“అబ్బే! ఆవిడ యేమీ అనరు బాబూ! నేనే అంటున్నా ఇక్కడ చూసేదేముందని... అమ్మగారితో చెప్పమంటారా?”

“చెప్పి రా!... జమిందారుగారి భవనం అంటే కథల్లో చదువుకోవడం తప్ప యెన్నడూ చూశేదు... చూడాలని ఉంది. భవనం ఒక్కసారి చూస్తానని చెప్పు.”

“అలాగే. దానిదేం భాగ్యం. అమ్మగారికి చెప్పివస్తాను” అని వృద్ధుడు మెల్లగా భవంతిలోకి వెళ్తుంటే, తోటను చూస్తూ వుండిపోయాడు సీతాపతి.

అయిన నిమిషాలు పోయాక వెనక్కి వచ్చాడు వృద్ధుడు.

“బాబూ! అమ్మగారు మిమ్మల్ని తీసుకురమ్మన్నారు

లోనికి” అన్నాడు సీతాపతితో.

సీతాపతి వృద్ధుడి వెనుకనే లోనికి వెళ్ళాడు. ఒక పెద్ద వరండా, ఒక హాలు, మూడు గదులు దాటించి సీతాపతిని ఓ గదిలోనికి తోసుకెళ్ళాడు వృద్ధుడు.

అక్కడో స్త్రీ-సుమాగు ముప్పై అయిదేళ్ళ వయస్సున్నామె, మెత్తని సోఫాలో వెనక్కి జొరగిలబడి కూర్చుని వుంది. ఆమె వీరాజీ మూడో భార్య రత్నమాల అయ్యుటందని అనుకున్నాడు సీతాపతి.

ఆమె ఎదుట సీతాపతిని వదిలేసి వృద్ధుడు వెనక్కి వెళ్ళి పోయాడు.

“రా! బాబూ! కూచో!” అంటూ ఆమె తన కదురుగా ఉన్న కుర్చీ చూపించింది.

“థేంక్స్ డీ” అంటూ ఆమె వెళ్ళే చూస్తూ ఉండి పోయాడు, యెలా ఆమెతో సంభాషణ ఆగంభించాలో తెలీక.

ఆమెకు ముప్పయి అయిదేళ్ళున్నప్పటికీ, ఆమె సౌందర్యం చెక్కుచెదరలేదు.

ఆమె చూపులు, నిశ్చలంగా అవుపిస్తున్నా, ఆమె కళ్ళల్లో నడిసముద్రపు గాంభీర్యం ఉంది.

ఆమె నుదుట కుంకుమబొట్టు మెరుస్తూ ఉంది! ప్రస్తుతం తన యెదుట తన భర్త లేకపోయినప్పటికీ, యెక్కడో సజీవంగానే వున్నాడన్న ఆమె ప్రగాఢ విశ్వాసం చాటి చెపుతోంది, ఆ బొట్టు.

నీలంరంగు బాన్డరున్న తెల్ల సిల్కు-చీర కట్టుకుందామె. అదే రంగు జాకిట్టు వేసుకొంది.

ఆమె మొహం చూడగానే, ఆమె ఒక గొప్పింటి ఇల్లాలని ఎవరూ ప్రత్యేకంగా చెప్పకుండానే అర్థమవుతుంది.

“రామయ్య నీకు బాబాయి అవుతాడా?” అంటూ ఆమె సంభాషణ మొదలుపెట్టింది, సీతాపతి పడుతున్న ఇబ్బంది తెలుసుకుని.

“అవునండీ! అంతేగాదు. అనసూయమ్మ మా అమ్మకు స్వయానా పెత్తన కూతురు” గబగబా అనేసాడు సీతాపతి, అవకాశం దొరికింది గదా అని.

“ఏం చదువుకున్నావు బాబూ?”

“బి. ఏ వరకూ చదువుకున్నానండీ. ఈ మధ్య సబి న్నెప్పక్టరు పరీక్షకు కూడా వెళ్ళాను. హైద్రాబాదునుంచి మా స్నేహితుడు ద్వారా తెలియ వచ్చిందేమిటంటే, సెలక్ థ్ లిస్టులో నా పేరు మొదట ఉందట.”

“చాలా సంతోషం బాబూ!” అని ఆవిడ ఊరుకుంది, ఇంకేం మాట్లాడాలో తెలీక.

ఈ లోపున పనిమనిషి శ్రేణిలో కాఫీలు తీసుకొచ్చింది. సీతాపతికి ఓ కప్పు అందించి, రత్నమాలకు రెండో కప్పు అందించి వెళ్ళిపోయింది.

కాఫీ త్రాగాక “ఇలాంటి భవంతులు యెప్పుడూ చూశ్చేదండీ. చూడాలని వచ్చాను. మీ కభ్యంతరం లేకపోతే చూస్తాను” చెప్పాడు సీతాపతి, తను వచ్చిన పని గురించి.

“అలాగే బాబూ!” అంటూ చప్పట్లు చరిచింది ఆమె. మరునిమిషంలో అక్కడో పనివాడు ప్రత్యక్షమయ్యాడు.

“మేనేజరు రమాకాంత్ గారిని పిలు” అని పనివాణ్ణి ఆజ్ఞాపించింది.

“అలాగేనమ్మా” అంటూ పనివాడు వెళ్ళిపోయాడు.

రెండు నిమిషాలు పోయాక, తెల్లగా, పొడుగ్గా, సెమీసూట్‌లో ఉన్న నలభై యేళ్ళ వ్యక్తి వచ్చి “పిలిచారుట!” అని అన్నాడు, అలి అణుకువగా.

“చూడండి రమాకాంత్ మనకు అలిధులు రావడమే అరుదు. ఈ అల్పాయి మన భవంతి చూస్తాడు. చూపించండి” అని మేనేజరుకు చెప్పి “వెళ్ళు బాబూ! నారితో పోయి భవంతి అంతా చూడు” అని అంది సీతాపతివైపు తిరిగి.

“థేంక్స్” అని సీతాపతి చేతి, బయటకు కదలి వెళ్ళిన రమాకాంత్ ను అనుసరించాడు.

5

రమాకాంత్ విచిత్రమైన వ్యక్తిలా అవుపించాడు సీతాపతికి.

త్రోవ పొడుగునా యజమానురాలు రత్నమాలమీద విసుక్కుంటూనే ఉన్నాడు.

“గతిమాలి ఈ ఇంటికి మానేజరుగా వుండిపోయాను. ఈ పూట ఏకూర వండించాలన్నది కూడా నాకే చెప్పండి ఆవిడ. చూడండి! మీకు ఈ ఇల్లు చూపించడానికి నేనే దొరికానా! ఈ ఇంటినిండా నచ్చేంతమంది పనివాళ్ళున్నారు. వాళ్ళల్లో యే ఒక్కర్నయినా పిలిచి ఇల్లు చూపించమన వచ్చుగా” అన్నాడు సీతాపతితో.

“సారీసర్! మీకు ఇబ్బంది కలిగించాను. వెనక్కి వెళ్ళి పోదాం పదండి” అన్నాడు సీతాపతి, అనవసరంగా తన వల్ల రమాకాంత్ కు ఇబ్బంది కలిగిందన్న బాధ కన్నరుస్తూ.

వెంటనే తన చిరాకు తగ్గించుకుని “దయచేసి మీరా పనిమాత్రం చెయ్యకండి. నాకు మాట వస్తుంది” అన్నాడు రమాకాంత్.

భవనంలోని ఒక్కో గది— మూసివున్నవి తెరచి కూడా చూపించసాగాడు రమాకాంత్.

వీరాజీకి కాస్తోస్తోబియూ ఉండేమో? పారిక కుటుం

బాలు కాపురం ఉండేలా కట్టించాడు ఆ భవనం.

మూడు అంతస్తుల్లోనూ, ముత్తం ముప్పై పైచిలుకు విశాలమైన గదులున్నాయి. ప్రస్తుతం వాటిలో చాలా మటుకు తాళాలువేసి, మూసి వున్నాయి.

గదులనిండా వాటికి సరిపడా ఫర్నిచర్ ఉంది. మేడ మీద రెండో అంతస్తులో ఓ గదిలో గోడకు నిలువెత్తున ఓ అందమైన పురుషుడి చిత్రపటం వుంది.

ఆ పటం వీరాజీదే అయ్యంటుందని, అది వీరాజీ పడకగది కావచ్చునని ఊహించాడు సీతాపతి.

ఆ మాట మేనేజరు రమాకాంత్ ను కూడా అడిగేసాడు.

“ఆ ఇదేనండి ఆ గది. ఇక్కడే ఆ బాబుని దెయ్యా లెత్తుకుపోయాయి... దెయ్యాలంటే వేరే యేమీ లేవు... ఆ బాబుచేసిన పాపాలే” అన్నాడు మేనేజరు విసుగ్గా, కోపంగా.

“అయితే, వీరాజీ అంత దుర్మార్గుడుటండీ?” అన్నాడు సీతాపతి, రమాకాంత్ యేంచెప్టాడో తెలుసుకోవాలని పించి.

“మెల్లగా అంటారేమిటండీ. అతని కంటబడి అతని క్రింద నలగకుండా మిగిలిపోయిన అందమైన స్త్రీ లేదంటే అతిశయోక్తికాదు. కొత్త కొత్త ఆడపిల్లల్ని తీసుకు రావడానికి అతనికి ఏజంట్లు ఉన్నారు దేశంలో అక్కడక్కడ. వీరాజీగారి సరదాలు లెక్కలేనన్ని ఉన్నాయి. ఈ భవంతి ఒక బృందావనంలాగు, తానో కృష్ణుడులాగు భావించేవాడు. తన సరదాలు తీర్చుకోవడానికి తెచ్చిన ముండలు ఉండడానికే ఇన్నిగదులు కట్టించాడు. ఒంటి మీద ఒక్క నూలుపోగయినా లేకుండా, తనూ తన ప్రియురాలు, యీ భవంతిలో తిరగడం అంటే ఆయనకో పెద్ద సరదా. తాను బాత్ టబ్ లో కూచుంటే, తన

ప్రియురాలు నగ్నంగా వచ్చి తన ఒళ్లు తోమి నీళ్లు పోయ్యాలి. తనకు కావల్సిన స్త్రీతో సంగమించేటప్పుడు తన గదిలోకి పోయి రహస్యంగా కానివ్వ దలుచుకునే వాడుకాను. తక్కిన ప్రియురాలు చూస్తుండగా, బాహుటంగా, దీపాల కాంతిలో, తను కోరిన స్త్రీని రమించే వాడు” చెప్పాడు రమాకాంత్.

“అలాంటి వాణ్ని ప్రజలు యెలా సహించి ఊరు కున్నారు?”

“ఊరుకోక యేంచేస్తారు. పైగా, నోరుమూసు క్కూచోడంవల్ల అంతా లాభమే. తన కూతురిదో, చెల్లెలిదో, అఖరుకు పెళ్ళాందో శీలంపోతే పోయిందిగాని, రాత్రికి రాత్రి వందలకొద్దీ రూపాయలు వచ్చి తమ చేతుల్లో ఎలా వచ్చి పడతాయి. ఒహవేళ దుబ్బవద్దని, రోషం తెచ్చుకుని ఎవడైనా అతణ్ని ఎదిరించితే, ఆ వ్యక్తిని గంటల్లో యీ భూమిమీద ఉండకుండా చేసే వాడు, తన కిరాయి మనుషులచేత.”

“అంత స్త్రీ చాపల్యం గలవాడుగదా వీరాజీ. అతని ఆరోగ్యం బెబ్బలినలేదా?”

“ఏమో.. ఉక్కు కండరాలతోటి, ఇనప తీగల్లాంటి నరాలతోటి పుట్టినట్టుగా వుండేవాడు. తనలోని కామం కొడిగట్టకుండా మందులు వాడేవాడిని అనుమానం. బహుశా ఇందువల్లనే, తన భార్యలవల్ల సంతానం పొంద లేక పోయాడు. రెండు ప్రక్కలా వెలిగించిన కొవ్వొత్తిలా త్వరలో నిర్వీర్యుడైయాడు.”

“అయితే నిస్సంసేహంగా, అతణ్ని దెయ్యాలే ఎత్తుకు పోయాయంటారు?”

సీతాపతి ఆ ప్రశ్న వేయగానే, నిరాశూటంగా, ఉత్సాహంగా చెప్పుకుపోతున్న రమాకాంత్ ఏదో

రసాయన మార్పు హఠాత్తుగా వచ్చినట్టు, మారిపోయాడు.

తనను తాను నిగ్రహించుకుని, మొహం చిరాగాపెట్టి “ఎందుకండీ, మీ కా అనవసర విషయాలు? ఏదో భవంతి చూస్తానన్నారు. చూసి వెళ్ళిపోండి” అన్నాడు రమా కాంత్.

అతడి మాటలకు సీతాపతి బిక్కచచ్చిపోయాడు.

“సార్జీసర్! మిమ్మల్ని నొప్పించాను” అంటూ క్షమా పలు చెప్పుకున్నాడు.

సీతాపతి భవంతి చూడడం అయిపోయింది. రమా కాంత్ తో దిగువకు వచ్చి రత్నమాలకు థేంక్స్ చెప్పాడు.

ఓపిగా, తనకు భవంతి అంతా చూపినందుకు, పనిలో పనిగా రమాకాంత్ కు కూడా ధన్యవాదాలు చెప్పాడు.

బయటి గేటువరకూ రమాకాంత్ కూడా వచ్చి, సీతా పతిని సాగనంపాడు.

భవంతి వదలి మిట్టదిగి వస్తున్నాడన్న మాటేగాని, సీతాపతి ఆలోచనలన్నీ అదృశ్యమైన వీరాజీ చుట్టూ పరిభ్రమించసాగాయి.

తన అకృత్యాల ద్వారా, వీరాజీ ఎంతో మంది శత్రువుల్ని తయారుచేసుకొన్నాడు. వీరాజీ వాళ్ళ చేతిలో దిక్కుమాలిన చావుచస్తే, అతణ్ణి దెయ్యాలు ఎత్తుకు పోయాయనుకోవడం లేదుగదా ప్రజలు?

వీరాజీ వంటి గుర్మాగుడు కనిపించడం లేదంటే, హరించేవారు ఎక్కువగాని, ‘అన్యో పాపం’ అని అతడి గురించి బాధపడి ఆరాతీసే వాడుండడు.

కాని, ఎవరుచెప్పినా, వీరాజీ దెయ్యాల ప్రభావంవల్లనే మాయమయ్యాడంటున్నారు.

అయితే, వీరాజీ అదృశ్యమగ్యుక, ఆ దెయ్యాలు అమాయకుల్ని అల్లరి పెట్టడంలో అసమర్థులే?

ఆ దెయ్యాల సంగ తేమిటో తను తెల్సుకోవాలి. తనను ఒక్క రాత్రి ఆ ఇంటిలో రత్నమాల ఉండనిస్తే, దెయ్యాల లోటి అనుభవం యెలాగుంటుందో తనకు తెలుస్తుంది.

గిరుక్కున వెనక్కు తిరిగి, భవనంవైపు వెళ్ళాడు సీతాపతి. ఇందాకటి ముసలివాడు అవుపించాడు మళ్ళా.

“అమ్మగారితో ఓ విషయం మాట్లాడాలనుకుని మర్చిపోయాను. ఓసారి మళ్ళా మీ అమ్మగారి వద్దకు తీసుకెళ్ళావా?” అన్నాడు సీతాపతి ముసలివాడితో.

“అలాగే బాబూ! రండి” అంటూ లోనికి తీసుకెళ్ళాడు ముసలివాడు సీతాపతిని.

రత్నమాల మునుపటి గదిలోనే ఉంది. ఏవో కాయితాలు చూస్తోంది దీక్షగా.

“క్షమించండి. మిమ్మల్ని ఓ విషయం అడుగుదామనుకుంటున్నాను” అన్నాడు సీతాపతి గదిలో అడుగుపెడూనే.

“యేమిటని?” అడిగింది రత్నమాల తలెత్తి, నొసలు చిటిస్తూ.

“ఇప్పటికీ ఈ భవంలో దెయ్యాలున్నాయంటారా?” అడిగాడు సీతాపతి అలిసోమ్యంగా.

“ఉన్నాయి. ఇప్పటికీ, మమ్మల్ని నానాహింసలు పెట్టాలని చూస్తున్నాయి” చెప్పింది రత్నమాల, చిర్నవ్వు మొహంమీద ధరిస్తూ.

“నాకు. వాటిని చూడాలని వుందండి” కుతూహలం కన్నరుస్తూ అన్నాడు సీతాపతి.

“చూడానికి అవి కంటికి కనిపిస్తే గదా?” అందామె.

“అని గావండి. దెయ్యాల గరించి నేనిలాంటి కథలు వినలేవండి యెప్పుడూ. వాటిని చూడకపోయినా, అవి వచ్చినప్పుడు యలాంటి అనుభూతి కలుగుతుందో తెలుసు

కోవాలని ఉంది” వివరించాడు తన మనసులోని కోరిక.

“కుర్రాడివి నీకు తెలీదు బాబూ! అవి చాలా ప్రమాద కరమైనవి. వీరాజీగార్ని సజీవంగా యెత్తుకు పోయాయి. అవి అతణ్ణి యేం చేసాయో, యేమో, వారు మళ్ళా అవు వించలేదు నా కళ్ళకు. వారు బ్రతికే వున్నారని, ఎప్పటి కయినా నా కళ్ళకు అవుపిస్తారని నా విశ్వాసం. అందుకే, యింకా గొట్టు పెట్టుకుంటున్నాను.”

“ఫరవాలేదండి. మీరు తెలీదు. నేను బాక్సింగ్ ఛాంపియన్ ని. అంతే గాదు. కర్రసాము, కత్తిసాముగూడా వచ్చు. అంత సులువుగా ఆ దెయ్యాలకు నేను లోబడను” చెప్పాడు సీతాపతి ధైర్యంగా.

“అది కాదు బాబూ! నీకేదైనా ప్రమాదం జరిగితే మాకు మాట వస్తుంది. నువ్వు యీవూరు చుట్టంచూపుగా వచ్చావు, అందుకని అలా అంటున్నాను.”

“ఫరవాలేదండి. నన్ను నేను రక్షించుకోగలను. ఈ డిల్లీలో ఉన్న నాలుగు రోజులూ మీ భవనంలో రాత్రి పూట ఉండడానికి అనుమతి యివ్వండి” అన్నాడు సీతా పతి బ్రతిమాలుకుంటున్నట్టుగా.

“సరే బాబూ!” అందామె.

అదే సమయంలో మేనేజర్ రమాకాంత్ అక్కడకు వచ్చాడు.

“అరె! గేటువరకూ సాగనంపి వచ్చానే. మళ్ళా ఎప్పుడొచ్చారు యిక్కడికి?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు రమాకాంత్ సీతాపతిని చూసి.

సమాధానంగా చిరునవ్వు నవ్వాడు సీతాపతి.

“చూడండి మేనేజర్. ఈ కుర్రాడు నాలుగు రోజులు మన భవంలో ఉండాలనుకుంటున్నాడు. మేడమిది గది ఒకటి యియనకు యివ్వండి” అదేశించింది రత్నమాల.

“ఏమిటి? యీ దెయ్యాల కొంపలో ఉంటారా? అరంటేని సాహసం చేస్తున్నారు” అన్నాడు రమాకాంత్ సీతాపతి వైపు తిరిగి.

“అవన్నీ మీకన్నా ముందు నేను చెప్పాను లెండి. దెయ్యాల్ని చూడాలని తెగ ఉబలాట పడుతున్నాడు. ఏర్పాట్లు చెయ్యండి” ఆజ్ఞా మ్రోగింది ఆమె కంఠంలో.

కోపంతో యెర్రబారిన మొహంతో రత్నమాలను చూస్తూ “ఆ కుర్రాడేదో తెలివితక్కువగా అంటే, దానికి మీరెలా అంగీకరించారు” అన్నాడు రమాకాంత్.

“అనవసరంగా వాదనలు పెంచకండి. నేను చెప్పింది చెయ్యండి” అందామె శాంతంగా. కాని, అందులో ఆమె అధికారం సుస్పష్టమైంది.

“చేస్తాను. చెయ్యనూ... అందుకేగా నేను యిక్కడ వున్నదీ...” మొహం చిట మొట లాడించుకుంటూ అక్కడ్నుంచి కదిలిపోయాడు మేనేజరు.

“బాబూ! ఇవాళ రాత్రే వచ్చేయ దల్చుకున్నావా? పక్క బట్టలు వేరే తెచ్చుకో నక్కరలేదులే... అన్ని యేర్పాట్లు మేనేజరే చేస్తాడు. వెళ్ళి యింటివద్ద చెప్పిరా” అందామె సీతాపతి వైపు తిరిగి.

“చాలా థేంక్స్ డీ!” అంటూ ఆనందాన్ని వ్యక్తం చేసాడు సీతాపతి.

ఇంటివద్ద చెప్పి రావడానికి బయలుదేరాడు.

6

రాత్రిపూట వీరాజీ భవంతిలో సీతాపతి పడుకోవడానికి, రామయ్య ఆనసూయమ్మలు ఎంతమాత్రమూ ఒప్పుకోలేదు.

తనకేమీ ప్రమాదం కలగదనీ, తనను తాను రక్షించుకోగలననీ, వార్ని నమ్మించి ఒప్పించేసరికి సీతాపతి తల

ప్రాణం తోకకు వచ్చింది.

రాత్రిపూట వేసుకునే బట్టలు మాత్రం చిన్న సంచిలో పెట్టుకుని, దీపాలు వెలిగించే వేళకు వీరాజీ భవంతికి చేరుకొన్నాడు సీతాపతి.

అప్పటికి అతనికి కేటాయించబడ్డ గదిని, పనివాళ్ళు గుడిచి, వాసయోగ్యంగా సిద్ధంచేసి ఉంచారు.

వీరాజీ అదృశ్యమయ్యాక, భవనంలో కొన్ని గదులు మాత్రమే వాడుతూ, మిగతా వాటికి తాళాలు బిగించి ఉంచుతున్నారు.

సీతాపతికి ఇచ్చిన గదికూడా అలా మూసిఉంచిన గది కావడం వలన, యిరికి వాసన వేస్తోందికొంచెం. పనివాళ్ళ అంగుకే అగర్‌తులు వెలిగించి, గది నలుమూలలా వుంచారు.

జనరేటరు సాయంతో కరెంటు దీపాలు వెలుగుతున్నాయి భవంతిలో దేదీప్యమానంగా.

తనకివ్వబడిన గదిని పరిశీలనగా చూసాడు సీతాపతి. గదిలో ఓ మూలగా పందిరిమంచం ఉంది. దానిపైన శుభ్రమైన దుప్పటి పరచబడి ఉంది. మంచానికి కాస్త దూరంలో ఓ టేబులు, రెండు కుర్చీలు ఉన్నాయి.

గోడలకు వుడెన్ పానలింగ్ ఉంది. రెండు మూడు తెల వర్ణచిత్రాలు గోడల్ని ఆలంకరించి ఉన్నాయి.

ఓ మూల గోడల్లో బిగించిన చిన్న స్పీకరుంది.

“ఎందుకది?” అడిగాడు సీతాపతి, అక్కడున్న పనివాణ్ణి.

“అప్పుడప్పుడు పాటలు వినిస్తారండి. మీరు వినాలంటే, యిలా అనండి” అంటూ ఆ స్పీకర్ని ఎలా వాడుకోవాలో వివరించి చెప్పాడు పనివాడు.

“ఓహో! అలాగా. వీరాజీగారు గొప్ప విలాస పురు

ఘడే నన్నమాట” వ్యాఖ్యానించాడు సీతాపతి.

“అవును బాబూ! వీరాజీ గారున్నప్పుడు యీ భవంతి నిజంగా ఇంద్రభవనంలా ఉండేది. ఎప్పుడూ పార్టీ లే. ఎప్పుడూ విందులే. అందమైన అమ్మాయిల్ని అనుభవించి తీరాలన్న బలహీనతే ఆయనకు లేకపోయి వుండే ఆయన చాలా మంచివాడు బాబూ!” చెప్పాడు పనివాడు.

శూన్యంలోకి చూస్తూ ఏవేవో జాపకాల్ని సంతరించు కుంటున్న అతడి చూపుల్ని బట్టి, పనివాడి కళ్ళల్లో గతం కదులాడుతోందని ఆగ్రం చేసుకున్నాడు సీతాపతి.

“నువ్వు ఆ వీరాజీగారు ఉన్నప్పుడు ఉండేవాడివా?” అడిగాడు సీతాపతి.

“ఆ...ఉండేవాణ్ని బాబూ!” జవాబిచ్చాడు పనివాడు.

“ఆయన్ని నిజంగా దెయ్యా లెత్తుకు పోయాయంటావా?”

“ఏమో బాబూ! తెల్లవారే సరికి ప్రక్కమీదున్న మనిషి కనిపించ లేదంటే యేమనుకోవాలి.”

“అంటే, యీ ఇంటిలో మొదట్నుంచీ దెయ్యాలుండే వన్న మాట?”

“అబ్బే లేదు బాబూ! వీరాజీగారు మాయమవడానికి రెండు మూడు నెలల నుంచి, దెయ్యాలు దాపురించాయి ఇక్కడ.”

“ఆ దెయ్యాల్ని నువ్వెప్పుడైనా చూసావా?”

“లేదు బాబూ! రాత్రి పదయ్యేసరికి ఎవరి గదుల్లోకి వారు పోయి తలుపులు బిడాయించు కుంటాం. అవి చేసే అల్లరి, గందరగోళం అంతా యింతా కాదు. ఇహ బయటి కొచ్చి చూసే ధైర్యం ఎవరికుంటుంది? ఒక్కసారి ఓ పని వాడు యేం జరుగుతుందో చూడాలని బయటకొచ్చాడు.

చచ్చేటట్టుగా కొరడా దెబ్బలు తిన్నాడు. మర్నాడు నూట అయిదు డిగ్రీలతో జ్వరం వచ్చింది. అవశ సాయం కాలమే చచ్చిపోయాడు వాడు.”

పనివాడు అలా చెప్పగానే సీతాపతి గుండెల్లో ఎందుకో భయం సన్నగా తలెత్తింది. అయినా, యేమి టవుతుందో చూద్దాంలే అని ముండిగా అనుకున్నాడు.

“అయితే, అయ్యగారు అవుపించక పోవడం దెయ్యాల వల్లనే నంటావ?”

“అవునండీ!” అంటూ పనివాడు ఇంకా యేమో చెప్ప బోతుంటే “ఒరే! రాముడూ!” అంటూ బయటనుంచి రమాకాంత పిలుపు వినిపించింది.

“వస్తున్నా బాబూ!” అంటూ పనివాడు బయటకు వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ తరువాత రెండు ఊణాలు పోయాక “కొట్టకండి బాబూ! పాదాలు పట్టుకుంటాను. ఊమించండి బాబూ!” అంటూన్న రాముడి వేడుకోలు, ఏడుపు, పేలుతున్న కంచీ కొసల శబ్దం కలసి కలగాపులగంగా విన్పించింది దిగువనుంచి.

రాముడేం తప్పచేసాడని దెబ్బలు తింటున్నాడు? దిగువకుపోయి కనుక్కుని రావాలన్న ఉబలాటం కలిగింది సీతాపతికి.

తాను అనవసర జోక్యం కలుగజేసుకుంటున్నాడేమో అన్న ఆలోచన రాగానే, తన ప్రయత్నం మాను కున్నాడు.

7

రాత్రి పన్నెండుదాటి పదిహేను నిమిషాలయిందని రిస్టు వాచీ చూసి తెలుసుకున్నాడు సీతాపతి.

అంతవరకూ మేల్కొన్నే వున్నాడు, ఏవో పుస్తకాలు చదువుతూ.

ఆ త్సణంవరకూ ఎలాంటి గడబిడ లేకపోవటం చూసి 'కొంపదీసి, ఇవాళ దెయ్యాలు సెలవు తీసుకున్నాయేమిటి, నేను వచ్చానని' అనుకుని, తనలో తాను నవ్వుకున్నాడు.

'ఇహ నిద్రపోవడమే ఉత్తమం' అని లేచి లెటార్పడానికి వెళ్ళుతుంటే, లెట్లు వాటంతట అవే టక్కున ఆరిపోయాయి.

చిక్కని చీకటి గదంతా ఆవరించుకుంది. అమావాస్య రాత్రులు పైగా. ఆకాశంలో దట్టంగా మబ్బులు. మామూలుగా కనిపించే నక్షత్రాల కాంతి గూడా కనపడడం లేదు బయటనుంచి.

దీపాలు ఆరిపోవడం సంగతి తను వూహించుకోనయినా లేదు. లేకపోతే, టార్చిలెట్లు తెచ్చివుండేవాడు.

మెల్లగా తడుముకునిపోయి మంచాన్ని చేరుకుని, పడుకుని, ఏం జరుగుతుందా అని తదేకంగా గమనించసాగాడు.

గదికి వెలుపల ఎవరో పరిగెడుతున్నట్టు ఎవరిదో పాదాల చప్పుడు.

అవి ఒకరివికావు. యిద్దరివి.

ఒకొక్కరు తరుముకుంటున్నట్టుగా వుంది. అందులో ఒకరు మేడ మెట్లెక్కబోయి జారి పడ్డట్టున్నారు. చెక్క మెట్లమీద మనిషి పడి దబాదబా కిందికి వొరిగిపోనట్టు శబ్దం.

ఆ తరువాత ఎవరో కర్రతో గట్టిగా కొడుతున్నట్టు చప్పుడు.

“అమ్మోయ్! నాయనోయ్!...తల హగిలిపోయింది రక్తం...బాబోయ్! నన్ను చంపేస్తున్నారు” దెబ్బలు తింటున్న వ్యక్తి పెడుతున్న చావుకేకలు.

ఆ మనిషి దెబ్బలు తిని తిని, ప్రాణాలు పోగొట్టుకునేంత

వరకూ, కర్ర చెట్టలు, ఆ మనిషి అరుస్తున్న అరుపులు వినిపిస్తూనే ఉన్నాయి.

ఆ తరువాత విసుగుగా నేలను కర్ర పారేసి హంతకుడు పారిపోతున్నట్టు, గట్టిగా పడుశూ, కాని, అంతకంతకూ దూరమవుతున్న పాదాల చప్పుడు.

ఆ క్షణంలో ఆ భవంతిలో ఘోరమైన హత్య ఒకటి జరిగిందనుకున్నాడు సీతాపతి. వెంటనే లేచి బయటకు వెళ్దామా అన్నంత ఉత్సుకత కలిగింది. కాని బలవంతంగా అణచుకున్నాడు.

అదంతా వెయ్యాలి కలిగిస్తున్న భ్రాంతి అని తెలుసుకుని ఊరుకున్నాడు.

తరువాత భయంకర నిశ్శబ్దం అంతటా అటుముకుం.

పావుగంట గడిచింది.

ఈసారి, ఎక్కడుంచో సన్నగా వినిపించడం మొదలుపెట్టింది, ఓ ఆడదాని మూలుగు.

ఆ నిశ్శబ్ద వాతావరణంలో, ఆ మూలుగు ఉక్కు గుండెల్ని కూడా ముక్కలు చేసేలా ఉంది.

ఆ మూలుగు క్రమంగా దగ్గరై, నెమ్మదిగా వెక్కిళ్ళ ఏడుపుగా మారి, ఆ తరువాత పెద్ద గోదనగా మారింది.

అంతలో ఓ పాలిక మంచి జనం, ఆడ మగా తమలో తాము ఒక్కమొడిగా కసురుకుంటున్నట్టు, కేకలు వేసుకుంటున్నట్టు, అది మెల్లగా కొట్లాటకు దారితీయగా, ఒక రొక్కరు కొట్టుకుని, యిద్దరు ముగ్గురు అక్కడి కక్కడే ప్రాణాలు వదిలినట్టు పెద్ద కలకలం.

అది క్రమంగా అంతరించిపోయి సన్నగా ఏడుస్తున్న స్త్రీ గొంతు మాత్రం మళ్ళా విన్నడసాగింది.

సీతాపతి రక్తం గడకటుకుపోయింది. అలాంటి అనుభవం ఎన్నడూ కలగలేదేమో, తను అక్కడకు రావడం

అరంలేని సాహసమే అనుకున్నాడు.

అయితే, తను మంచం మీదకు చేరేముందు, తలుపులు బిగించే వచ్చాడు.

లేకపోయింటే, అవి తననేం చేసివుండేవో?...

అదిరిపోతున్న గుండెల్ని అదుపులోకి తెచ్చుకోవడం కష్టంగావుంది సీతాపతికి.

అరగంటసేపు మర్కా నిశ్శబ్దం. అంతటా శ్మశానశాంతి.

అతడి గుండెల చప్పుడు అతనికే వినిపిస్తోంది, తుఫాను హోరులా.

ఈసారి నిజంగానే తుఫాను హోరు వినిపించసాగింది. చెట్లు గాలికి ఊగి ఊగి పెళ్ళున విరిగి కూలిపోతున్నట్టు, కట్టలు తెంచుకున్న నదులు భీకరంగా తమ తోవలో ఉన్న సర్వస్వాన్నీ మంచి పారుతున్నట్టు చప్పుడు.

మధ్యలో సన్నగా—ఎక్కడో దూరంగా—గుక్కపట్టి విడుస్తున్న చంటిపిల్ల ఏడుపు.

సీతాపతి గుండె లవిసిపోయాయి.

చెయ్యాలున్నాయని, వాటిని తాము చూసేమనీ, చెప్పే వాళ్ళందరకూ ఏదో మనోరుగ్మత ఉండితీరాలని ఆక్షణం వరకూ అనుకునేవాడు సీతాపతి. ఆ భావాలన్నీ ఒక్క చెబ్బతో తుడిచిపెట్టుకుపోయాయి.

చెయ్యాలున్నాయని ఇప్పుడు ఎవరు నమ్మినా నమ్మక పోయినా, తనుమాత్రం గట్టిగా నమ్ముతున్నాడు.

తెల్లవారింది. సూర్యోదయమైంది. ఎండ గదిలోకి వచ్చిపడ్తున్నప్పటికీ సీతాపతి ఇంకా రాత్రి అనుభూతిలోనే వున్నాడు.

పనివాదొచ్చి, గట్టిగా తలుపు తట్టినప్పుడు యీ లోకం లోనికి వచ్చి పడ్డాడు.

కాలకృత్యాలు తీర్చుకోవడానికి, ఫలహారం వగైరా

తీని రావడానికి రామయ్య ఇంటికి వచ్చాడు.

రాత్రి అనుభవం అంతా అనసూయమ్మకు చెప్పాడు. రామయ్యకూడా అక్కడే వున్నాడు. సీతాపతి చెప్పినదంతా ఆయనగూడా విన్నాడు.

“ఒరేయ్! ఇంతమంది అక్కడ దెయ్యాలున్నాయని పదే పదే చెప్తుంటే, అదెలా పొల్లవుతుందిరా?” అన్నాడు రామయ్య.

“పోనీ లెద్దురూ. మొత్తంమీద, ఆ దెయ్యాలు మన వాడేమీం దెయ్యలేదు. అదే చాలు” అంది అనసూయమ్మ.

“కాని బాబాయ్! నాకో అనుమానం ఉండిపోయింది” అన్నాడు సీతాపతి.

“యేమిటది?” అడిగాడు రామయ్య.

“దెయ్యాలు కసికొద్దీ మనిషిని చంపేయ్యొచ్చుగాని, మటుమాయం యెందుకు చేసాయి?”

“ఒరేయ్! అదీ ఒక ప్రశ్నేనురా! నువ్వు అనుకున్నట్టుగానే, అవి ప్రవర్తించాలని యెక్కడన్నా ఉందా?”

ఆ మాటలకు సీతాపతి చిన్నబోయాడు. మవునం వహించాడు.

ముడుచుకుపోయిన సీతాపతి మొహంలోకి కాసేపు చూసి “ఓహో! కొద్దిరోజుల్లో సబిన్నెప్పకరువి కాబోతున్నావు కదూ. ఇప్పట్నుంచి అందుకే ఆ పోకడలో ఆలోచించడం మొదలెట్టావు. అవునా” అంటూ గట్టిగా నవ్వేసాడు రామయ్య.

అనసూయమ్మకూడా శృతి కలిపింది.

మధ్యాహ్నం భోజనం అవగానే, మంచం మీదకు చేరాడు సీతాపతి. ముందు రాత్రి నిద్రలేదేమో, మత్తుగా నిద్ర పట్టేసింది.

సాయంకాలం ఆయిదవ స్తుండగా, మెలకువ వచ్చింది.

అతడికి పేటూతో టిఫిను, కాఫీ గ్లాసు అందించింది అనసూయమ్మ.

ఫలహారం తిని కాఫీ త్రాగుతూ, పాత విజయచిత్ర పత్రికలు తిరగేయసాగాడు.

ఏదో చిత్రం తాలూకు పాటల రికార్డింగు సందర్భంలో తీసిన ఫోటోలో కనిపించిన ఓ వ్యక్తిని చూడగానే, రక్కువ అగిపోయి, ఆ బొమ్మను దీక్షగా చూడసాగాడు.

ఆ వ్యక్తి అచ్చు మేనేజరు రమాకాంత్ లాగానే ఉన్నాడు. కాని అతని పేరు ఉమాకాంత్.

మనిషిని బోలిన మనిషి ఉన్నాడనుకోవచ్చునా? లేక రమాకాంత్ కవల సోదరుడు సినిమారంగంలో ఉన్నాడా?

లేక ఆ ఉమాకాంత్, ఈ రమాకాంత్ లేమా!

బట్టలు మాన్చుకుని ఆ పత్రిక చేత బుచ్చుకుని వీరాజీ భవంతికి బయలుదేరాడు సీతాపతి.

“ఎక్కడికిరా అబ్బాయ్?” అడిగింది అనసూయమ్మ.

“వీరాజీ భవంతిక” చెప్పాడు సీతాపతి.

“మళ్ళా యెందుకు?”

“మేనేజరు రమాకాంత్ గార్ని కలుసుకోవాలి.”

“అయితే పోయిరా.”

అరగంటలో వీరాజీ భవంతి చేరుకున్నాడు. అయిదు నిమిషాల్లో మేనేజరు రమాకాంత్ ఆఫీసు గదిలో ఉన్నాడు సీతాపతి.

“చూసారా సార్! ఈయనకూ మీకూ చాలా దగ్గర పోలికలున్నాయి” అన్నాడు సీతాపతి; తను చూసిన విజయచిత్రలోని బొమ్మను చూపి.

రమాకాంత్ మొహంలో క్షణం సేపు కంగారు కనిపించింది. కాని వెంటనే సరుకుని “నాకో తమ్ముడుండే వాడు లెండి, ఉమాకాంత్ అని. రికార్డింగ్ భాగంలో

పనిచేస్తుండేవాడు” అని చెప్పాడు.

ఆ ఫోటో చూసి రమాకాంత్ కంగారుపడాల్సిన అవసరమేమొచ్చింది?

ఆ కంగారుకు కారణమేమిటి? సీతాపతి మనస్సు సంశయాత్మకమైంది.

అదే సమయంలో ఏదో పనిమీద రత్నమాల కూడా అక్కడకు వచ్చింది.

విజయచిత్రలోని ఆ ఫోటో ఆమెకూ చూపి, ఫోటోలో ఉన్న వ్యక్తికీ, రమాకాంత్ కూ దగ్గర పోలిక లేదా వున్నాయో వర్ణించాడు సీతాపతి.

ఆ సమయంలో రత్నమాల మొహంలో కూడా అవుపించిన కలవరపాటు చూసి ఆశ్చర్యచకితుడయ్యాడు సీతాపతి.

రత్నమాలనీ, రమాకాంత్ నీ కలవరపెట్టే విశేషమేమింది ఆ ఫోటోలో?

ఏవేవో అర్థంలేని వూహా చిత్రాలు గీస్తోంది సీతాపతి మనస్సు. ఏదో రహస్యం చేజిక్కినట్టు అనిపించి అంతలోనే అంతా గజిబిజిగా తయారవుతోంది.

“భోంచేసి వస్తానండీ రాత్రి పడుకోవడానికి.”

అనాలోచితంగా అనేసి బయటకు వచ్చేడు సీతాపతి.

రాత్రి భోంచేస్తున్నాడన్న మాటేగాని, అతని ధ్యాస తిండిమీద లేదు.

రకరకాల ఆలోచనాతరంగాలు లేస్తున్నాయి అతని మనస్సులో.

“ఇవాళ రాత్రిగూడా అక్కడే నా పడక” అని చెప్పి పిన్ని, బాబాయ్ యేమేమో అంటుంటే వినిపించుకోకుండా, బయటకు పరుగెత్తుకొచ్చి, అరగంటగా భవంతిలో తన గదికి చేరుకున్నాడు.

ముంగు రాత్రి తనతో పిచ్చాపాటి మాట్లాడిన పని వాడు రాముడు కనిపించాడు.

‘ముహం వాడిపోయి వాడు ఏడుపు కళ్ళతో ఉన్నాడు.
“ఏమిటోయ్! అలాగున్నావేం?” అడిగాడు సీతాపతి పనివాణ్ని అనునయంగా.

“బాబూ! నన్నేం అడగకండి. మీకు పుణ్య ముంటుంది” అన్నాడు పనివాడు చేతులెత్తి దండంపెట్టి.

“ఏమోయ్ అలాగ? మేనేజరుగారు నాతో మాట్లాడ వద్దన్నారేమిటి?” అన్నాడు సీతాపతి నవ్వుతూ.

“నన్ను కొట్టారంటే, అయ్యగారని తప్పులేదు బాబూ! నవుకర్లం, మాకు యింట్లో జరిగిన సంగతులన్నీ తెలుస్తాయి. పెవాళ్ళతో మాట్లాడేటప్పుడు, యేం అనాలో, యేం అన గూడదో తెలిక అన్నీ వాగేస్తుంటాం” అన్నాడు పని వాడు తనను తాను నిందించుకుంటూ.

యేమిటి? రాత్రి రాముణ్ని మేనేజరు కొట్టింది, తనతో మాట్లాడినందుకా?

అంటే పనివాడు ఏదో వాగితే, ఆ వాగుడు ద్వారా తమ రహస్యం ఏదో బయటపడుతుందని భయపడ్తున్నారన్న మాట!

అటువంటప్పుడు, వాళ్ళు అలిజాగ్రత్తగా కాపాడు కొస్తున్న రహస్యమేమిటి?

నిన్నటిలా గాకుండా ఇవాళ, టార్చిలైటు, పొరబాటున పెట్టెలో పెట్టేసి తనతో తీసుకొచ్చిన “నకుల్ డస్టర్”, జేబులో పెట్టుకుని తీసుకొచ్చాడు, భవంతికి.

పనివాడు వెళ్ళిపోయాడు.

గది తలుపు బిగించి, నిన్నటిలా చదవడానికి ఉపక్రమించాడు.

రాత్రి పన్నెండు దాటాక, ముందురోజు లాగానే, లెట్లారిపోయాాయి.

గదిలో గాఢాంధకారం అలుముకుంది.

పావుగంట పోయాక బయట ఏవేవో శబ్దాలు ముందు రోజు మాదిరిగానే వినవచ్చాయి.

సీతాపతి మెల్లగా మంచంమీంచి లేచాడు. టార్చి లైటు వెలిగించి, గోడలమీద ప్రసరించి, అటూ ఇటూ త్రిప్పాడు.

గది మూలనున్న స్పీకర్ను ఆన్ చేసే స్విచ్చి కనిపించింది. వెళ్ళి ఆన్ చేసాడు.

అంతవరకూ బయట విన్నడుతున్న శబ్దాలు, తన గది లోనే, తన ఎదుటే జరుగుతున్నట్టుగా వినిపించసాగాయి.

మిస్టరీ విడిపోయిందన్న ఆనందం ఒకవైపు, అందుకు కారణం తనే అన్న గర్వం ఇంకోవైపు కలగగానే, అతని మొహం నవ్వులతో వికసించింది.

జేబులోంచి 'నకుల్ డస్టర్' తీసి చేతికి తగిలించు కున్నాడు. చప్పుడు చెయ్యకుండా గది తలుపులు తెరచి బయటకు వచ్చాడు.

అంతటా చిక్కని చీకటి. టార్చిలైటు ఒక్కో గది మీద వేసుకుంటూ, ఆ అంతస్తులోని గదులన్నీ చూసాడు.

ఏ గదిలోనూ లైటు లేవు.

మూడవ అంతస్తుకు తీసుకుపోయే మెట్లు కనిపించాయి. వాటిని పట్టుకుని మూడవ అంతస్తు చేరుకొన్నాడు. అక్కడ ఒకే ఒక గదిలో దీపాలు వెలుగుతున్నాయి.

'ఇక్కడ నుంచేనన్నమాట, తనకు దెయ్యాల సంగీతం వినిపిస్తోంది' అని అనుకుంటూ, ఆ గది సమీపించాడు సీతాపతి. తెరచివున్న కిటికీలోంచి లోనికి చూసాడు.

అక్కడ కనిపించిన దృశ్యం సీతాపతిని ఒక ప్రక్క

ఆశ్చర్యంతోనూ, ఇంకోప్రక్క అసహ్యంతోనూ ముంచె
త్తింది.

రత్నమాల నగ్నంగా మంచంమీద బోల్గొపడుకుని
ఉంది. రమాకాంత్ కూడా నగ్నంగానే ఉన్నాడు.
కాని, అతని చేతిలో బెల్లు ఉంది.

అతను బెల్తో ఆమెను బాదుతున్నాడు.

ఆమె “అమ్మా! అయ్యో!” అంటూ మూలుగుతూ,
ఏడుస్తూ చెబ్బలు భరిస్తోందే తప్ప ఏమాత్రం ప్రతిఘటిం
చడంలేదు.

బెల్ల చెబ్బలు వేస్తున్న రమాకాంత్ కళ్ళలో కారుణ్యం
జాలి వగైరా సున్నితమైన భావాలు లేవు.

అనిర్వచనీయమైన వెర్రిఆవేశం చిందులు వేస్తోంది
అతని మొహంలో.

అయిదు నిమిషాలు పోయాక ఆమె వెల్లకిలా తిరిగింది.
“ఇక చాలు కమాన్ డార్లింగ్” అంటూ అతణ్ణి పిలి
చింది, ఆపుకోలేని తమకంతో.

రమాకాంత్ బెల్లను ఓమూలకు గిరవాటేసి ఆమె
మీదకు దుమికాడు.

ఆ తరువాతి కార్యక్రమం చూడలేక పోయాడు సీతా
పతి.

గిరుక్కున వెనక్కు తిరిగి, తన గదికివచ్చి, నిద్ర
పోయాడు.

8

“గుడ్ మార్నింగ్ సార్!” అన్నాడు సీతాపతి,
టుటొను పోలీసు స్టేషనులో అడుగుపెట్టి, ఎదురుగా
టేబిలు ముందున్న కర్చీలో కూర్చున్న సబ్ ఇన్స్పెక్టరు
మోహన్ నుద్దేశించి.

“గుడ్ మార్నింగ్ రండి. కూర్చోండి” అన్నాడు సబిన్స్వెక్టరు మోహన్, తన కెదురుగా ఉన్న కుర్చీని సీతాపతికి చూపించి.

“థంక్స్” చెప్పి మోహన్ చూపిన కుర్చీలో కూచున్నాడు సీతాపతి.

“ఆ ఇప్పుడు చెప్పండి. ఏమిటి కావాలి మీకు” అడిగాడు మోహన్.

“ముందు నన్ను నేను పరిచయం చేసుకోనివ్వండి. నా పేరు సీతాపతి బి.వి. వరకూ చదువుకున్నాను. ఈ మధ్య నే సబిన్స్వెక్టరు సెలక్ట్ న్ కు కూచున్నాను. అనఫిషియల్ గా తెలియవచ్చిందేమంటే, లిస్టులో నా పేరు మొదట్ను ఉందట.”

సీతాపతి మాటలకు అద్దుపడి “కంగ్రాచ్యులేషన్స్, త్వరలో మీరూ మాలో కలవబోతున్నారన్న మాట” అన్నాడు మోహన్.

“థేంక్యూ! థేంక్యూ వెరీ మచ్!...అయితే ఓ విషయంలో మీ సలహా కోరి యిలా వచ్చాను...శ్రమనుకోకుండా నేను చెప్పేది వినడానికి, ఓ అరగంట టైమ్ స్పేర్ చెయ్యగలరా?”

“ఓ...అలాగే చెప్పండి”.

“డబ్బు అవసరపడి ఈ మధ్య కోటపాడులో ఉన్న మా బంధువులింటికి వెళ్ళాను” అంటూ తను ఆ వూరు వెళ్ళిన దాదిగా జరిగిన సంఘటనలన్నీ చెప్పి “నేనుచూచిన దానిమీద మీ అభిప్రాయం చెప్పండి. వినాలని వుంది” అని ముగించాడు సీతాపతి.

కాసేపు దీర్ఘాలోచనలో పడిఉండిపోయి మోహన్ తన అభిప్రాయం తెలియజేసాడు.

“అది పల్లెటూరు కావడంవలన ప్రజలు అమాయకులు.

స్వీకర్లు వగైరా వాటిగురించి తెలీదు.

ప్రజలు నమ్ముతున్నట్లుగా అక్కడ దెయ్యాలు లేవు. దెయ్యాలున్నాయన్న భ్రాంతి కలిగించాయి, రమాకాంత్, రత్నమాలలు వేస్తున్న టేవ్స్. అంటే, యీ నాటకం చానాళ్ళనుంచి సాగుతోంది. అయితే ఎందుకా నాటకం? రమాకాంత్, రత్నమాలలకున్న అక్రమ సంబంధం బయట పడకుండా ఉండడానికా?

ఆ భవంతిలో ఉన్న వాళ్ళందరూ పనివాళ్ళే. వాళ్ళకు జడిసి, ఇంతపెద్ద దెయ్యాల నాటకం ఆడుతున్నారను కోవడానికి వీలులేదు. అంటే, ఆ నాటకం ఇంతకుముందు కూడా జరిగిందన్నమాట.”

“అంటే, వీరాజీగారున్నప్పుడనా మీ అభిప్రాయం” మధ్యలో అడ్డుతగిలి అన్నాడు సీతాపతి.

“అవును! నిజానికి అతనినుంచి తమ అక్రమ సంబంధం తాలూకు రహస్యం కాపాడుకోవడానికి దెయ్యాల నాటకం ఆడబడి వుండాలి. అయితే రంకుతనం, గొంగితనం అంటే కాలం సాగవు. మీకు దొరికిపోయినట్టే, వీరాజీక కూడా దొరికిపోయి వుంటారు. ఆ విషయం వారికీకూడా తెలిసింది. అతడే వారిమీద యాకన్ తీసుకోకముందు, వారే అతణ్ణి మాయం చేసేసారు. హత్య చెయ్యడం సులువేగాని, శవాన్ని మాయం చెయ్యడం కష్టం. శవాన్ని ఆ భవంతిలో ఎక్కడో పాచిపెట్టేసి వుంటారు. దానికోసం ఎవరూ వెతికే ఆస్కారం లేకుండా దెయ్యాలెత్తుకు పోయాయన్న వదంతి లేవతీసారు.”

“ఇంచు మించు మీ ఆలోచనలు, నావీ ఒకేలా వున్నాయ్... అయితే నాకో సందేహం ఉంది?”

“ఏమిటది?”

“తాము భయపడాల్సిన వ్యక్తిని తమనుంచి తొలగిం

చేసుకున్నారు. మరి, ఆ తరువాత కూడా యీ దెయ్యాల నాటకం యెందుకు సాగిస్తున్నట్టు?”

“రత్నమాలకు తను ‘పతివ్రత దైవభక్తురాలు, చాలా మంచావిడ’ వగైరా పేరు వదులుకోవడం ఇష్టంలేకపోయి ఉండాలి. అంతేగాదు. కొన్నాళ్ళపాటు యీ దెయ్యాల నాటకం సాగించకుండా, టక్కున ఆపేస్తే, ఎవరికైనా, అనుమానాలు కలగవచ్చునని వారు భయపడి వుండాలి.”

“ఇంతకూ, రమాకాంత్ రత్నమాలను అలా కొట్టడంలో ఉన్న ఆనందమేమిటి?”

“వాళ్ళో సైకిక్ కేస్. ఆమె మాసోకిస్ట్. అంటే, బాధ అనుభవించడమే అదొక ఆనందం అలాంటివాళ్ళకు. ఇహ రమాకాంత్ లో కూడా అలాంటివే అంటే, సాడిస్ట్ ఇన్ స్టింగ్స్ కొంచెం ఉండివుండాలి. అందుకే వాళ్ళిద్దరి మధ్య వీడనిబంధం యేర్పడింది. అదే, వీరాజీని తప్పించేయ్యడానికి ప్రోత్సహించి ఉండాలి.”

“ఇంతవరకూ మన థియరీ బాగానే వుంది. వీరాజీని అంతంచేసిన హంతకులు వాళ్ళే అయితే, వాళ్ళని ఎలా పట్టడం? యీ విషయంలో సలహా తీసుకోవడానికే ముఖ్యంగా మీ వద్దకు వచ్చింది.”

“మంచి ప్రశ్న వేశారు. గూత్య జరిగి సంవత్సరాలయి పోయింది. ఆ ఇల్లంతా అటునుంచి ఇటు తిరగేసి శోధిస్తే, అ స్థిపంజరం అయినా మనకు దొరక్కపోదు. అయితే, వాళ్ళే, వీరాజీని అంతంచేసేరని ఎలా నిర్ధారించడం, ఎలా నిరూపించి బంధించడం? మీ కేమయిన్ అయిడియాస్ ఉన్నాయా?”

“ఉన్నాయి.”

“చెప్పండి.”

సీతాపతి తన ఆలోచనలు చెప్పాడు.

“ఓకే! మా డిపార్టుమెంటు సహాయం మీ కెప్పుడూ వుంటుంది. ప్లీజ్ నోట్ ఆన్” అన్నాడు సబ్ సెక్రెటరీ మోహన్.

“థేంక్యూ.”

సీతాపతి మోహన్ దగ్గర తలపు తీసుకుని వచ్చేసాడు బయటకు.

9

ప్రతిభా సిల్క్ షాన్ గుమ్మంముందు ఆగిన స్టాప్ బేకర్ని, అందులోంచి దర్జాగా, దర్జం ఒలకబోస్తూ దిగిన రత్నమాలనీ చూసిన షాపు యజమాని, మూడవ ప్రపంచ యుద్ధం వచ్చినంత కంగారుపడిపోతూ, వంగి, వంగి నమస్కారాలు చేస్తేస్తూ “నమస్కారం! రాణీగారూ! ఎన్నాళ్ళకెన్నాళ్ళకు?” అంటూ ఎదుగొచ్చాడు ఆమెకు.

ప్రతి సంవత్సరం, తనకూ, తన భవంతిలోని సిబ్బందికీ (మేనేజరు రమాకాంత్ కు మినహా) మొత్తం పదివేల రూపాయలు బట్టలు కావాలి. అన్నిరకాల బట్టలు కావాలి. అన్నిరకాల బట్టలు దొరికే షాపు అదే కావడంవల్ల, పది షాపులు తిరిగి బేరాలుచేసే ఓపిక లేక, తనకు కావాల్సిన బట్టలన్నీ ఆ షాపులోనే కొంటుంది రత్నమాల.

అందుకే, షాపు యజమాని తనంటే, అంత మర్యాద, గౌరవం ఒలకబోస్తున్నాడని ఆమెకు తెలుసు.

అందువల్లనే, అతడి నమస్కారాన్ని పట్టించుకోలేదు రత్నమాల.

“కొత్తరకాల సిల్క్ చీరలుంటే చూపించండి” అంటూ తిన్నగా సిల్క్ చీరల కొంటుకు వద్దకు పోయి నిలబడింది.

చీరలు చూపించడానికి అక్కడున్న సేల్సుమన్ ముందుకు రాబోతుంటే వాణ్ని ఒక్క గసురుతో అక్క

ద్నుంచి పంపించేసి, సాపు యజమానే స్వయంగా బట్టలు చూపించ నారంభించాడు.

తనకు నచ్చినవి పని చీరలు యెంచి ప్రక్కగా పెట్టి “బిలు రాయండి” అని చెప్పి ఆమె ఇంకో కాంటరువద్దకు వెళ్ళింటే—

“అమ్మా! మీరేనా రత్నమాలగారు?” అంటూ ఓ పోలీసు కానిస్టేబులు వచ్చి, ఆమెకు కాస్త దూరంలో గౌరవ పురస్కరంగా వంగి నిలుచున్నాడు.

పోలీసుని చూడగానే ఆమె కళ్ళు ఆశ్చర్యంతో విప్పారాయి.

“అవును! యేం?” అడిగిందామె.

జవాబు వింటూనే, కానిస్టేబులు టకీమని సలాంచేసి “మిమ్మల్ని ఒకసారి స్టేషనుకు దయచెయ్యమన్నారు సబిన్సెక్టరుగారు” అన్నాడు.

“నేనా?... ఎందుకు?”

“ఏమోనమ్మా! నాకు తెలీదు. అక్కడే మీ మానేజరు రమాకాంత్ గారు కూడా ఉన్నారని చెప్పమన్నారు.”

మేనేజరు రమాకాంత్ పోలీసుస్టేషనులో ఉన్నాడా? తను అతణ్ని గ్రామంలో వదిలి వచ్చిందే!...

ఆమె ఆశ్చర్యానికి అంతులేదు.

ఊరిలో ఉండాల్సిన రమాకాంత్ ఇక్కడి కెలా వచ్చాడు. తెలుసుకోవాలన్న కుతూహలం అణచుకోలేక పోయిందామె.

“మీరు ముందు వెళ్ళండి. కార్లో వస్తాను... ఆ... మీ స్టేషనెక్కడ?” అడిగిందామె.

“టు టౌను పోలీసుస్టేషను... ఈ వీధి చివర మలుపు లోనే” చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు పోలీసు.

“మళ్ళా వస్తాను. ఇవన్నీ పేక్ చేసి, బిల్లురాసి సిద్ధంచేసి

ఉంచండి” అని కొట్టువాడితో చెప్పి, బయలుదేరింది
 స్తేషనుకు.

పదినిముషాల్లో కారు టు టౌను పోలీసుస్టేషను చేరు
 కుంది.

బయట కారాపి, రత్నమాల స్టేషనులో అడుగుపెట్టే
 సరికి, ఆమె రాకకోసం ఎదురుచూస్తున్న సబ్ ఇన్స్పెక్టరు
 మోహన్ “రండి! రండి! రత్నమాలగారూ!” అంటూ
 ఆమెను లోనికి ఆహ్వానించాడు.

“ఏమిటి? ఎందుకు పిలిపించారు?” అని ఆమె స్టేషనులో
 అటూ ఇటూ చూసి “మా మా నేజరు గారేరీ?” అంటూ
 అడిగిందామె.

“ఆయనిప్పుడే వస్తారు. దయచేసి కూర్చుని విశ్రాంతి
 తీసుకుంటూ ఉండండి” అంటూ మోహన్ తన కెదురుగా
 వున్న కుర్చీ చూపాడు ఆమెకు.

ఉస్సురంటూ ఆమె కుర్చీలో కూలబడింది.

“మీ మా నేజరు గారు వచ్చేలోపల మీకు అభ్యంతరం
 లేకపోతే, కొన్ని విషయాలడగా లనుకుంటున్నాను”
 అని చెప్పి ‘ఏమంటారు?’ అన్నట్టుగా, ఆమె కళ్ళలోకి
 చూసాడు సబ్ ఇన్స్పెక్టరు మోహన్.

“అడగండి. నా చాతనయినంతవరకు జవాబు లిస్తాను”
 అందామె చిరునవ్వులు చిందిస్తూ.

కాని, ఆమె అంతరంగంలో కల్లోలం మొదలయింది.
 ఆమె జన్మలో పోలీసుస్టేషను ముహూం చూసి ఎరుగదు.
 అలాంటిది, వాళ్ళు పిలవడం, అక్కడ ఉన్నాడన్న
 రమాకాంత్ లేకపోవడం, తీరా వచ్చాక, వాళ్ళు ఏవో
 ప్రశ్నలడగడానికి పూనుకోవడం, అంతా అగమ్య గోచ
 రంగా వుందామెకు.

“ఈ మధ్య సీతాపతి అనే కుర్రాడు మీ భవంతికి

వచ్చాడు కదూ?” అన్నాడు మోహన్.

“అవును వచ్చాడు. రెండు రాత్రుళ్ళు మా భవంతిలో ఉండి వెళ్ళాడు కూడా” చెప్పిందామె.

“ఎందుకున్నాడో చెప్తారా?”

“ఆయనకు దెయ్యాలంటే యెలాగుంటాయో చూడా లనిపించింది...అయినా యెందుకడుగుతున్నారు ఆయన గురించి?”

“ఏం లేదు. ఆయన్ని దెయ్యాలెత్తుకు పోయాయని వారి తల్లిదండ్రులు ఫిర్యాదు చేసారు.”

“అదేమిటి? ఆయన మర్నాడు ఉదయం తేమంగానే మావద్ద నుంచి శెలవు తీసుకొన్నాడే!...”

“ఏమో. ఆయన తల్లిదండ్రులు కంప్లెయింట్ ఇచ్చారు. ఇంతకు ముందుకూడా, ఇలాగే ఎవరో దెయ్యాలు యెత్తుకు పోయాయట కదూ?”

“అవుననుకోండి. నా భర్త వీరాజ్ గార్నే యెత్తుకు పోయాయి. కాని, ఇందులో యేదో మోసం ఉంది...ఆ కుర్రాడ్ని దెయ్యాలు మాత్రం యెత్తు పోలేదని గట్టిగా చెప్పగలను” ఆమె కళ్ళల్లో ఆవేశం నాట్యం చేసింది.

“ఆవేశ పడకండి. అదృశ్యమైన సీతాపతి మా కోరిపోరు అందచేసాడు.”

“ఏమిటది?” అడిగిందామె కంగారుగా, మధ్యలోనే కల్పించుకుంటూ.

“మీ భవంతిలో దెయ్యాలు లేవనీ, అదంతా స్పీకర్ల ద్వారా భవంతి అంతా మీరు ప్రసారం చేస్తున్న టేప్స్ అనీ, అదంతా మీకూ మీ మానేజరు రమాకాంత్ కు మధ్య ఉన్న అక్రమ సంబంధాన్ని కప్పి పుచ్చుకోవడానికి వేస్తున్న నాటకమనీ ఉంది ఆ స్టేట్ మెంట్ లో” చెప్పాడు మోహన్.

“వాటీస్ దిస్ ఇన్ స్పెక్టర్. దిసీస్ నథింగ్ బట్ నా స్పెన్స్” అరిచింది రత్నమాల.

అరగంట క్రితం ఉన్న ఆమె శాంత వదనం మరలించి నట్టుగా మారిపోయిందిష్వడు.

“వెల్! చూడండి రత్నమాలగామా! మరీ అంత తీవ్రంగా వాదించెయ్యకండి. మా దగ్గర యెలాంటి సాక్ష్యాధారాలు లేకుండా మిమ్మల్ని పిలిచామని భావించకండి.”

మోహన్ అలా అనగానే, ఆమెలో ఆవేశం కొంత తగ్గుముఖం పట్టింది.

“ఏమిటా ఆధారాలు? చెప్పండి” అందామె పాలి పోయిన మొహంతో, పాడారిన గొంతుకతో.

“ఒకటి. మీరు రమాకాంత్ గారూ ఏకాంతంగా సెక్స్ ఆర్గీ చేస్తున్నప్పుడు తీసిన ఫోటో కాపీ మాకు అందించాడు సీతాపతి.”

దాంతో ఆమె నోరు పడిపోయినట్టుగా ఉండిపోయింది.

“దీనికి మీ సమాధానం యేమిటి?” మోహన్ అడిగాడు ఓ క్షణం పోయాక.

“ఏముంది...మీరు చెప్పింది ఒప్పుకుంటున్నాను” అందామె, కళ్ళు నేలవైపు దించేసి పూర్తిగా.

“అంటే మీ భవంతిలో దెయ్యాలు లేవు. అదంతా నాటకం అని ఒప్పుకుంటున్నారు కదూ?”

ఆమె వెంటనే జవాబియ్యలేదు. నేలవైపు చూస్తూ ఉండిపోయింది బొమ్మలా.

“చెప్పండి. దెయ్యాలులేవని మీరు ఒప్పుకున్నట్టేనా?” రెట్టించి అడిగాడు మోహన్.

ఇహ, జవాబివ్వక తప్పదనుకుంది కాబోలు. “అవును” అంది, ఎలాగో శక్తి తెచ్చుకుని.

“అంటే, వీరాజీగార్ని దెయ్యాలెత్తుకు పోలేదు. ఇంకెవరో మాయం చేసారు...అయితే యెవరు?”

“ఏమో. నాకేం తెలుసు?” అందామె కంగారుగా టకీమని.

“స్కూలు కుర్రాడిలా ‘నాకేం తెలుసు?’ అని అనేసి పట్టుబడి పోయారు. ఎవరెత్తుకు పోయారో తెలీదు గాని, ఎత్తుకుపోయారన్న విషయం ఒప్పుకుంటున్నారన్న మాట.”

“మేమూ అదే అనుకున్నాం. అన్ని చోట్ల వెదికించాం” అని రత్నమాల ఇంకేమేమో చెప్పబోతుంటే, మధ్యలో కలగ జేసుకొని “కానీ, పోలీసు రిపోర్టు మాత్రం చెయ్య లేదు” అన్నాడు మోహన్.

దొరికిపోనట్టుగా మొహం పెట్టి “అవును!” అందామె.

“ఏం? ఎందుచేత?...ఇంట్లో చిన్న బంగారపు వస్తువు పోలే పోలీసు కంప్లయింట్ ఇస్తారు గదా, మనిషే మటు మాయమైతే ఎందుకివ్వలేదు కంప్లయింటు?”

ఆమెవద్ద జవాబు లేదు.

ఆమె మవునం వహించింది.

ఇదేప్రశ్న మొదట్లో వేసుంటే, వీరాజీగార్ని దెయ్యాలెత్తుకు పోయాడని మామూలుగా జవాబిచ్చి వుండేది ఆమె. అయితే, అయిదు నిమిషాల క్రితమే దెయ్యాల సంగతంతా గీ నాటకం అని ఒప్పుకుంది.

“అవును! మీరు జవాబియ్యలేరు. కారణమేమంటే, వీరాజీగారు ఎలా మాయమయ్యిందీ మీకు తెలుసు. పైగా దెయ్యాల నాటకం వల్ల అతన్ని దెయ్యాలెత్తుకు పోయాడని నమ్ముతున్నారు జనం. ఇహ, పోలీసు కంప్లయింట్ ఇస్తే అని ఎటుపోయి ఎటు వస్తుందో. అందుకే ఊరు కున్నారు, అవునా?”

ఆమె పెదవి కదపలేదు. వింటూ ఉండిపోయింది.

“చూడండి రత్నమాలగారూ!...మీరు ఇప్పటికే నా జరిగిందేమిటో చెప్పేసి తప్పు ఒప్పుకోవడం మంచిది. శీత తగ్గే అవకాశం ఉంది. మీరిచ్చే స్టేట్ మెంటు కోసం ఎదురు చూస్తున్నాను” అని ఆమె మొహంలోకి చూస్తూ ఉండిపోయాడు మోహన్.

రత్నమాల తీక్షణంగా ఆలోచిస్తూ ఉండిపోయింది అయిదు నిమిషాలు.

‘ఇన్నాళ్లూ అతిభద్రంగా కాపాడుకొస్తున్న రహస్యం చెప్పక తప్పదు. కాని చెప్పడం ఇష్టంలేదు’ అన్న ఆలోచనల ఇరుకునబడి ఆమె ఏ నిర్ణయమూ తీసుకోలేక నలిగిపోతోంది అని అర్థం చేసుకొన్నాడు మోహన్.

“రత్నమాలగారూ! ఇంకా తటపటాయిస్తున్నారు దేనికి? మీ మేనేజరుగార్ని బెదిరించేసరికి అంతా చెప్పే సాగు. వారిచ్చిన స్టేట్ మెంట్ ఇదిగో. ఇచ్చి వూరికెళ్ళి పోయారు యేనాడో” అంటూ గ్రూపు సభ్యులలోంచి చిన్న కాయితాల కట్ట బయటకు లాగి, టేబులుమీద పడే సాడు మోహన్.

తీసి చూద్దామని ఆమె చెయ్యి చాచబోతుంటే, “నో! నో! చూడకండి. నా మాట నమ్మండి...మీ ఇద్దరి స్టేట్ మెంట్ లోని విషయాలు మేము టేలీచెయ్యాలి... అంచేత మీరు చదవ కూడదు” అని ఆ కాయితాలకట్టను టేబులుమీంచి తీసి, తిరిగి టేబులు సభ్యులలో పడేసు కున్నాడు మోహన్.

ఆమె మొహం డీలా పడిపోయింది. ఒక్కసారిగా ఆమె వయస్సు పదేళ్ళు పెరిగినట్టుగా కనిపించింది.

“స్టేట్ మెంట్ ఇస్తాను. రాసుకోండి ఇన్ స్పెక్టర్” అంటూ ఆమె చెప్ప నుద్యుక్తులయింది.

ఇన్ స్పెక్టర్ మోహన్, కాయితాలు కలం తీసి రాయడం మొదలుపెట్టాడు.

“ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని ఓ మాగుమాల గ్రామం నుంచి, మద్రాసు పారిపోయాను, వాణిశ్రీ అంతటి మహా నటి నై పోదామని. కాని, నా అందం చూసి మెచ్చుకుని, నలిపి పారేదామని ఉరకలు వేసేవాడేగాని ప్రతివాడూ, తెగించి నన్ను హీరోయిన్ గా చేసుకొన్నవాడు యెవడూలేదు. కాని, చిన్నచిన్న వేషాలు మాత్రం రావడం ఆరంభించాయి. అదే మహాభాగ్యం అనుకుని, మహా నటులందరూ మొదట చిన్న వేషాలువేసిన వాళ్ళేనని సర్ది చెప్పుకుని, కొన్నాళ్ళు చిన్నవేషాలతో తృప్తిచెందాను. రెండేళ్లు తిరిగాయి. కాని, నే నాశించిన అదృష్టం ఎదురురాలేదు. ఎన్నాళ్ళు చిన్న వేషాల బ్రతుకు? ఏంచెయ్యాలి ఇకముందు? అని నాలో నేను మధనపడుతున్న సమయంలోనే నేను వీరాజీగారి గురించి విన్నాను. వారు మద్రాసు వచ్చినప్పుడు ఓసారి దర్శించుకున్నాను.

వారు నన్ను పెళ్ళిచేసుకో నక్కరలేదు. ఉంచుకుంటే చాలు, అదే పదివేలు. ఎకస్ట్రా నటి బ్రతుకుకన్నా ఎన్నో రెట్లు నయం అని అనుకున్నాను” అగింది రత్నమాల.

అటూ ఇటూ చూసి “మంచినీళ్లు ఇవ్వండి దయచేసి. గొంతుక ఆరిపోయింది” అంది గొంతుక పట్టుకుని.

జవాన్నొకడ్ని పిలిచి, గ్లాసుతో నీళ్లు తెప్పించి ఆమెకు ఇవ్వగానే త్రాగి, మళ్ళా చెప్పసాగింది.

“వీరాజీగారు నన్ను ఉంపుడుకత్తైగా గాకుండా భార్యగానే అంగీకరించడానికి నిశ్చయించుకున్నారని తెలియగానే, నా జాతకం తిరిగిపోయిందని భావించాను. అయితే ఆ భావన యెన్నో గోజులు నిలవలేదు. కొద్ది రోజుల్లోనే నాకు అర్థమయిందేమంటే, ఆయన నాకు

మిగల్చుకుండా తన మగతనాన్నంతా ఏనాడో కర్చు చేసేసారు. ఇద్దరు భార్యలు నిస్సంతుగా చనిపోయినా, సంతానంమీది ఆశకొద్దీ నన్ను చేసుకొన్నవారి ఉదేశం నెరవేర్చలేకపోయాను. ఆయనతోపాటుగ నేనూ యెంతో కుమిలిపోయాను. రోజులు నడుస్తున్నాయి. పురుష సంపర్కంలోని ఆనందం యరిగిన దాన్నేమో, పగళ్ళు యెలాగో గడిచినా, రాత్రుళ్ళు దుర్భరంగా గడవసాగాయి. నా పరిస్థితి గ్రహించిన మానేజరు రమాకాంత్ అప్పుడే నన్ను లోబరచుకున్నాడు, తన విపరీతమైన లైంగిక పద్ధతులతో. అయితే, మా అక్రమ సంబంధం వీరాజీగారికి తెలియడం నాకేమాత్రం ఇష్టంలేదు.

అందుకే, రమాకాంత్ ను మెద్రాసు పంపి, అతడి బంధువు సహాయంతో కెయ్యాల శబ్దాల టేప్స్ తయారు చేయించి తెప్పించాను.

అయితే, మా రహస్యం దాగలేదు ఎన్నాళ్ళో. ఓ రోజున, నేనూ రమాకాంత్ మా గదిలో మంచి రసపట్టులో ఉండగా, వీరాజీగారు వచ్చేసారు లోనికి.

ఎప్పటిమాదిరిగా, వారిగదికి బయటనుంచి గడియ పెట్టడం మర్చిపోయామని, ఆయన్ని మా దగ్గరగా చూసాక గాని మాకు తెలీలేదు.

“వంచకీ! రత్నమాలా!” అంటూ పిచ్చిగా కేక పెట్టారు ఆయన. నేనూ, రమాకాంత్ విడిపోయి, మూలనున్న బట్టలు ఒంటికి చుట్టుకున్నాం. తలవంచుకుని, నేరస్తుల్లా నిలుచున్నాం. మేమేం మాట్లాడలేదు.

మా మానం వార్ని ఇంకా రెచ్చగొట్టింది. వారు ఆవేశంతో ఊగిపోతూ “నా వంశం పరువు ప్రతిష్టలు మంటగలుపుతావశే రత్నకీ!” అంటూ నా జుట్టు పట్టుకుని యీడ్చారు బరబర.

తప్పు చేసిందాన్ని శిక్ష అనుభవించాల్సిందే అని ఆయన యేంచేస్తున్నా ఊరుకొన్నాను. రమాకాంత్ గూడా నిస్సహాయంగా నిలుచున్నాడు నన్ను ఏంచేస్తున్నా.

ఆయన నన్ను తిట్టారు. కొట్టారు. కసితో కాళ్ళతో తన్నారు. సహిస్తూ ఊరుకున్నాను.

పావుగంట పోయాక యేంజరిగిందో యేమో గుండె పట్టుకుని నేలమీద పడిపోయాను.

గాభరాపడుతూ ఆయన్ని సమీపించి, ఆయనకు ఉపచారం చెయ్యడానికి పూనుకుంటే, గోషంతో నన్ను తోసేసారు దూరంగా.

డాక్టరుని తీసుకురావాలని రమాకాంత్ ఆయన తమవుతుంటే, భయంకరంగా కేకపెట్టి వీరాజీగారు ప్రాణాలు వదిలారు. వీరాజీ మృతదేహం చూసి మేము నిర్విణ్ణులయ్యాం. అలా జరుగుతుందని కలలోగూడ అనుకోలేదు.

ఆయనకు గుండెజబ్బు ఉందనీ, అప్పటికి రెండుసార్లు పోటువచ్చి ఎలాగో బ్రతికారనీ, మాకు గూడా తెలియకుండా జాగ్రత్తపడ్డారనీ, ఆ తరువాత గానీ మాకు తెలియలేదు.”

రత్నమాల ఊణం అగింది. గుక్కెడు మంచినీళ్ళు త్రాగాక, చెప్పడం ఆరంభించింది. మోహన్ తలవంచుకుని రాసుకోసాగాడు, ఒక్కమాట తప్పిపోకుండా.

“జరిగిందేదో జరిగిపోయింది. పోయి పనివాళ్ళను పిలిచి జరపవలసిందేదో చూడండి” అని రమాకాంత్ కు చెప్పాను. ఆయన కదలేదు. ఓ ఊణంచూసి, ఆయన కనిలేటట్టు లేరని గ్రహించి “కదలరేం?” అని గెట్టించి అడిగాను.

“మనల్ని యీ విధంగా ఒకే గదిలో ఉండగా, మన ఎగురుగా యీ శవం ఉండగా, ఎవరైనా చూస్తే యేం అనుకుంటారో గ్రహించారా?” అన్నాడు రమాకాంత్.

‘అప్పటికిగాని, మేం ఇరుక్కున్న పరిస్థితి అర్థంకాలేదు నాకు.

దెయ్యాల నాటకం ఆడుతూ మేం ఇద్దరం రహస్యంగా కలుసుకుంటున్నాం. ఆ విషయం వెల్లడి కావడమే గాకుండా, మా ఆనందానికి వీరాజీ అడ్డుచెప్పగానే అతన్ని అంతచేసేసాం అనుకుంటారు జనం. గుండెపోటు వచ్చి మరణించాడని ఎవరూ అనుకోరు.

నాకేమీ పాలుపోవడంలేదు. “యేం చేద్దాం అయితే?” అన్నాను రమాకాంత్ తో.

“దెయ్యాల నాటకం ఆడుతున్నాం యెలాగూ. శవాన్ని యెక్కడో దాచి వుంచేస్తే, దెయ్యాలే అతన్ని యెత్తుకుపోయాయనుకుంటారు జనం” సలహా ఇచ్చాడు రమాకాంత్.

అతని ఆలోచన సవ్యంగానే ఉందనిపించింది నాకు: వీరాజీ తండ్రిగారి పటం వెనకాల ఓ పెద్ద రహస్యపు ఇనప అరవుంది. అది గుర్తొచ్చింది నాకు. వీరాజీగారి శవాన్ని మోసుకెళ్ళి అందులో పడేసాం. కొన్నాళ్ళు పోయాక, వారి తండ్రిగారి ఫోటో తీయించి, వీరాజీగారి చిత్రపటం బిగించాం.

ఆ తరువాత ఆ శవం యేమైందో చూడానికి గూడా మాకు ధైర్యం చాలలేదు. ఆగది ఉపయోగించడమే మానేసాం. బహుశా, ఇప్పుడు అక్కడ కాస్తంత మట్టి, వీరాజీగారి అస్థిపంజరం వుండి వుండాలి” అంటూ ముగించింది రత్నమాల.

“అంటే, హత్య జరగలేదన్నమాట. విచిత్రమైన పరిస్థితుల్లో వీరాజీగారు మరణిస్తే, ఆ విషయం బయటపడితే మీ రహస్యం బయటపడుతుందని, వీరాజీగారి శవాన్ని

దాచేసారు” అడిగాడు మోహన్ ఆశ్చర్యంగా.

“అవునండి. జరిగిందంతా చెప్పాను, జరిగిన క్రమంలో. మీ నిర్ణయం చెబితే వెళ్ళిపోతాను” అందామె.

ఇప్పుడామె మొహంలో రిలీఫ్ కనిపిస్తోంది. తలమీంచి పెద్ద భారం వదిలించుకున్నట్టుగా, హాయిగా ఫీలవుతున్నట్టు కనిపిస్తోంది.

“మరి, రమ్మకాంత్ గారు తామే వీరాజీగార్ని చంపినట్టు సేట్ మెంట్ ఇచ్చారే?”

ఒక్క క్షణం ఆమె మొహం ముడుచుకుపోయింది. కాని, వెంటనే తెప్పరిల్లి “మేం యిద్దరం రహస్యంగా కలిసివుండడం చూసిగదా, వీరాజీగారు మరణించింది. అందుకే ఆయన అలా అని వుంటారు. అసలు యథార్థమేదో మీకు చెప్పాను, రవంత వదిలేయకుండా” అంది రత్నమాల.

“అలాగా!...మా నిర్ణయం కొద్ది రోజుల్లో మీకు తెలియజేస్తాం. మీరు వెళ్ళండి!...మీ నుంచి అసలు సంగతి వెళ్ళగక్కించడంకోసమే సీతాపతి మాయమయ్యాడని బాంకాం. సీతాపతి భద్రంగానే వున్నాడు. మీరింక నిశ్చితంగా వెళ్ళండి” అన్నాడు సబిన్సెక్టరు మోహన్, నవ్వుతూ లేచి నమస్కారంచేస్తూ.

“ధేంక్యూ” అంటూ లేచింది రత్నమాల బయలుదేరడానికి.

10

సేషనునుంచి తిరిగొచ్చి, బట్టలు కొనడం పూర్తిచేసి, కార్లో తిరిగి గ్రామానికి బయలుదేరింది రత్నమాల.

ఆ రోజు జరిగిన సంఘటన తలచుకొంటున్న కొద్ది ఆమెకు నవ్వు రాసాగింది ఉప్పెనగా.

కాసేపటివరకూ ఎలాగో వస్తున్న నవ్వుని పట్టడ గలి

గింది. ఆ తరువాత నవ్యాపుకోవడం ఆమె తరం కాలేదు. ఎవరై నా చూస్తే, ఆమెను పిచ్చిదనుకుంటారన్న సందేహం కూడా లేకుండా, ఆమె పగలబడి నవ్వసాగింది.

తను అతి తెలివిగా సబిన్స్పెక్టరు మోహన్ని బోల్తా కొట్టించింది. పోలీసు డిపార్టుమెంటు వేసిన పథకానికి తను చిక్కిపోయానే అని అనుకొంది. కాని, అతి నేర్పుగా, వాళ్ళ వుచ్చుల్నించి తప్పించుకుంది.

సీతాపతిని కెయ్యాలెత్తుకు పోయాయనీ, రమా కాంత్ తను చేసిన నేరం ఒప్పుకుంటూ స్టేట్ మెంట్ ఇచ్చాడనీ సబిన్స్పెక్టరు మోహన్ చెప్పి చెప్పగానే అదంతా, తననుంచి వాళ్లు అసలు రహస్యం రాబట్టడానికి చేస్తున్న యికాయంపని సులువుగా గ్రహించేసింది.

వీరాజీ హత్య చేయబడి యేళ్ళు గడిచిపోయాయి. ఆ హత్యగురించి సాక్ష్యాధారాలు యేమీ మిగిలిలేవు. అందు చేతనే, సీతాపతి సబిన్స్పెక్టరు మోహన్ కూడబలుక్కుని, రమాకాంత్ చేసిన నేరం ఒప్పుకున్నాడనీ, అలా స్టేట్ మెంటు ఇచ్చాడని నాటకమాడారు. గుండె జార్చుకుని తను యేమాత్రం తొందరపడినా అసలు రహస్యం చెప్పేసి ఉండేది.

అబద్ధాలాడం నిజంగా ఒక కళ. అయితే ఆడవాళ్ళకు మాత్రం అది వెన్నతో వచ్చిన విద్య.

అబద్ధం చెప్పడం ఎవరై నా చెయ్యగలరు. కాని, చెప్పి, నమ్మించడంలోనే ఉంది నేర్పంతా.

ముందు నమ్మించాల్సిన వ్యక్తికి యేమాత్రం తెలుసుకో కరెక్టుగా అంచనా వెయ్యాలి. ఆ తరువాత చెయ్యాల్సింది బహుతేలిక.

నిజాల్ని అక్కడక్కడ కాస్త మార్చి, మధ్య మధ్య సమయం చూసుకుని అబద్ధాల్ని జొరబెడితే, పొలాల్లో

నీరులాగ చెల్లిపోతుంది.

తను అంతే చేసింది, వీరాజీ హత్య విషయంలో. గుండు ముక్కలాగుండే వీరాజీకి గుండెజబ్బు సృష్టించింది. తనూ, రమాకాంత్ కలిసిఉండగా వీరాజీ చూడం నిజమేగాని, అతడు కత్తిపుచ్చుకుని తమమీద కోపంతో విరుచుకు పడ్డం, ఆ తరువాత లాఘవంగా అతని చేతిలో కత్తి లాక్కుని రమాకాంత్ పొడిచి పారెయ్యడం మొదలైన విషయాలు సందర్భోచితంగా వదిలి పారేసింది.

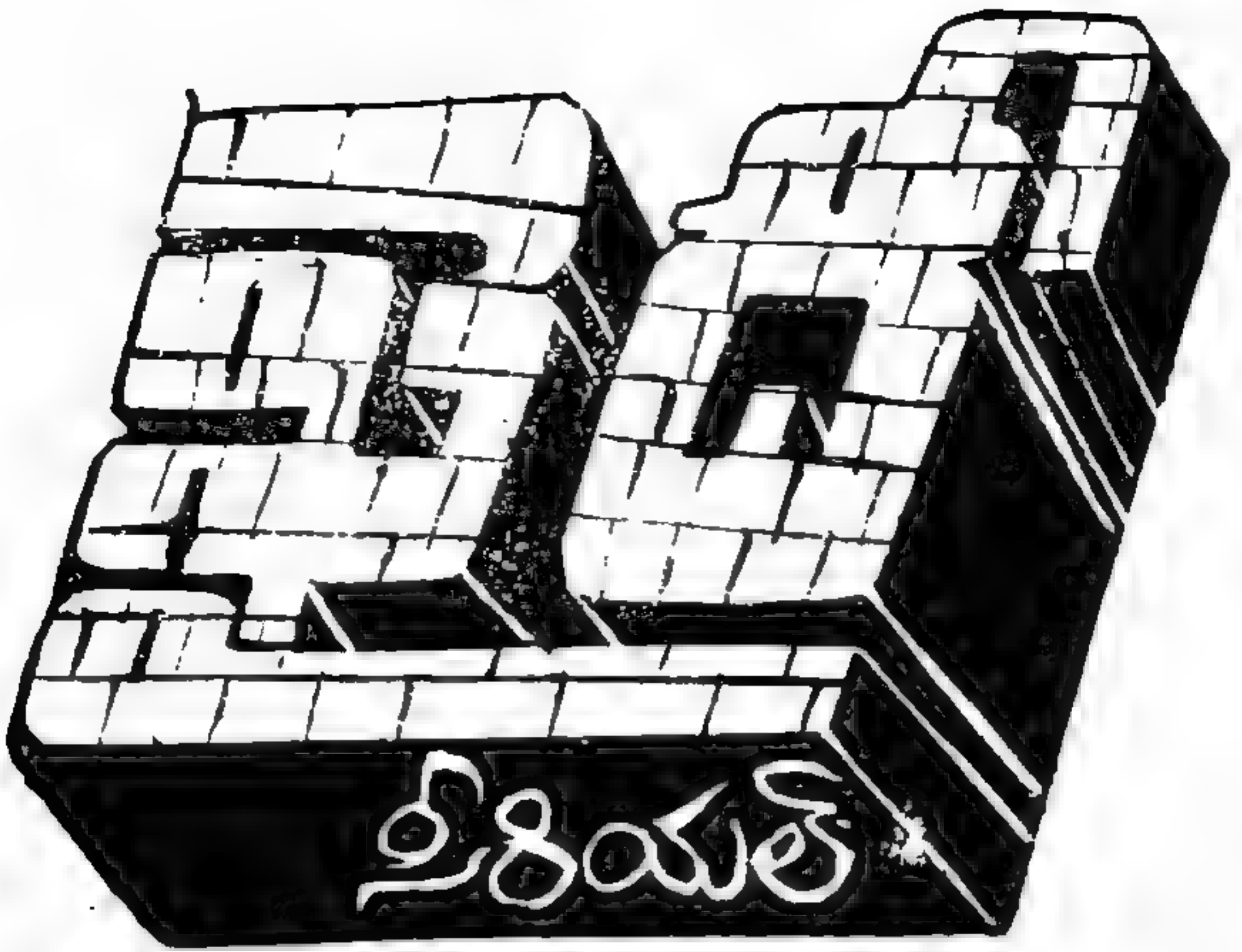
అసలు నెయ్యాల నాటకం, వీరాజీని అంతంచేసి, ఆ సి స్వంతం చేసుకుని, తను తన ప్రేయుడు రమాకాంత్ శాశ్వత సుఖాలు పొందాలన్న పరమావధితోనే మొదలైంది. దాన్ని, తమ అక్రమ సంబంధాన్ని కప్పిపుచ్చుకోవడానికే, ఆరంభించామని మార్చి చెప్పింది.

సినిమాలో రికార్డింగ్ శాఖలో పనిచేసే, రమాకాంత్ పింతల్లి కొడుకు ఉమాకాంత్ నెయ్యాల టేవ్స్ తయారు చేసి ఇవ్వడంలో సహకరించాడు. ఆ విషయం - నిజమే చెప్పింది.

పోలీసు డిపార్టుమెంటుని ఎంత నేర్పుగా తను బుకాయించి బుట్టలో వేసుకొన్నదీ తలచుకుంటున్న కొద్దీ, తెరలు తెరలుగా వస్తోంది రత్నమాలకు నవ్వు.

అలా ఉప్పెనలా వస్తున్న నవ్వును బలవంతంగా ఆపు కోవడానికి ప్రయత్నించడంలో స్టేరింగ్ వీల్ కంట్రోలు తప్పింది. కారు సరాసరిగా వెళ్ళి రోడ్డు ప్రక్కనున్న బావిబొందలో పడిపోయింది.

అంతే! రత్నమాల నవ్వుతోపాటు ఆమెలో చలనశక్తి కూడా అగిపోయింది.



తొమ్మిదవ భాగము

“జైన్ల వక్రీ! నిన్ను చూశాను. నీ దర్శన ఆనందం పొందాను. నువ్వు ఇండియన్ కదా. నిన్ను చూస్తుంటే ఇండియా చూసిపోయింది. ఇండియాలో ఏదీగి ఆనందం పొందినట్లుంది” అంటే ఇంకా నన్నే చూస్తూ.

“జైన్! నీ లవ్ యూ!” అన్నాను ప్రేమగా చేయి నొక్కుతూ.

“నీ టూ! ప్రాణాలతో బైటపడి ఇంకా జీవం చేరుకోగలిగితే వెంటనే అక్కడే పెళ్ళిచేసుకుందాం!”

అంది నా భుజంపైన చెయ్యివేసి, పైకి వంగి, నా పెదాలపైన గట్టిగా ముద్దుపెడుతూ.

ఆమె కొమ్ములు నా గుండెకు ఘట్టిగా తగిలాయి. ఆ స్పృశకు నాలో కొత్త ధైర్యం, ఆత్మధైర్యం పుట్టు కొచ్చాయి. ఆ వేదంతో జెల్లాను నా హృదయానికి గట్టిగా హుక్కుకున్నాను.

డెల్లా కళ్ళు ఆనందంలో మెరిశాయి. మా ఇరువురి మధ్య మానం ఐదునిమిషాలు రాజ్యం చేసింది.

“నేను రెస్ట్ తీసుకుంటాను. నువ్వు కాస్త చూస్తుండు. ఈ మారు తలుపులు తడితే కాల్చి పారెయ్యి. ఎవడో ఒకడు ఛస్తాడు” అంది డెల్లా మానాన్ని పారద్రోలుతూ.

సరేనన్నాను తుపాకి సరిచేసుకుంటూ.

డెల్లా దిండు సరుకుని పడుకుంది మంచంపైన.

నేను మంచం దిగి తలుపుదగ్గరకు నడిచాను. అంతకు ముందు బరిసె గ్రుచ్చి తీసినందువల్ల ఏర్పడ్డ రంధ్రంలో కన్నుంచి వెలుపలేం జరుగుతుందో చూడసాగాను.

నాలుగైదు తెల్లని పాలిథిన్ బస్తాలు అక్కడ వేసి వున్నాయి. వాటి నానుకొని నన్నూ డెల్లాను అంతకు ముందు బంధించిన నాయకుడు నిలబడున్నాడు. అతని చేతిలో విస్కీ సీసా వుంది. తడవకు సగం మించి మ్రొంగు తున్నాడు.

సూట్లతో వున్న ఇద్దరు వ్యక్తులచేతుల్లో కూడా గాసు లున్నాయి. ఒకతను గ్లాసుక్రింద పెట్టి రెండో కాబిన్ లోకి వెళ్లాడు. అందులోంచి విస్కీ బాటిల్స్ కేస్ ఒకటి తెచ్చి నాయకుడి ముందు పెట్టాడు. అతని వెంట వున్న ఇద్దరు అనుచరులు దాన్ని నెత్తికెత్తుకొన్నారు.

ఆ నాయకుడేదో అర్థంగాని భాషలో వాళ్ళతో ఏదో చెప్పాడు. అదే భాషలో వాళ్ళుకూడా ఏదో చెప్పారు. అందరూ నవ్వుకొన్నారు. ఆ తర్వాత నాయకుడే వంగి సలాంచేశాడు. అక్కడ్నుంచి నిష్క్రమించాడు. అతను వెళ్ళినవైపే చూస్తూ నిల్చున్నారు, ఇద్దరు సూట్స్ లో వున్న వ్యక్తులు.

“ఈమారు చాలా ఎక్కువ సమయం తెచ్చారు వీళ్ళు.

అమ్మితే మనకు ఏంలేదన్నా లక్ష డాలర్లు దొరుకుతాయి” అన్నాడొకడు.

“అవును. స్మగ్లింగ్ గాంగ్స్ వాళ్ళకు అమ్మామంటే రెండు లక్షల డాలర్ల ఖరీదుచేసే బంగారం దొరుకుతుంది” రెండో అతను చెప్పాడు సిగరెట్ వెలిగించుకుంటూ.

“ఈ దీనినిండా గంజాయి మొక్కలు విపరీతంగా వున్నాయి. మనం ఇచ్చే విస్కీ బాటిల్స్ ఖరీదుకు, వాళ్లు తెచ్చి ఇచ్చే సరుకు విలువకు పోల్చుకుంటే మనం వాళ్ళను ఎంతగా దోచుకుంటున్నదీ అర్థమవుతుంది!” అన్నాడు మొదటి వ్యక్తి.

“అదిసరే! ఆ కాబిన్ లో వున్న వాళ్ళను ఏంచేద్దాం?” అడిగాడు అతను సిగరెట్ వెలిగించుకోవడం పూర్తిచేసి, అగ్గిపుల్ల ఆర్పి సముద్రంలోకి విసురుతూ.

“చంపేద్దాం! మనం వంతుల ప్రకారం కాపలా కాద్దాం! వాళ్ళు తలుపు తెరవడం గమనించగానే కాలుద్దాం!” అన్నాడు.

బోటు నడుస్తూనేవుంది. ఎక్కువ స్పీడుగా పోవడం లేదు. మెల్లగా పోతూంది. సన్నగా వాన తుంపరలు పడసాగాయి.

వెలుపల వాళ్ళేం చేస్తున్నారో చూద్దామని మళ్ళీ ప్రయత్నించాను. కానీ వాళ్ళ జాడలేదు. నాకు కేబిన్ లో తలుపు మూసుకుని ఖైదీగా కూర్చోడం కష్టంగావుంది. అయినా చేసేదేమీ లేక చూస్తూ కూర్చున్నాను.

డెల్టా పరుపుపైన హాయిగా పడుకుంది. లోపల రూం చీకటిగా వుంది. గాలికూడా సరిగాలేదు లోపల. కిటికీ తలుపులు తీస్తే కాస్త గాలి వస్తుంది. కానీ అవి తీసిపెట్టు కొనడం ప్రమాదం.

వాన నోరు మోచిచినట్లు సముద్రం పైనుండి వస్తున్న

శబ్దం ద్వారా అర్థంచేసుకున్నాను.

బోటు ఆగిపోయింది. ముందుకు కదలడంలేదు. గాలి కూడా ప్రారంభమయింది. అటూ ఇటూ విసురుగా ఊగ సాగింది బోటు.

డెల్లా మానంగా కూర్చుంది.

దభీమని బోటుపైన ఏదో పడింది. ఒక్క వుదుటున క్రిందకు నీళ్ళలోకి దిగబడిపోతున్నట్లయింది మాకు. కిటికీ తలుపులు ఊడిపోయాయి. పైప్ లోంచి వచ్చినట్లుగా వచ్చాయి నీళ్ళు.

డెల్లా బిక్కచచ్చి, నా దగ్గరగా వచ్చి నిలబడింది. నేను ఆమె చెయ్యి పట్టుకుని భయపడవద్దన్నట్లు కళ్ళతోనే ధైర్యం చెప్పాను.

“ఏమవుతూంది?” అడిగింది.

“తుఫాను రేగినట్లుంది. నీళ్ళు పెకిలేచి పెద్ద పెద్ద అల్లలా బోటును చుట్టుముట్టి కొట్టుకొంటూ వుండాలి” అన్నాను.

నా మాటలు ముగియకుండానే బోటు తల్ల క్రిందులయింది. ఇద్దరం పడిపోయాం. మళ్ళీ మామూలు స్థితికి వచ్చింది. సర్దుకుని కూర్చున్నాం. అలా గిరగిర తిరుగుతూనే వుంది రంగుల రాట్నంలా.

మా ఇద్దరి తలలూ, కాళ్ళూ, మంచానికి, కుర్చీలకు కాచిన్ గోడలకు కొట్టుకొన్నాయి. అక్కడక్కడా గాయాలయినాయి. రక్తం కూడా కారసాగింది. అయితే మత్తుగా విస్కీ త్రాగి వున్నాను కాబట్టి తెలీలేదు.

బోటులోని మిగిలిన ఇద్దరు ఆగంతకులు ఏమయినాగో నాకు తెలీలేదు. వెళ్ళి చూద్దామనిపించింది. కానీ డెల్లాను వదలి వెళ్ళడం ఇష్టంలేక అక్కడే కూర్చున్నాను.

వాన జోరు తగ్గినట్లు లేదు.

గాలి బోరు హెచ్చుతున్నట్టుగా వుంది.

చేయగలిగిం దేమీ లేదు కాబట్టి భగవంతుణ్ణి ప్రార్థిస్తూ మానంగా చూస్తూ కూర్చున్నాను. కాబిన్ లో మోకాలు లోతున నీళ్ళు నిలబడి వున్నాయి. డెల్లా, నేనూ ఇద్దరం మంచంపైనే కూర్చున్నాం.

అలా మూడు గంటలుపైనే గడచిపోయాయి. తుఫాను తగ్గినేలేదు. పోనుపోనూ తీవ్రత ఎక్కువవుతున్నట్టుగా తోచింది నాకు. గాలికూడా ఎక్కువ వేగాన్ని పుంజుకుంది.

తెల్లవారేందు కెంతో వ్యవధి వుండదని తోచింది నాకు. భయంకరంగా సముద్రంపైనుండి వస్తున్న శబ్దాలను వింటూ కూర్చుని, నాకు నేనే ధైర్యం చెప్పకుంటున్నాను తప్ప, ప్రమాదాన్ని మాత్రం ప్రతిక్షణం ఊహిస్తూనే వున్నాను.

మా బోటు వెనక్కు కదలింది. బహుశా గాలి నెడుతూ వుండాలనిపించింది.

ఆ కదలికలో వేగం హెచ్చి స్పీడుగా పోసాగింది. అదీ పిచ్చి వేగంతో పోతూనట్లు గమనించాను. తుఫాను తీవ్రతరమైన దనడానికి అదే గుర్తు. నాలుగైదుసార్లు ఢింకీలు కొట్టి మళ్ళీ శట్టుకుని నిలబడింది.

మాతోపాటు బోటులోవున్న మిగిలిన ఇద్దరూ ఏ మయ్యారో నా కర్రం కాలేదు. బహుశా వాళ్ల కాబిన్ లోంచి వెలుపలకొచ్చి మా సంగతి చూచేంత ధైర్యం, అవకాశం వాళ్ళకు వుండివుండదనుకున్నాను.

చెవులు చిల్లులుపడేట్లు ధామ్మని శబ్దమైంది.

డెల్లా నన్ను గట్టిగా పట్టుకుంది. ఏంజరిగిందీ అర్రం కాలేదు. కానీ మరుక్షణంలో నేను నీళ్ళలో వున్నానని గ్రహించాను. కాలిక్రింద బూటు తాలూకు భాగం తగలలేదు. నేల అంతకన్నా లేదు. అంటే సముద్రంలో పడి

పోయాయని ఊహించాను.

డెల్లాను ఒక చేత్తో పట్టుకునే ఈదుతూ మునిగి పోకుండా వుండేందుకు ప్రయత్నం చెయ్యసాగాను. కళ్ళు తెరచిచూశాను. చీకటిగావుంది. చుట్టూ నీళ్ళు.

కుడివేపు అలలు చిన్నచిన్నవి కనుపించాయి. వాట్ని బట్టి నేను ఏదో తీరానికి దగ్గరగా వున్నానని గ్రహించాను.

మెల్లగా డెల్లాను వెంటవేసుకుని అటు వేపు ప్రయాణం మొదలెట్టాను. బోటు తాలూకూ చెక్కలు రెండు మూడు నాకు ఏదురొచ్చాయి. వాట్ని చూచి మా బోటు ముక్కలు ముక్కలయి వుండాలనుకొన్నాను.

గంటసేపు తంటాలు పడ్డాను. నీళ్ళ లోతు తగ్గి పోయింది.

డెల్లాను నడిపించుకుంటూ వచ్చి సముద్రపు టొడున వచ్చి పడ్డాను. అక్కడ్నుంచి ముందుకు కదలేందుకు కాళ్ళలో సత్తువలేదు నాకు. బోరగింతలా పడుకున్నాను. డెల్లాకూడా నా ప్రక్కే పడుకుంది.

అలా ఎంతోసేపు పడివుండి పోయాం చనిపోయిన శవాలా.

చీకటిని తరుముతూ వెలుగురావటం గమనించాను. ఆ తర్వాత అరగంటకు సూర్యకిరణాలు నాపైన పడ్డాయి. లేచి కూర్చున్నాను. డెల్లానుకూడా లేపాను.

“ఈమారు తప్పుకొంటామన్న నమ్మకం నాకు లేనే లేదు!” అంది డెల్లా తల్లోకి దూరిన ఇసుకను విడిలించు కుంటూ.

“నాకూ అంతే! కానీ భగవంతుడి దయవల్ల బ్రతికి బయట పడతామన్న నమ్మకం మాత్రం కొద్దిగా వుంది” అన్నాను.

“ఇదేదో క్రొత్త ప్రదేశంలా వుందికదా?” అడిగింది డెల్లా.

“నేను కనుచూపుమేర దూరం సర్వేచేసి చూసి అవు నన్నట్లు తలూపాను.

“మనమేం చేద్దాం?” అడిగింది డెల్లా.

“చేసేందుకేముంది. మెల్లగా దీవిలోకి వెళ్దాం. ఆ మనుషుల్ని చూద్దాం. మనకు మనదేశమేలేదుకేమైనా మార్గం దొరికేదాకా ఇక్కడ వుండాల్సిందేగా. వీలై నంతవరకు ఇక్కడివాళ్ళతో సర్దుకుపోవటం అవసరం” అన్నాను.

“డెల్లా మరేం మాట్లాడలేదు.

ఇద్దరం లేచాం. మెల్లగా నడక సాగించాం. చాలా దూరం మా కళ్ళకు ఇసుకమేటలు కనిపించ సాగాయి. చెట్లు అసలు కనుపించనే లేదు. రెండు గంటలు నడిచాం ఆ ఇసుకలోనే. అప్పటికీ చెట్ల జాడగానీ, పక్షుల అలికిడి గానీ లేదు.

“ఇదేదైనా ఎడారి ప్రదేశమా?” అడిగింది డెల్లా.

“కావడానికి వీలేదు. మనం ఇంతకుముందు విడిదిచేసిన రెండు ద్వీపాలకు మధ్యలో వుండివుండాలి ఇది. అంటే అక్కడ వాతావరణమే ఇక్కడా వుంటుంది. కాకుంటే సముద్రతీరంలో కాస్త ఎక్కువ విశాలంగా ఇసుకమేటలు వేసివుంటుందనుకుంటాను” నా అభిప్రాయాన్ని చెప్పాను.

మా ఇద్దరికీ నోరెండిపోయింది. ఎక్కడా చుక్క నీళ్ళు లేవు. అందులో సముద్రపుటాడ్డున పడివుండడం వల్ల ఉప్పుగాలికి నాలిక నాకు పిడచకట్టుకుని వుంది.

“దాహంగా వుంది!” అంది డెల్లా.

“నాకూనూ, ఇంకొంచెం దూరం నడిస్తేగానీ మన కేమీ కనుపించేట్లు లేదు” అన్నాను నడుస్తూనే.

మరో అరగంట నడిచాం. ఇసుక మేటలు పల్చబడ్డాయి. దూరంగా చిన్న చిన్న చెట్లు కనిపించాయి. వాటిని చూడగానే నా మనస్సు ఆనందంతో నిండిపోయింది. డెల్లాకేసి చూశాను. ఆమె కళ్ళల్లో మెరుపు కనిపించింది.

ఆ చెట్లను దాటి కొంతదూరం వచ్చాం. అక్కడో చిన్న నీళ్ళగుంట కనుపించింది. తిన్నగా వెళ్ళి కడుపు నిండా త్రాగాం నీళ్ళు. నీళ్ళు మాత్రం మట్టి మట్టిగా వున్నాయి. నాకున్న వాహంలో ఆ నీళ్ళెలావున్నదీ కూడా గమనించ లేదు. త్రాగాక మాత్రమే శుభ్రంగా లేవని తెలుసుకొన్నాను. డెల్లా కూడా నీళ్ళు త్రాగింది.

ఇద్దరం ఆ ప్రక్కనే ఒక చెట్టునీడన విశ్రాంతి తీసుకొనేందుకు కూర్చున్నాం.

“మనం ఈ జన్మలో మళ్ళా మన దేశాలకు చేరతామా రాజ్?” దిగులుగా అడిగింది డెల్లా.

ఆమె పైకి కనబరిచిన అనుమానం నాకు లోలోపల వుంది. మగవాణ్ణి ఆమెముందు అధైర్యపడుతూ మాట్లాడటం అవమానంగా భావించాను. అందుకే ఆమెకు ధైర్యం చెప్పాను.

అక్కడో గంటసేపు కూర్చున్నాం. ఆ తర్వాత మెల్లగా లేచి మళ్ళీ నడక మొదలుపెట్టాం. మూడు మైళ్ళకు పైనే నడిచి వుంటాం. మాకు కుడివేపు చిన్న తోట కనుపించింది. అందులో చెట్లు వున్నాయి. వాటి కొమ్మలకు ఎర్రటిరంగు బత్తాయి కాయల్లాంటి పండ్లు కనుపించాయి. డెల్లా తోటను చూసి “ఆకలిగా వుంది? అవి తిందామా?” అంది.

నాకూ ఆకలేస్తోంది. డెల్లాను అక్కడే వుండమని చెప్పి, నేను కంచెలో చిన్న త్రోవ చేసుకుని తోటలోకి దూరాను. చెట్లు మెల్లగా ఎక్కి, పండ్లు తెంపి క్రింద

పడేశాను. తర్వాత నేను చెట్టు మొదట్లో నుండి క్రిందకు ఒక్క దుముకుతో దిగాను. పండ్లెరుక్కోనేందుకు వంగాను.

“భా! భా!” మంటూ నల్లటి కుక్కలు రెండు నావైపు వచ్చాయి.

తలెత్తి చూశాను. ఒక్కొక్కటి నాలుగు అడుగుల ఎత్తున వుంది. నాటి కళ్ళు తళతళ మెరుస్తున్నాయి. నేను లేచి నిలుచున్నాను. నాకు అడుగు దూరంలో ముందొకటి వెనుకొకటి నిలుచున్నాయి.

వాటితో కలబడి ప్రయోజనం లేదని అర్థమైంది నాకు. ఎలా తప్పించుకోవాలని ఆలోచించ సాగాను. అవిమాత్రం వన్ను కాలు కదలనీకుండా నిలబెట్టేశాయి.

వాటి అరుపులు విని నల్లగా పొట్టిగావున్న మనిషి నావైపు వచ్చాడు.

అతన్ని పరిశీలనగా చూశాను. నల్ల మొద్దులా వున్నాడు. వొంటిమీద బట్టలులేవు. జుట్టు మెలికలు తిరిగిపోయివుంది. దవడలు పెద్దవిగా వున్నాయి. లావుపాటి పెదాలు నల్లగా వున్నాయి. మనిషిమాత్రం కుక్కలకన్నా ఎత్తు వుండడని పించింది.

అతని చేతిలో పొడవుపాటి కర్రవుంది. దాని చివర్న శూలంలా బిగించిన కత్తి వుంది. ఎండలో దాని జేడ్డు మిలమిల మెరుస్తున్నాయి.

నావేపు చూసి ఏదో అడిగాడతను. అతని భాష నా కరంకాలేదు. కుక్కలు దూరంగా తప్పుకున్నాయి. అతని మోటలు కుక్కల అరుపుల్లాగే వున్నాయి.

నా భాష అతనికెటూ అరంగాదని తెలుసు కాబట్టి సైగలుచేసి చెప్పాను, ఆకలవుతూంటే పండ్లు కోసు కునేందుకు వచ్చామని.

—(సశేషం)

సస్టిమెంట్ పోటీ

శ, రి, గ, మ, ప అక్షరాలను తీసుకొని, మీకు వచ్చిన వరుస క్రమంలో, ఈ క్రింది గళ్ళలో పూరించండి. మీ జవాబులను ఒక పోస్టుకారుసెజు తెల్ల కాగితంపై వ్రాసి, దానితో 75 పైసల పోస్టలు స్టాంపులు జత పరచి, ఈ నెల 30 వ తేదీలోగా మాకు చేర్చాలి.



మా ఆఫీసులో నీలువేసిన జవాబుతో సరిపోలిన జవాబుకు ఒక ఏడాది ప్రతిక లేదా సస్టి మెంట్ ఉచితంగా పంపుతాం. ఈ పోటీలో అందరూ పాల్గొనచ్చు.

ఒక్కొక్కరు 3 కూపన్లకు మించి పంపకూడదు. ప్రతి కూపనుకు 75 పైసల పోస్టలు స్టాంపులు పంపాలి. ఫలితాలు ఏప్రిల్ 75 నెల మాసపత్రికలో చూడండి.

ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ

ఈ నెల “సస్టి మెంట్” ముఖచిత్రాలు పరిశీలించండి. రెండింటికీ సంబంధం వుండేటట్లుగా ఒక్క మాటలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని, చక్కటి వ్యాఖ్యలు ఒక పోస్టుకారుసెజు తెల్ల కాగితంపై వ్రాసి, ఈ నెల 10 వ తేదీ లోపల మాకు చేరేటట్లు పంపండి. ఒక్కొక్కరు ఎన్ని వ్యాఖ్యలైనా పంపవచ్చును.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు రు. 20/-లు నగదు బహుమతి పంపుతాము.

దీనిలో “హోమ్ డెలివరీ” సభ్యులు మాత్రమే పాల్గొనాలి. సభ్యులుకానివారు తమ సభ్యత్వ రుసుము పంపుతూ వ్యాఖ్యలు పంపవచ్చును. ఫలితాలు వచ్చే నెల మాసపత్రికలో ప్రచురించబడతాయి. —ఎడిటర్.

అవశ్యమిది

48

బార్లో ఒకడు జాగా త్రాగాడు. మత్తులో వళ్లు తెలియని స్థితిలో ఎదురుగా ఒక స్త్రీవచ్చి నిలబడింది. “స్వర్గానికి జోయినా సవతి పోరు తప్పదన్నట్లు యిక్కడికి వచ్చావా భార్యమణీ?” అన్నాడు.

అమె చెల్లన కొట్టి “నేను భార్యమణిని కాదు, రాజమణిని” అంది.

*

*

*

ఒక ఇన్ స్పెక్టర్ అన్నాడు. “ఏమయ్యా, మీ అబ్బాయి ఐదు రోజుల క్రితం తప్పిపోయాడని రిపోర్టు యిచ్చావు. రాత్రినుంచి కనిపించ లేదంటా వేమిటి?”

“అవును సార్. ఐదు రోజులనుండి బెదిరిస్తున్నాడు. అందుకే అధ్వాన్నంగా రిపోర్టు యిచ్చాను.”

*

*

*

ఆరు గంటలసేపు దారాపాతంగా ఉపన్యసించిన దేశ నాయకుడు అందరూ నిద్రపోవటం చూసి, “ఏమిటిది?” అని సెక్రెటరీని అడిగాడు.

“అయ్యా కూలిచ్చి కూర్చోబెట్టాం గదా! ఓపిగ్గా కూర్చో లేరని అందరికీ నిద్ర మాత్రం తేటాయించి నిద్రపుచ్చాం!”

—డాక్టరు పెందుర్తి మాస్టర్, విజయవాడ-3

49

డిటెక్టివ్ ఆరోగ్యం వల్లో చేరాడు వంశాంకురం.

“నన్నా నువ్వు డిటెక్టివ్ ఎలా అయ్యావు?” అన్నాడు ముద్దుగా.

“ఏముందిరా? డిటెక్టివ్ కి కావల్సిన ముఖ్య లక్షణాలు మూడు. ఎదుటి వ్యక్తి తియ్యబోయే దెబ్బలనుంచి తప్పించుకో గలగటం. సహనం, గుండెదైర్యం. మీ అమ్మను చేసుకున్నాక అవి సులభంగా పట్టుబడ్డాయి.”

* * *

“అమ్మాయే పుడుతుంది. అచ్చం అమ్మలాగే ఉంటుంది” ఇల్లెగిరేలా పాడుతున్నాడు వంశాంకురం.

“నోరు ముయ్యరా. ఆవిడతోచే చస్తుంటే మళ్ళీ అది కూడానా!” విసుగ్గా అన్నాడు ఆరోగ్యం.

* * *

డిటెక్టివ్ ఆరోగ్యం యింటికి వచ్చేసరికి ఏడుస్తూ కనిపించాడు వంశాంకురం.

“ఎందుకురా” అన్నాడు ప్రేమగా.

“అమ్మ కొట్టింది నాన్నా.”

విట్టూర్పాడు ఆరోగ్యం “నీకు కనీసం చెప్పుకునేందుకు నేనై నా ఉన్నానురా!”

* * *

ఒక లాయర్ మందమతి ముద్దాయికి మాటలు నేర్పుతున్నాడు. “నేనా హత్య కావాలని చెయ్యలేదని, ఆవేళంలో చేసానని, శిక్ష తగ్గించమని కోరాలి నువ్వు.” తలూపాడు ముద్దాయి.

మర్నాడు—

జడ్జి:—నువ్వు చెప్పేదేమయినా ఉందా?

ముద్దాయి:—మా ప్లీడర్ గారు ఆ హత్య చెయ్యాలని చెయ్యలేదు, ఆవేళంలో చేసారు. దయచేసి శిక్ష తగ్గించండి.”

- ఎమ్. వి. సుబ్బలక్ష్మి, చిక్కడపల్లి.



BLANK PAGE

Regd. No - H/HD - 48.



"PASHA" 19